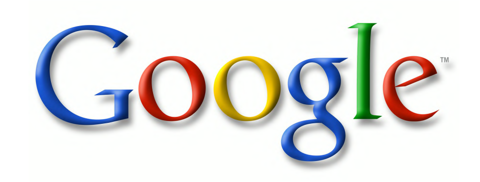
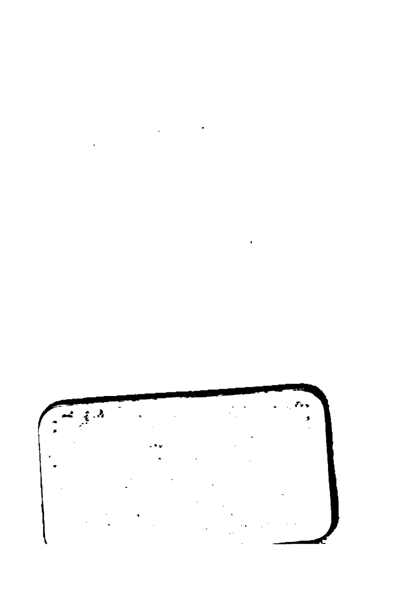








LE

BIBLIOPHILE

BELGE

Bruxelles. — Fr. Gobbaerts, imprimeur du Roi, rue de la Limite, 21.

LE

Bibliophile

BELGE

BULLETIN MENSUEL

PUBLIÉ

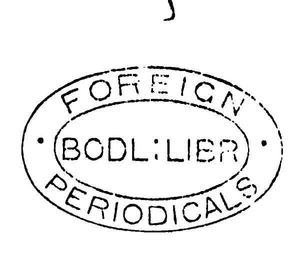
SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ

DES

BIBLIOPHILES DE BELGIQUE

Quatorzième année.





BRUXELLES

CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE

11, *Rue des Paroissiens*

MDCCCLXXIX



LE PEINTRE GRAVEUR

DES PAYS-BAS

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (1)

NUMANS

NUMANS, *Auguste,* a gravé sur bois, sur acier, lithographié, et exécuté un certain nombre d'eaux-fortes. Il est élève de l'École royale de gravure, à Bruxelles.

1. Paysage.

L. 0,157. H. 0,220. T. c. 0,118. H. 0,162.

Paysan portant une charge d'herbes et passant sous une porte cintrée (abbaye de Villers ?); à droite et à gauche des arbres.

2. Le troupeau.

L. 0,255. H. 0,170. T. c. 0,205. H. 0,154.

Un vacher couché avec deux vaches, deux moutons et une

(1) *Suite.* Voir les volumes précédents, *passim.*

chèvre, au milieu d'un paysage présentant à gauche un arbre, à droite quatre arbres.

3. Ville dans les montagnes.

L. 0,148. H. 0,200. T. c. 0,139. H. 0,180.

Au centre de la planche et dans un pli des montagnes, on voit s'étager les maisons descendant vers la gauche.

4. Deux arbres.

L. 0,136. H. 0,095.

Deux arbres et, à droite de ceux-ci, un bâtiment dont on voit une fenêtre.

5. Paysage.

L. 0,054. H. 0,028.

Très-petite pièce représentant à droite un château avec une tour.

6. La tour d'Anvers vue de l'Escaut.

L. 0,076 (?). H. 0,104 (?).

7. Rochers dolomitiques au bord de la mer.

L. 0,083. H. 0,047.

Ils s'étendent de la droite vers la gauche, en plusieurs massifs.

8 et 9. Deux ronds entourés d'attributs

L. 0,062. H. 0,088. T. c. 0,051. H. 0,081.

Le premier avec attributs de la chasse et de l'agriculture.

Le deuxième avec attributs de souveraineté, attributs guerriers, scientifiques et législatifs (peut-être des ex-libris).

10. Ruines romaines.

L. 0,152. H. 0,095.

Un bain, un autel, une inscription et derrière, un cactus ou figuier de Barbarie.

11. Tronc verdoyant.

L. 0,145. H. 0,160.

Un vieux tronc couvert du feuillage grimpant d'une vigne.

12. Ex-libris de J. de Bonne.

L. 0,050. H. 0,060.

Les mots qui précèdent sont inscrits sous une allégorie composée d'un sablier ailé, la faux du temps, une gerbe de blé, une tortue et une banderole sur laquelle on lit : *Respice et festina*.

13. La stèle funéraire.

L. 0,045 (?). H. 0,105.

Une sorte de stèle ou d'autel funéraire à trois faces, les coins garnis de têtes de béliers rattachés par des guirlandes.

14. Etude d'arbres.

L. 0,265. H. 0,215.

Un groupe de sept à huit arbres; les troncs de cinq d'entre eux sont presque blancs.

Cette épreuve déposée au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est signalée comme unique.

15 à 24. Recueil de dix gravures, par Aug. Numans (École

royale de gravure, 1845), dans une couverture lithographiée représentant un piéton buvant à une fontaine.

15 (1). Paysage (d'après Paul Lauters).

L. 0,200. H. 0,142. T. c. 0,159. H. 0,103.

Dans un paysage se voit une femme assise sur un chemin où il y a un homme conduisant un cheval chargé de paniers, et un second homme.

Signé sous le trait carré, respectivement à droite et à gauche : *Paul Lauters del. — Aug. Numans, sculp.*

16 (2). Paysage (d'après D. Robert).

L. 0,200. H. 0,130. T. c. 0,170. H. 0,106.

Un pont en pierre à gauche, à droite on voit la route avec deux arbres, au fond il y a des montagnes.

Signé, comme dessus : *D. Robert del. — Aug. Numans, sculp.*

17 (3). Paysage (d'après Kreins).

L. 0,200. H. 0,142. T. c. 0,165. H. 0,109.

A droite il y a des rochers, à gauche de l'eau, et au fond un bois.

Signé : *Kreins pinx. — Aug. Numans sculp.*

18 (4). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,248. H. 0,188. T. c. 0,912. H. 0,126.

Un batelier fait du feu sur sa barque, arrêtée au milieu d'un cours d'eau faisant coude sur la plaine. — (Scène hollandaise.)

Signé : *C. Lauters pinx. Aug. Numans, sculp.*

19 (5). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,278. H. 0,211. T. c. 0,248. H. 0,170.

Un château se voit au milieu de la planche ; à gauche, il y a un arbre et une cabane. Sur la route du premier plan, on voit un campagnard portant ses outils.

Signé comme ci-dessus. Tel est le 1er état de cette planche.

2e état. — Sans signatures : le ciel a été changé et porte de petits nuages au lieu d'un travail horizontal ; on a ajouté une maison à droite, et beaucoup de travaux sur le fond, qui a été changé.

3e état. — Avec de petits travaux de pointe sèche aux bords des nuages.

20 (6). Paysage (d'après Tavernier).

L. 0,222. H. 0,286. T. c. 0,172. H. 0,225.

Une ruine gothique ; on voit au fond une tour carrée ; un homme et une femme sont assis dans l'ombre du premier plan.

Signé : *Tavernier pinx. — Aug. Numams.*

21 (7). Paysage (d'après Cooper).

L. 0,290. H. 0,222. T. c. 0,262. H. 0,172.

Un paysage montueux, au milieu duquel se voit un cours d'eau. Sur le chemin, on voit un pâtre à cheval, une femme et des chèvres.

Signé : *Cooper del. — Aug. Numans.*

22 (8). Paysage (d'après Fourmois).

L. 0,290. H. 0,225. T. c. 0,245. H. 0,164.

Un petit pont de bois au milieu d'un paysage fortement

boisé ; sept arbres longent la route, et à droite il y a un groupe d'arbres.

Signé : *Fourmois pinx. — Aug. Numans sculp.*

23 (9). Paysage (d'après Kolm).

L. 0,218. H. 0,151. T. c. 0.150. H. 0,103.

Une tour ruinée, à gauche des arbres, au devant un cour d'eau, à droite un pont.

Signé : *Kolm del. — Aug. Numans sculp.*

24 (10). Paysage (d'après Lauters).

L. 0,215. H. 0,155. T. c. 0,155. H. 0,103.

Une paysanne emplissant son pot à une source. La source s'écoule en un jet d'une sorte de conduit formé par une tuile, placée dans des rochers surmontés d'arbres.

Signé : *Paul Lauters del. — Aug. Numans sculp.* Tel est le 1er état de cette planche.

2e état. — Les noms sont effacés et un travail d'ombres est ajouté sur le tablier de la femme et sur le terrain à gauche.

25. Ruines.

L. 0,160 (?). H. 0,198 (?).

Porte ruinée avec fortifications.

Signé dans le terrain du bas : *A. Numans sculp.* et *A. Schaepkens,* à droite et à gauche

26. Tombeau d'un prélat.

L. (?). H. (?).

Il porte les huit quartiers, entre autres, de la famille Goethals.

27. Allégorie.

L. 0,155. H. 0,185.

Intérieur d'une bibliothèque : à gauche, un fauteuil, à droite, un prie-Dieu, une table avec un vase de fleurs, et au fond une bibliothèque.

Signé : *Ch. De Groux* et *A. Numans*, 1844 (44 à rebours), au bas de la droite et de la gauche.

28. Le monument de Dodonée (d'après Kreins).

L. 0,135. H. 0,192.

Un socle avec la médaille, au-dessus un vase, sur un banc l'ouvrage : *Physiologices Medicinæ artis tabula expedita,* 1581 et des outils de jardinage.

Signé au bas : *Kreins. — A. Numans sculp.*

29. Allégorie à Vésale.

L. 0,178. H. 0,260.

Une table est chargée de livres, un fauteuil est auprès d'elle. A la muraille, on voit le portrait de Vésale ; sur un gros livre in-folio posé à terre on lit : *Trattato danatomia da Vesale.*

Signé au bas : *A. Numans*, 1843, et *P.-V. Verreydt*, à gauche et à droite.

30. Hemlinck peignant sa chasse.

L. 0,218. H. 0,173. T. c. 0,182. H. 0,128.

Hemlinck, assis près de la châsse, la montre à un seigneur et à une dame accompagnés de leurs pages et de deux suivantes. A gauche, on voit des moines.

31. Verbist.

L. 0,155. H. 0,218.

Sur un coin de muraille, un étendard chinois portant, sous quatre caractères de cette langue, le nom de Verbist; on voit auprès des instruments de géographie et d'astronomie, une potiche, des fleurs dans cette potiche et une croix.

Signé au bas : *L.-J. Carolus del.* — *A. Neumans*, 1843.

32. Rubens.

L. 0,138. H. 0,180.

Une salle avec colonnes torses, une table avec un rouleau et le nom de P.-P. Rubens, des flacons d'huile, une palette, une chaise et un tableau esquissé à droite.

Signé au bas : *Evrard.* — *A. Numans*, 1813.

33. Allégorie des grenadiers d'Asper.

L. 0,150. H. 0,200.

Un trophée militaire avec des armoiries, sur un étendard on lit : *Grenadiers d'Asper*.

Signé au bas : *L. Deraedt*, 1845. — *A. Numans*, 1845, *sculp*.

34. Lens.

Dimensions analogues.

Sur un monument funéraire, où un génie tient un cœur enflammé et, une femme, le médaillon de l'artiste, on lit sur une pierre : *Les amis* | *arts* | *à la mémoire* | *D'A. C. Lens* | 1822 | : derrière ce groupe, une pyramide.

Signé au-dessous : *A. Numans sculp*[t]. — *Schaepkens del.*

35. Charles-Quint.

L. 0,174. H. 0,235.

Un cavalier portant un étendart, avec les mots : *Charles-Quint ;* à droite, un cortége de moines.

Signé au bas : *Th. Schaepkens. – Aug. Numans*

36. Van Dyck.

L. 0,177. H. 0,248.

Un chien pleure devant le portrait de Van Dyck.

Signé au bas.

37. Ph. De Commines.

L. 0,155. H. 0,200.

Sur un entablement gothique, l'on voit les portraits de Louis XI, de Philippe de Commines et de Charles le Téméraire (comme le portent les inscriptions), ainsi que deux armoiries. Au-dessus : les Mémoires entourés de lauriers et d'attributs.

38. Allégorie.

L. 0,170. H. 0,240.

Une bannière suspendue à une branche d'arbre. Sur celle-ci on voit un ange portant l'inscription : *Nany Pyck* (indéchiffrable), à droite, une sorte d'étrier avec un monogramme indéchiffrable.

39. Allégorie.

L. 0,152. H. 0,213.

Un trophée d'armes avec armoiries, surmonté d'un portrait

de femme ; au-dessous, sur un socle, on voit un coussin supportant une couronne et des attributs de souveraineté.

Signé au bas : *L. Potschke.*

40. Le Marquis de Châteaufort.

L. 0,170. H. 0,215.

Des attributs guerriers et agricoles, entourent la vue d'une vallée très-montagneuse, au fond de laquelle on voit le pont du Diable.

Signé au bas : *S. T. Lamal del.* — *A. Numans scu.*, l's à rebours. Sur les attributs on lit : *Boyseau, marquis de Châteaufort.*

41. Godefroid de Bouillon.

L. 0,198, H. 0,238.

Son tombeau, chargé d'armes et d'attributs, dans une église, où, à gauche, il y a un pilier orné de statues : au fond, une sorte de grand autel.

Signé au bas : *A. Numans sculp.* — *G. Simoneau.*

42. Artevelde.

L. 0,157. H. 0,215.

Une arche gothique avec une lanterne, un bloc d'armes, une couronne et un chapeau.

Signé : *J. Canneel.* — *A. Numans.*

43. Armoiries avec la Toison d'or.

L. 0,160. H, 0,218

Signé au-dessous : *Devigne invent.* — *A. Numans sculp .*

44. Titre de l'ouvrage de Chabannes. — Comprenant les nos 27 à 43.

L. 0,182. H. 0,257.

Au haut le portrait du duc de Brabant, au-dessous, l'inscription : *Album biographique* | *dédié* | *à* | *S. A. R. M. le duc de Brabant* | puis deux génies tenant une banderole avec l'inscription et au-dessous : *Par son très-humble serviteur* | *Chabannes.*

45. Cadre sculpté.

L. 0,145. H. 0,175.

Un cadre orné de fleurs, de crustacés, de fruits, au milieu de celui-ci, on lit l'inscription : *Cadre sculpté par L. Vandermaelen.*

46. Vue du château de Belœuil.

L. 0,205. H. 0,164.

Au fond de la planche, en arrière d'une pièce d'eau.

Signé au bas : *Théodore Lamal del.* — *Aug. Numans sculpt*. 1847.

47. Le grand sceau en or de Louis XII.

L. 0,150. H. 0,200.

Au-dessus un grand sceau, et au-dessous un petit sceau.

48. La porte de la cathédrale de Vérone.

Petit in-folio.

49. Le Biberon de Henri II en faïence d'Oiron.

L. 0,156. H. 0,215.

50. Coupe en style renaissance.

L. 0,158. H. 0,225.

51. Moulin à eau.

L. 0,170. H. 0,115. T. c. 0,138. H. 0,093.

52. Paysage.

L. 0,257. H. 0,182.

Un groupe de personnes à côté d'une porte ; au fond, des arbres.

53. Le château de Poulseur sur l'Ourte.

L. 0,210. H. 0,265. T. c. 0,17?. H. 0,207.

Une tour carrée, percée de portes et de fenêtres, entourée de quelques débris de murs.

Signé sous le trait carré : *Gravé par Numans, imprimé par Braulart Wattig, Brux.* – Le *Chateau de Poulseur-sur-l'Ourte,* a paru dans *la Renaissance,* n° 11 (3e année).

54. Vue de la cour du Louvre, pavillon de Rohan.

L. 0,172. H. 0,140.

55. Le dessinateur (gravé d'après P. Lauters).

L. 0,190. H. 0,255. T. c. 0,162. H. 0,212.

Un homme, assis au pied d'un arbre, dessine dans une clairière de bois ; auprès de lui est un paysan.

Signé sous le 2e trait carré : *Gravé par Numans. — Dessiné par P. Lauters.*

Plus bas on lit : *Imprimé par Ad. Braulart. — La Renaissance,* n° 7 (2e année, p. 32).

56. Château d'Olne.

L. 0,222. H. 0,155. T. c. 0,180. H. 0,108.

Il y a un 1er état avant les ombres portées des arbres.

2e état. — Avec les ombres portées et beaucoup de travaux.

57. Titre de cahier.

In-folio.

Un chevalet supportant un tableau, à gauche un siége, et l'inscription : *Six eaux-fortes terminées d'après les tableaux des principaux artistes.*

58 (1). Le pont (d'après Ruysdael).

Grand in-folio en largeur.

Un grand paysage avec le pont.

1er état. — Inachevé et avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avec des parties blanches sur l'eau, et dans certains endroits du ciel.

3e état. — La planche terminée.

59 (2). Les chênes (d'après W. Roeloffs).

Grand in-folio en largeur.

Un groupe de chênes.

Signé au bas : *W. Roeloffs pinx. — Impr. F. Chardon aîné,* 30, *rue Hautefeuille, Paris. — A. Numans sculps.*

60 (3). Le ravin (d'après J. Portaels).

L. 0,507. H. 0,446. T. c. 0,433. H. 0,350.

Un vaste paysage, montagneux à droite, boisé à gauche; au

milieu, il y a une crevasse formant ravin, sur laquelle plane un aigle.

1er état. — Épreuve d'essai.

2e état. — Avant le nom.

3e état. — Signé dans la marge du bas : *J. Portaels pinx*t. — *Imp. F. Chardon aîné*, 30, *rue Hautefeuille, Paris.* — *Aug. Numans sculp*t.

61 (4). Le portique d'Octavie à Rome (d'après F. Bossuet).

Grand in-folio.

1er état. — Gris, ombres simples sans effet.

2e état. — Avec les contre-tailles, mais avant le fondu des ombres.

3e état. — Avec les ombres au point, dans le coin de droite.

62 (5). La Campine (d'après Robbe).

L. 0,587.H. 0,401. T. c. 0,462. H. 0,280.

Dans une vaste prairie est un troupeau conduit par un berger et une pastoure.

Signé sous la gauche : *Robbe pinx.* et sous la droite : *A. Numans sculp.*

63 (6). La rade d'Anvers (d'après J. Clays).

Grand in-folio en largeur.

Anvers vu de la Tête-de-Flandre.

1er état. — Très-vigoureux d'effet, mais avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, les premiers cordages des voiles des navires, à droite, effacés.

3e état. — La fumée du vapeur, le long du quai est grise, le ciel est adouci au-dessus de cette fumée.

64. La Didon de Stallaert.

Grand in-folio.

Il n'existe de cette planche, qui reproduit le tableau bien connu du Musée moderne de l'État, qu'une seule épreuve; les chairs y sont en blanc. Elle a été exécutée, d'après une note de l'auteur, en septembre 1873, par J. Delboëte.

65. Entrée du grand canal à Venise.

L. 0,265. H. 0,145.

Il existe de cette planche, un 1er état, où l'église de la Salute, située à droite du canal, est inachevée, et les eaux au premier plan sont blanches.

Le 2e état, terminé, a paru dans la publication de la Société internationale des aquafortistes belges.

66. Vue de Paris.

L. 0,270. H. 0,148.

Il existe de cette planche, deux états, dont le premier porte le ciel et l'eau inachevés.

67. Vue de Hollande (Dordrecht).

L. 0,290. H. 0,130. T. c. 0,270. H. 0,113.

Dordrecht vu au delà d'un cours d'eau sur lequel il y a quelques barques.

A droite, une langue de terre et un moulin.

Signé sous la droite : *A. Numans.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'adresse : *Imp. J. Bouwens, rue du Champ*

de Mars, 48, *à Bruxelles*, sous le coin de gauche de la planche.

La planche a paru dans l'album de la *Gazette des beaux-arts*, 1871.

68. Les deux moulins.

L. 0,155. H. 0,190. T. c. 0,137. H. 0,172.

Deux moulins auprès d'un pont, au fond, une ville et quelques arbres.

Signé au bas de la gauche : *A. Numans;* sous la planche, on lit : *Impr. J. Bouwens, Bruxelles.*

Il y a un premier état, où les groupes d'arbres sont mal venus.

Le 2e état, tel qu'il est décrit, est publié dans l'album de la *Gazette des beaux-arts*, 1870.

69. Paysage.

L. 0,272. H. 0,199. T. c.0,148. H. 0,179.

Un paysage où se trouve un pont sur un cours d'eau, où une vache va s'abreuver ; au fond, on voit un village.

1er état. — Les nuages du haut sont gris.

2e état. — On a produit l'effet d'un coup de soleil ou de rayons au moyen d'ombres, avec l'adresse de Bouwens.

70. Paysage (d'après Böhm).

L. 0,237. H. 0,198. T. c. 0,218. H. 0,153.

Un cours d'eau s'étend de la gauche du premier plan vers le fond, à droite ; sur une rive, il y a trois vaches et leur gardien, sur l'autre rive, un groupe d'arbres, en arrière desquels on voit une ferme.

Signé dans la marge de gauche et de droite : *Peint par A. Böhm, gravé par A. Numans.*

Le 1er état présente le ciel et l'eau inachevés, il n'y a aucune signature ni inscription.

Le 2e état, avec les inscriptions.

71. Intérieur en Gallicie (d'après Stroobant).

L. 0,175. H. 0,225. T. c. 0,155. H. 0,195.

Dans une cour gothique, avec loggia, cloître et balcon, on voit cinq personnages, deux au fond, deux à droite, et un à gauche.

On lit dans la marge : *Gravé par A. Numans. — Imp. J. Bouwens, Bruxelles. — Peint par Stroobant.*

A paru dans l'album du *Journal des beaux-arts* pour 1872.

72. Vue de Brunswick (d'après Stroobant).

L. 0,137-0,205, une marge de 20 millim.

Une vue de ville gothique, où l'on voit une rue et au fond une église.

Le 1er état est avant les ombres, en bas, à gauche sur la rue.

Le 2e état, la planche terminée.

73. Une rue à Tolède (d'après F. Bossuet).

L. 0,160. H. 0,225. T. c. 0,145. H. 0,193.

Une rue de ville espagnole où causent une femme et un cavalier en costumes nationaux.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec ces travaux et les inscriptions : *A. Numans, sculp. — J. Bossuet pinx.*, et *Une rue à Tolède,* au dessous de la planche.

74. La gitana (d'après J. Portaels).

L. 0,181. H. 0,233. T. c. 0,152. H. 0,186.

Une gitana assise sous sa tente, à droite de la planche, à gauche un chien hurlant.

1er état. — Effet de nuit, le ciel est obscur au-dessus de la tente.

2e état. — Le ciel est éclairci, effet de jour.

Signé : *Peint par J. Portaels, gravé par A. Numans.*

75. Famille de Gitanos (d'après J. Portaels).

L. 0,247. H. 0,188. T. c. 0,224. H. 0,145.

Cette planche aux coins arrondis, représente un groupe de neuf personnes, à gauche est une charrette.

1er état. — Le milieu du ciel est blanc, le terrain est peu chargé de travaux.

Le 2e état est terminé.

76. Le Simoun (d'après J. Portaels).

L. 0,233. H. 0,182. T. c. 0,206. H. 0,140.

Un Arabe traînant à sa suite un chameau, qui porte une autre personne, fuit vers la gauche devant le vent qui s'élève dans le fond du désert.

Cette planche a paru dans la *Vlaemsche school*, année 1871, page 9.

77. Vue de ville.

L. 0,236. H. 0,160.

Une vue de ville où l'on aperçoit un canal, et un pont s'arrêtant à une tour.

Signé au bas dans la planche, à droite : *A. Numans.*

1er état. — Eau-forte pure, ciel presque blanc.

2e état. — Avec les travaux du ciel et du terrain, mais avant le nom.

3e état. — Avec le nom.

78. Un porc.

L. 0,212. H. 0,155.

Un porc, deux lapins et des poulets dans une cour.

1er état. — Eau-forte pure avant les travaux sur les ombres entourant le petit pot.

2e état. — Avec les travaux à la pointe sèche non ébarbés.

3e état. — Ebarbé.

79. Les liseuses.

L. 0,131. H. 0,182.

Deux femmes dans un jardin, en costume Watteau; l'une d'elles est assise et tient un volume, l'autre est debout.

1er état. — Eau-forte pure, le ciel peu travaillé.

2e état. — Le ciel renforcé au haut, à droite.

3e état. — Avec le nom de *Numans* 1878, au bas, à droite.

80. Guerriers.

L. 0,235. H. 0,325. T. c. 0,183. H. 0,248.

Au milieu de rochers, un guerrier armé de toutes pièces en protége un autre de son bouclier.

Le 1er état, avant la reprise des ombres, gris.

Le 2e état, terminé avec l'effet.

81. Italienne (d'après Gérard).

L. 0,160. H. 0,206. T. c. 0,123. H. 0,180.

Une Italienne est arrêtée au coin d'une rue que l'on voit s'enfoncer à gauche. Elle est revêtue d'un costume pittoresque et tricote.

Cette planche a paru dans la *Vlaamsche school,* année 1870, p. 115.

82. Le portrait au cabaret.

L. 0,200. H. 0,155. T. c. 0,153. H. 0,112.

Il y a six personnages groupés dans un cabaret, un homme y dessine les spectateurs, gravé d'après Billoin.

83. Torse antique.

L. 0,147. H. 0,242. T. c. 0,098. H. 0,202

Une statue antique mutilée.

Signé : *A. Numans,* d'après l'antique.

84. Le moulin à eau de Creil.

L. 0,120. H. 0,198. T. c. 0,109. H. 0,180.

Copie où répétition d'une planche identique du graveur français Bléry.

Elle a paru dans la *Vlaamsche school,* 1871, p. 153.

85. Le retour des champs.

L. 0,198. H. 0,163. T. c. 0,170. H. 0,126.

Paysan conduisant un chariot chargé d'herbages, il va de la droite vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé au bas de la gauche : *Gravé par A. Numans.*

La planche a paru dans la *Vlaamsche school*, année 1870, p. 87.

86. Les héros vendéens.

L. 0,210. H. 0,263.

Une femme, représentant la France, inscrit sur un album la légende : *les Héros vendéens. A Henri de France.*

Il y a des attributs divers au bas de la planche. On y lit : *Gravé par A. Numans et peint par Segers.*

87. Plantes grimpantes.

L. 0,133. H. 0,190.

Des plantes rustiques entourent des branchages où s'élancent des plantes grimpantes.

Signé au bas : *Peint et gravé par A. Numans.*

A paru dans la *Vlaamsche school*, année 1871, p. 121.

Les nos 75 et 80 à 86, plus deux photo-lithographies, réductions des numéros 57 et 61, ont été réunis en un album : Dix eaux-fortes, d'après les principaux artistes belges de 1870 à 1879.

L'auteur a également publié deux planches d'emblèmes religieux (souvenirs pieux), comprenant l'une seize sujets, l'autre un plus grand nombre.

Il est l'auteur de 42 gravures parues de 1848 à 1858, dans l'*Univers pittoresque*, édité par DIDOT; de 10 planches in-4o parues de 1847 à 1857, dans un ouvrage sur la Morée, par Lebas; de 11 planches d'animaux et produits naturels pour l'atlas de M. Joly, paru de 1859 à 1865. Il en existe quelques épreuves d'essais ; un album de 26 planches intitulé : *Album*

des plus beaux monuments de la Belgique, publié par ÉMILE FLATAU, de 1850 à 1860. (Une partie de ces planches paraît avoir déjà servi dans l'*Univers pittoresque*.)

Il a gravé une planche in-folio, profil des îles Canaries.

Il a gravé diverses pièces sur bois, entre autres un paysage orageux, d'après Orrin Smith. L. 89, H. 45; un homme avec un enfant au milieu d'un bois L. 251 (?) H. 186 (?), des *ex-dono*, armoiries, fac-similes, autographes, une femme passant sous un pont, joignant deux maisons. L. 58. H. 68.

Il est aussi auteur de deux lithographies : *Souvenir de la Meuse*. Signé : *Nuemans, del. et lith.* 1841 ; *Le pêcheur sur le pont de bois*. Signé : *A. Nuemans*, 1840.

NAHUYS

Comtesse *Cécile-Dorothée* **NAHUYS**, née **SCHUYL VANDER DOES**, née à Leyde, le 2 mars 1800, décédée à Utrecht, le 5 janvier 1866.

Paysage.

L. 0,150. H. 0,102.

Au milieu de la planche un chemin, sur celui-ci se promène un homme vu de dos, un bâton à la main. A gauche du spectateur, un arbre et de l'eau, à droite, deux arbres. Dans le lointain, des arbres et des montagnes.

Signé au coin à droite du spectateur : *C. D. N.*

O'CONNELL

Madame *Frédérique-Émilie-Auguste* **MIETHE**, née à Berlin en 1828, épousa vers 1844, à Bruxelles, Adolphe O'Connell.

Elle est élève de Bégas et de Gallait.

1. Madeleine (nº 2 de Burty).

L. 0,050. H. 0,074.

Tête de Madeleine, en cheveux, tournée vers la gauche.

Signé aux bas : *F. O'Connell, aq. for.*

1er état. — Avant l'adresse.

2e état. — Avec l'adresse : *Imp. Delâtre, Paris.*

A paru dans la *Gazette des beaux-arts*, t. V.

2. Jeune femme (nº 5 de Burty).

L. 0,093. H. 0,125. T. c. 0,088. H. 0,119.

La tête est vue de trois quarts vers la droite.

Les cheveux sont flottants, une main retient la draperie sur l'épaule droite.

Signé au bas : *Mme F. O'Connell, aq. for. et penxt.*

Dans le 1er état, il y a à la suite de la signature, la date 1849.

2e état. — Cette date effacée.

3. Jeune napolitaine (nº 7 de Burty).

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,117. H. 0,167.

Elle est assise, la main droite appuyée sur une pierre.

Signé : *Mme F. O'Connell, aq. for. et pinx.*

4. Sainte Madeleine (nº 1 de Burty).

L. 0,188. H. 0,259. T. c. 0,174. H. 0,233.

Elle est accoudée au pied d'une croix rustique, les cheveux épars.

1er état. — Avant les travaux de la chevelure, de la draperie à gauche et le nom.

2e état. — Avec le nom : *F. O'Connell, aq. for. et pinx.* au bas de la gauche.

3e état. — Avec un travail à la pointe sèche dans les ombres.

Cette planche a paru dans la *Renaissance*.

5. Un chevalier Louis XIII (nº 4 de Burty).

L. 0,260. H. 0,360.

Cette pièce gravée d'après une aquarelle, appartenant à l'impératrice de Russie, représente un homme debout, vu de trois quarts à mi-corps, avec une large collerette. Il ressemble à M. O'Connell qui a posé pour ce sujet.

A paru dans les aquafortistes de Cadart.

6. La charité (nº 3 de Burty).

L. 0,380. H. 0,320.

Une femme aux formes luxuriantes, entourée de cinq enfants qui tiennent des fruits et des fleurs. Au fond, à droite, une ville sur le bord d'un rivage montagneux.

1er état. — Avec *F. O'Connell, aq. for. et pinx.* 1850

2e état. — Avec l'adresse : *Delâtre. imprim.*

Rare, la planche ayant été perdue par l'oxydation après tirage d'un petit nombre d'épreuves.

7. Buste de jeune fille (nº 6 de Burty).

L. (?). H. (?).

Cette planche rarissime, essai du numéro 2, est peu faite, la bouche y est plus arquée, les yeux sont baissés à droite, les doigts de la main moins allongés.

8. Portrait d'Hoené Wronsky (nº 8 de Burty).

L. 0,160. H. 0,220.

Buste du fameux philosophe, de trois quarts à gauche, chauve, le cou nu, sortant d'un col rabattu, enveloppé d'un manteau.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription en marge : *à Hoené Wronsky, Madame Frédérique O'Connell, aq. for.*

9. Portrait de Bourré (nº 9 de Burty).

Cette pièce est indiquée par Burty qui ne l'a jamais vue; elle serait analogue au *Chevalier*, comme dimension et comme pose.

OBERMANN

OBERMANN, *Antoine*, né en 1781, est mort le 20 octobre 1845, à Amsterdam.

1. Tête de bélier et de cheval.

L. 0,080. H. 0,045.

Une tête de bélier à gauche ; à droite une tête de cheval vue de profil.

Signé au bas de la gauche : *A. O.*

2. Têtes de mouton.

L. 0,083. H. 0,046.

Une tête presque de face, à gauche; et une autre de profil à droite.

Signé: *A.O.* au bas de la gauche.

3. La récureuse.

L. 0,078. H. 0,102. T. c. 0,075. H. 0,098.

Une Hollandaise occupée à récurer un chaudron, de profil vers la droite:

Signé dans la marge au milieu du bas : *A. Obermann.*

4 à 9. Bœufs et vaches.

L. 0,090. H. 0,61.T. c. 0,86. H. 0,57.

1. Vache tachetée de noir, tournée de profil vers la droite.
2. . . . .
3. Bœuf tourné vers la gauche.
4. Vache vue par derrière.
5. . . . .
6. . . . .

10. Les deux moutons.

L. (?). H. (?).

Deux moutons couchés près d'une palissade en planches.

VAN OOSTERHOUDT

VAN OOSTERHOUDT, *Dirk*, né à Tiel, en 1756, mort le 14 janvier 1830.

1. Bétail s'abreuvant.

L. 0,134. H. 0,110. T. c. 0,126. H, 0,100.

Dans un paysage étendu, avec des arbres à droite, on voit deux moutons couchés à gauche de la planche, une chèvre et deux vaches dont l'une vient de boire et se retourne vers la prairie, tandis que l'autre est occupée à se désaltérer.

Signé dans l'eau : *D. Van Oosterhoudt fec.*

1er état. — Avant les ombres sur les arbres.

2e état. — Avec celles-ci.

Immerzeel cite également de lui une tête de bœuf que nous n'avons pas vue.

VAN OS

VAN OS, *Pierre-Gérard*, né à La Haye le 8 octobre 1776, décédé le 28 mars 1839.

1 à 6. Six pièces de vaches.

L. 0,173. à 0,180. H. 0,130. T. c. 0,168 à 0,175. H. 0,123 à 0,125.

1. Veau couché auprès d'une ruine, au fond un cours d'eau.
2. Taureau paissant, vu de profil vers la droite.
3. Vache couchée, vue de trois quarts vers la gauche.

4. Vache debout, vue de profil vers la droite; au fond une charrette de foin.

5. Vache couchée près d'une palissade en planches.

6. Génisse beuglant, tournée vers la droite.

7. Les deux moutons et la vache.

L. 0,215. H. 0,168. T. c. 0,197. H. 0,150.

A gauche, deux moutons couchés, à droite, une chaumière et deux arbres; la vache est debout regardant de gauche à droite.

8. Les moutons, le jeune bélier et la vache couchés.

L. 0,233. H. 0,166. T. c. 0,225. H. 0,153.

Les trois animaux sont couchés dans une prairie et tournés vers la gauche.

Signé, dans le terrain, à droite: *P G* (en monogramme) *Van Os f.*

9. Tête de vache.

L. 0,075. H. 0,052. T. c. 0,071. H. 0,049.

Une tête de vache tournée vers la droite, vue de profil.

Signé au bas de la gauche : *P. G. Van Os f.* 1812 (*P G.* en monogramme, et le 2, à rebours).

10. La planche d'études.

L. 0,140. H. 0,190.

. Au-dessus, une tête de mouton bêlant, tournée vers la gauche.

Sous celle-ci, une petite tête de mouton tournée vers la

droite, le haut d'une tête de cheval, et une tête d'âne; tout au-dessous, une tête de jeune taureau.

Signé au bas de la gauche : *P. G. Van Os f.*

Van Os a encore gravé dix-huit autres planches, que nous n'avons pas vues, et que décrit Kramm.

11. — Paysage, d'après M. Berghem, gr. in-fól.

12. — Chevaux, d'après P. Potter.

13. — Vue d'une rivière, d'après J. Ruisdael.

Pour le surplus, nous renvoyons à l'ouvrage de Kramm, persistant à ne décrire que les pièces qui nous ont passé entre les mains.

OTTO

OTTO, *G.*

1. Son portrait.

L. 0,045. H. 0,065.

Vu de face.

2. Souvenir pieux de E. A. Schmitt.

T. c. 0,055. H. 0,085.

Jeune homme vu de face.

Signé au bas de la droite : *G. Otto sc.*

3. Le général Garibaldi.

L. 0,120. H. 0,193.

Il est représenté de face, avec sa chemise rouge et son panalon clair : la main appuyée sur la poignée de son sabre.

OVERBEECK

OVERBEECK, *Leendert,* né à Harlem en 1752, décédé le 24 mai 1815, élève de Henri Meijer.

Paysage au passant.

L. 0,108. H. 0,094. T. c. 0,100. H. 0,085.

A droite, l'extrémité d'une construction rurale ; à gauche, une autre, entre les arbres. Sur la route, un passant accompagné de son chien.

Signé au bas de la gauche : *L. OB* (*OB* en monogramme).

2 à 7. Suite de 6 paysages.

L. 0,162. H. 0,200. T. c. 0,150. H. 0,185.

Ces planches, signées dans la marge, au bas de la gauche : 1 et 2, *Lndt. Overbeeck fecit.* 3 à 6, *Leendt Overbeeck fecit.* sont numérotées au-dessous de la droite.

2 (1). La femme appuyée sur la petite palissade.

A droite, une femme au bord de l'eau ; au milieu, un petit pont en briques ; à gauche, une vieille femme, appuyée sur une balustrade tenant à un saule. Au fond, une vue de ville.

3 (2). Le chien au milieu du devant.

Au fond, une ferme, devant laquelle une femme puise de l'eau dans un puits rond. — Sur le chemin, un homme et une femme ; à droite et à gauche, des arbres ; sur le chemin du milieu du devant, un chien

4 (3). La femme assise au pied de l'arbre.

A droite, le seuil d'une maison ; sur celui-ci est assis un boiteux ; à côté de lui, au pied d'un arbre, se trouve une femme qui a deux enfants avec elle. Au fond, pêcheurs à la ligne et une église.

5 (4). La jeune bergère.

A gauche un hameau, au fond une église ; à droite, un grand arbre ; sur la prairie, entre les maisons et l'arbre, un berger et son troupeau, au second plan ; au premier, une jeune bergère est appuyée contre des planches, et assise sur un tronc d'arbre ; trois moutons, dont deux couchés et un debout, paissent auprès d'elle.

6 (5). Le vieillard, la femme et l'enfant.

Sur une route allant de gauche à droite, on voit un vieillard coiffé d'un honnet de fourrures, donnant le bras à une femme qui conduit un petit enfant. Au fond, est un petit pont en briques, que passe un cavalier monté sur un vieux cheval.

7 (6). La route demandée.

Un cavalier tournant le dos au spectateur, demande sa route en désignant le fond de la planche, à une femme qui porte un sac et est accompagnée d'un chien. Celle-ci se dirige vers la droite.

8. Le gamin et le chien.

L. 0,254. H. 0,245. T. c. 0,237. H. 0,208.

Une construction rustique entourée d'arbres occupe le milieu de la planche.

Au fond, à gauche, on voit au village : au-devant, un homme brouette vers le fond une charge d'herbes, tandis qu'un gamin assis à terre joue avec un chien.

Signé au bas de la gauche : *Lndt Overbeeck fecit*, sous la droite, nº 1.

9. Les buveurs.

Mêmes dimensions que le nº 8.

Au pied d'un arbre est une mare où boit un jeune homme qui prend l'eau dans sa main. Derrière une femme et un petit garçon à droite on voit une ferme

Signé comme le précédent, sous la droite il y a nº 2.

10 à 13. Suite de quatre planches.

L. 0,333. H. 0,289. T. c.re 0,309. H. 0,242.

10 (1). Gesicht op de Blinkert, by de herberg genaamd Kraantje-lek ou l'auberge Kraantje-lek.

A gauche, on voit l'auberge avec des tables de buveurs en plein air, à droite trois arbres très-élevés, au fond une sorte de montagne russe.

Signé au milieu du bas : *Lt Overbeeck, ad viv. del. et sculp.*, 1791,

Sous la gauche, on voit le nº 1, puis au dehors l'inscription donnée en titre.

11 (2). L'arbre merveilleux ou gezicht by de zogenaamde Wonder-Boom, op de hofsteede Elswoud.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Au fond, une prairie avec des fleurs, partout des groupes

d'arbres, au milieu un arbre mort dont le tronc se contourne et forme des arches, différents personnages l'examinent.

12 (3). Vue d'Onorveen ou de Brouwers-Kolk in het Duin by Onerveen.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Un canal terminé par une écluse, à droite des arbres, au fond des collines, au devant, dans un enclos en planches, une vache et sept moutons.

13 (4). La maison Hope.

Mêmes dimensions et mêmes signatures.

Au milieu du fond, la maison avec son perron circulaire. A droite et à gauche, les arbres du parc; un enfant courant sur la pelouse attrape un papillon, divers promeneurs.

OVERLAET

OVERLAAT ou **OVERLAET**, *Antoine,* fixé à Anvers, vers le milieu du XVIIIe siècle.

1. Les deux vieillards se chauffant.

L. 0,247. H. 0,165. T. c. 0,237. H. 0,142.

Deux personnages assis dans une cabane rustique sont éclairés par une lueur provenant du foyer.

A droite, on voit de l'eau, puis un moulin et des arbres.

Cette pièce est gravée dans le genre du comte de Gondt.

1er état. — Avant l'inscription, plus gris.

2e état. — Avec l'inscription dans la marge du bas : *Gravé d'après le dessin original de Rembrand par Overlaet, sous la direction de Martenasie d'Anvers*, 1761.

2. Paysage avec un château.

T. c. L. 0,288. H. 0,187.

A droite, un château entouré d'arbres, devant celui-ci un pont-levis.

A gauche, des constructions entourées d'arbres élancés et touffus.

VAN DER PALS

VAN DER PALS, *Gerrit*, né à Rotterdam le 15 juillet 1754, décédé le 15 mars 1859.

Paysage.

L. 0,077. H. 0,067.

Un paysage avec de grands arbres; à gauche un groupe de cinq se détachent en ombre sur un groupe de quatre arbres éclairés par le soleil; deux hommes sont auprès du groupe des arbres obscurs.

Signé au milieu du bas : *G. V. D. P.*

PAUWELS

PAUWELS, *Ferdinand.*

Buste d'un seigneur en costume du XVIIe siècle, presque de profil vers la droite.

1er état. — Avant le travail vertical du fond et la reprise des ombres.

Signé au bas de la gauche : *F. P.*

2e état. — Avec ces travaux ; le manteau et le pourpoint sont poussés au noir.

VAN DER POLL

VAN DER POLL, *Piet* ou *Pierre,* amateur, habitant à Soesdyk près d'Utrecht.

Le récit.

L. 0,147. H. 0,125.

Trois soudards dans une sorte d'auberge flamande, deux assis, le troisième debout auprès de la cheminée, devisent avec deux femmes, l'une debout, l'autre assise et qui joint les mains.

PORTAELS

PORTAELS, *Jean*, né à Vilvorde, élève de l'académie de Bruxelles, et de Navez.

1. Arabes.

T. c. L. 0,144. H. 0,204.

Quatre Arabes debout et un cinquième assis sont à une porte de ville.

Signé dans le terrain au bas à gauche : *J. Portaels*, 1850.

2. La mère au pied de la croix.

L. 0,126. H. 0,161.

Une jeune femme portant un enfant et accompagnée d'un jeune garçon, est accroupie et agenouillée au pied d'une croix rustique. Le fond est montagneux.

3. A Tanger.

L. 0,177. H. 0,250. T. c. 0,127. H. 0,170.

Des Arabes et un chameau sont arrêtés devant une porte de ville.

Signé au bas de la droite : *Portaels ft.* Cette planche fait partie de l'*Album de la fête artistique et littéraire de* 1850.

4. La Halte au désert.

L. 0,304. H. 0,242. T. c. 0,247 H. 0,170.

Un groupe de six Arabes est accroupi devant une tente basse,

au milieu du désert. A gauche, il y a deux chameaux, l'un couché l'autre debout.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *J. Portaels.*

VAN DER POORTEN

VAN DER POORTEN, *Henri-Joseph-François,* peintre de paysage et d'animaux, graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, est né à Anvers, le 28 ou le 29 février 1789. Il se forma sous G. Herreyns, directeur de l'académie d'Anvers (où il fut le prédécesseur de Van Brée), et étudia dans l'atelier du paysagiste Maijn.

Herreyns était bon coloriste, mais peu travailleur, ce qui explique le petit nombre de tableaux qu'il laissa. Il y a de lui, à la cathédrale d'Anvers, une fort belle œuvre : *le Christ et les disciples d'Emaüs.*

Quant à sa spécialité, Van der Poorten fut, avec De Com, qui depuis abandonna l'art pour la peinture ornementale, presque le seul élève de Maijn ; celui-ci peignait aussi les animaux.

Van der Poorten est un peintre dont les qualités sérieuses ont été justement appréciées en leur temps. Artiste consciencieux, aussi éloigné d'un romantisme exagéré que de ce réalisme outré dont il qualifiait avec justesse les partisans, en les proclamant les « contrefacteurs de la nature, » ses tableaux se distinguent par des qualités réelles comme couleur et comme harmonie générale. Peut-être pourrait-on lui reprocher parfois quelque lourdeur dans la touche des masses d'arbres des plans intermédiaires en particulier. Ses sites sont empruntés à la Belgique flamande et wallonne ; ils en retracent parfaitement le caractère.

Ses aquarelles se distinguent par l'alliance de la hardiesse à une certaine précision dans le fini, qui n'est pas désagréable, et rappelle, sans l'égaler cependant, le maniérisme de Moucheron. Un juste sentiment de la couleur domine toujours.

Ses eaux-fortes et ses lithographies feront l'objet de ce catalogue.

Son atelier a produit trois ou quatre élèves : Moerenhout, qui vit encore et est fixé aux environs d'Anvers; Stocquart de Grammont, fixé à Bruxelles ; Laurent Redig, qui est mort après avoir gravé trois petites planches que nous décrirons sous son nom, ainsi que Plumeau, peintre de genre et d'animaux, et Rosseels.

ŒUVRE GRAVÉ DE VAN DER POORTEN.

Comme graveur à l'eau-forte, Van der Poorten nous a laissé trente-deux pièces sur cuivre, et trois essais de gravure sur pierre. Il procède principalement de l'école de Van Brussel ; il a le trait plus fort et plus libre que De Boissiau. Son travail tout artistique, pur de tout procédé, dénote une main exercée et accuse l'inspiration. Il lui assurera un rang distingué dans la renaissance de l'eau-forte.

Ses essais de gravure sur pierre, bien qu'ayant produit de beaux résultats, empruntent à la nature du procédé, un ton grisâtre qui manque de brillant.

Van der Poorten a aussi produit quelques lithographies (10), mais elles sont en général trop molles.

Pierre Van Reeth a gravé diverses pièces d'après Van der Poorten, tant d'après ses tableaux que d'après ses eaux-fortes.

I. EAUX FORTES.

1. La tête de bélier.

L. 0,124. H. 0,16.

Une tête de bélier vue sous trois aspects différents : de profil vers la droite, de profil vers la gauche, par derrière les cornes.

Il y a de cette eau-forte qui est la première gravée par Van der Poorten, trois états différents :

Le 1er état sans nom.

Le 2e état avec le nom.

Au coin du bas à gauche : *H. V. D. Poorten,* 1840.

Le 3e, la planche plus usée a été lavée d'aqua-tinta. Le fond, qui était blanc dans les autres états, est couvert, sauf une marge d'environ 1 centimètre : il en est de même des parties ombrées des têtes.

Van der Poorten avait, à l'occasion de cette planche, rédigé une pièce de vers flamands, dont le sens était que comme le bélier servait à forcer les murailles, il voulait par ce bélier s'ouvrir le domaine de l'eau-forte.

2. Le paysage au porte-balle.

L. 0,068. H. 0.045.

Trois arbres à gauche près d'une mare, à droite un saule desséché ; au fond quelques maisons.

Signé au haut à gauche : *H. V. D. P.*

3. Le paysage où un homme appuyé sur un bâton cause avec une mère et son enfant.

L. 0,065. H. 0,051

Une ferme derrière laquelle est un groupe d'arbres ; elle se

trouve elle-même derrière une balustrade en planches, devant laquelle un homme debout, appuyé sur un bâton, cause avec une femme assise.

Deux états : Le 1er avant le nom.

Le 2e avec le nom, au haut à droite : *H. V. D. P.*

4. Un cavalier et un piéton à l'ombre des arbres.

L. 0,067 1/2. H. 0,045.

Devant une maison à droite, se trouvent quatre arbres ; sur le devant il y a une route sur laquelle se trouve un cavalier qui semble parler à un portefaix. Ils sont l'un et l'autre sous l'ombre des arbres. Dans le fond, à droite, il y a trois arbres peu travaillés.

Il y a de cette pièce qui est la dixième gravée par Van der Poorten, et date de 1841, deux états :

Le 1er avant le nom.

Le 2e avec le nom, au haut à gauche : *H. V. D. P.*

5. Le moulin des polders d'Anvers.

L. 0,068. H. 0,048.

Effet de nuit ; un moulin avec une pêcherie au bord d'une rivière. Au fond il y a un paysage peu distinct.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut à droit : *H. V. D. P.*

6. Le paysage aux causeurs à l'ombre de la butte.

L. 0,097 à 0,098. H. 0,07.

Au milieu de la planche un monticule avec trois arbres. Au

bas du monticule et à l'ombre de celui-ci deux hommes dont un debout devant l'autre assis.

Le premier plan est tout chargé d'ombre.

1er état. — Sans nom.

2e état. — Avec le nom ; au haut à droite : *H. V. D. Poorten f.*, 1841.

La planche dans ce second état a paru en 1842, dans le deuxième volume du *Noordstar*, revue flamande, imprimée à Anvers chez P. Van Bouwel (1).

7. Le paysage à la planche flottante.

L. 0,095. H. 0,065.

Effet de nuit; une maison avec descente vers l'eau se trouve à la gauche de la planche ; à droite, il y a un canot avec deux personnes. Au fond, un pont sur lequel un personnage est assis, derrière lui il y a un bouquet d'arbres et trois maisons ; sur l'eau, devant la maison, une planche flottante. Le ciel et les parties ombrées lavées d'aqua-tinta. Sans nom.

1er état. — Moins noir et avant le nom, la planche qui flotte devant la maison est avant les travaux avec la pointe sèche.

2e état. — La planche flottante couverte de deux traits de pointe sèche.

3e état. — Comme le 2e, mais avec le nom au haut à gauche : *H. V. D. P.*

8. La chèvre couchée.

L. 0,142. H. 0,095.

Une chèvre couchée, tournée vers la droite et vue de derrière ;

(1) Il y a du *Noordstar* trois années ou six volumes. Cette revue a commencé en 1841 à donner des eaux-fortes.

elle porte un collier. Au fond à droite, il y a un village avec clocher pointu très-légèrement indiqué; on remarque plusieurs repentirs, entre autres au clocher.

1er état. — Ciel blanc, eau-forte pure.

2e état.— Le fond moins terminé, avec les travaux à la pointe sèche sur le ciel, le pelage de l'animal, le collier, la terrasse et le fond où apparaît le repentir du clocher.

3e état. — Comme le 2e, avec le nom, au bas à gauche, dans la planche : *H. V. D. Poorten f.*

9. Le chien à poil ras endormi.

L. 0,142. H. 0,103.

Un chien à poil ras, dormant ramassé sur lui-même.

1er état. — Le coin du haut, à gauche, est blanc. Des griffes verticales se remarquent sur presque tout le cuivre.

2e état. — Le fond est en entier couvert d'aqua-tinta.

3e état. — Le fond est couvert de traits croisés au-dessus de l'aqua-tinta. Au bas dans les herbes : *H. V. D. Poorten*, 1842, et la bande blanche qui se trouve entre le fond et l'ombre portée, et qui était pure dans les deux états antérieurs, est ici couverte de quelques traits de pointe sèche.

10. Le paysage au cavalier sur le cheval noir

L. 0,163. H. 0,093

La planche a une bordure carrée de 0,002 environ; elle représente un paysage où, à droite, un cours d'eau est dominé par un groupe d'arbres où se trouvent deux saules; au milieu de la planche, un homme à cheval sur le chemin parle à un piéton qui lui donne la main, un chien se trouve près d'eux tourné vers la gauche, tout à gauche, cinq arbres très-poussés

au noir. Le fond est tenu par des montagnes au pied desquelles il y a une maison et trois peupliers.

Sans nom.

Van Reeth a gravé une copie agrandie de ce paysage, avec quelques différences dans la lumière de la terrasse à gauche qu'il a prise en clair, il a aussi éclairé davantage le groupe d'arbres. Il y a également des différences dans les costumes des personnages.

Il y a dans le coin de gauche en bas le nom de *H. Vander Poorten* écrit à rebours, et dans la marge à gauche : *H. Vander Poorten inv*[t], et dans celle de droite : *P. Van Reeth fect.*

Les dimensions de la planche sont :

Longueur, 0,285, hauteur, 0,212, cuivre; longueur, 0,273, hauteur, 0,194, trait carré.

11. L'embarquement, paysage.

L. 0,115. H. 0,085.

A gauche, une maison de la porte de laquelle sort une personne qui entre dans un canot où se trouve déjà une autre personne assise. Le fond, à droite, est occupé par des arbres : derrière ceux-ci se dresse un clocher pointu, et en avant se trouve un pont sur lequel il y a deux personnes, l'une accoudée.

1er état. — L'auteur a écrit lui-même à la pointe et à rebours, d'une manière peu distincte : *H. V. D. Poorten,* 1841, au coin de gauche, en haut.

2e état. — Le nom refait au burin par J. Linnig qui a imprimé et marqué tout l'œuvre de Vander Poorten.

3e état. — L'eau sur le devant de la planche est noircie et chargée de travaux.

Cette eau-forte a paru dans le tome 1er de 1842 du *Noordstar.*

12. Les bains de Constantin à Trèves.

L. 0,098 à 0,099. H. 0,068 à 0,069.

Les ruines des bains, comprenant deux tours, diverses arcades, portes et pans de mur, sont situées à gauche. En avant, deux hommes dont l'un dessine; à droite un groupe d'arbres fort noirs et au fond une muraille et quelques arbres.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au coin du haut à gauche: *H. V. D. Poorten* 1841.

Cette planche a paru dans le *Noordstar,* 1841, t. II.

13. Le paysage au chasseur.

L. 0,087 à 0,088. H. 0,061.

Ce paysage offre au milieu de la planche un vieux chêne peu touffu, derrière lui il y a un coteau; à droite, il y a de l'eau et derrière l'eau deux arbres, plus loin une maison de campagne; à gauche, un chasseur passe sur le chemin en allant vers le fond du paysage; il a son chien à côté de lui. Le fond à gauche est tenu par quelques arbres derrière une barrière.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut à gauche *H. V. D. Poorten f.* 1841.

Cette pièce a paru dans le *Noordstar,* 1842, t. II.

14. Le paysage à la barquette montée de deux personnes.

L. 0,068. H. 0,045.

Une maison à gauche, au bord de la rivière, sur laquelle il y a une barquette avec deux personnes. Derrière la maison, il y a des arbres et un pont à une arche, au milieu duquel il y a une

petite statue, et un personnage qui passe le pont ; — effet de jour.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut, à droite dans le ciel : *H. V. D. P.*

3e état. — Retravaillé en effet de nuit.

4e état. — Lavé d'aqua-tinta.

15. Le cavalier et la mendiante.

L. 0,093. H. 0,048.

Paysage, à droite un coteau, à gauche un arbre avec un buisson. Au milieu de la planche, un cavalier monté sur un cheval blanc fait l'aumône à une pauvresse qui porte son enfant sur le dos.

Le eiel est chargé de travaux, le fonds est boisé.

1er état. — La terrasse, qui forme le fond autour de la queue du cheval et la jambe droite du cavalier, n'est ombrée que de tailles obliques ; le fond entre les deux peupliers et le coteau, à la droite, est de la même teinte et ne se détache pas. La planche est grise.

2e état. — La terrasse, retravaillée par des contretailles, est plus noire ; le fond entre les deux peupliers est éclairci au brunissoir ; le coteau, à la droite, renforcé, se détache du fond.

3e état. — La même planche avec le nom. Au haut, à gauche : *H. V. D. P. f.*

4e état. — La même planche lavée d'aqua-tinta ; il y a un nuage en clair vers l'arbre.

16. Le paysage au marchand de poulets wallons.

L. 0,098. H. 0,068.

Au milieu de la planche, un paysan conduisant un âne

chargé de deux paniers. A droite, se trouve une maison, à la porte de laquelle il y a une femme debout, et une autre assise ; à gauche des murailles et un hangar.

1[er] état. — Avant le nom.

2[e] état. — Avec le nom, au coin du haut à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

17. La maraîchère passant le gué.

L. 0,099. H. 0,065.

Vers la gauche, quatre arbres ; entre eux, une charrette à vide ; derrière eux, une haie en paille. A droite, il y a un mur devant lequel une femme étend du linge, tandis qu'une autre fort peu distincte est assise. Le premier plan est occupé par l'eau que traverse une paysanne qui se trousse et porte un panier sur la tête.

1[er] état. — Avant le nom.

2[e] état. —Avec le nom, au haut, à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

18. Le cheval et les deux bœufs.

L. 0,098. H. 0,070.

Un cheval debout tourné vers la la droite, et deux bœufs couchés ; au fond, à gauche, une maison et deux personnages.

1[er] état. — Avant le nom.

2[e] état. — Avec le nom. Au haut à gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

Publié dans le *Noordstar,* 1842, t. I.

19. L'homme et la femme causant sous le tilleul.

L. 0,095. H. 0,065.

Paysage, une route tenant le milieu de la planche ; devant un

bouquet d'arbres, deux petits personnages, dont l'un est assis, font la causerie.

1er état. – Avant le nom.

2e état. — Au coin du bas, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1841.

A paru dans le *Noordstar.*

20. Les vaches à la manière de Cuyp.

L. 0,096. H. 0,070.

Deux vaches, l'une debout, tournée vers la gauche, l'autre couchée, tournée vers la droite; au fond, à gauche, un pâtre avec une vache. Voilà un premier état (sans nom) de cette planche gravée avec lourdeur, et où le dessin est des plus défectueux ; le maître avait abandonné pendant douze à quinze ans la gravure, et avait perdu toute sa souplesse de main. Dans cet état, le ciel est aussi moins chargé de travaux.

2e état. — Un fond composé de quelques arbres, dont l'un desséché, a été ajouté. Le premier plan a été retravaillé ; des herbes et deux feuilles ajoutées au coin de droite, en bas ; au coin de droite, en haut, se trouve le nom *H. V. D. P.*

21. La chèvre se grattant la tête.

L. 0,123. H. 0,177.

La chêvre, tournée vers la gauche, se gratte la tête avec la patte de gauche de derrière. — C'est l'une des plus rares eaux-fortes de V. D. Poorten. Il n'en a été tiré que cinq ou six exemplaires, tous avant le nom ; mécontent de son œuvre (1840), l'auteur détruisit la planche. Il a lithographié ensuite le même sujet, mais en sens inverse. (Voir *Catalogue des Lithographies,* n° 4.)

22. La vache couchée.

L. 0,163. H. 0,009.

Une vache couchée, tournant la tête à gauche et beuglant, lavée d'aqua-tinta.

1er état. — Le fond blanc, l'eau-forte pure et l'aqua-tinte sur l'animal; sans nom.

2e état. — Le fond couvert de travaux, l'animal aussi, particulièrement les traits sur la queue, la patte et la cuisse de derrière, ainsi que sur la tête et le muffle. Au bas de la gauche : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

23. Herman et Aldegonde (aqua-tinta en hauteur).

L. 0,097. H. 0,144.

Sous le bois, éclairé par un rayon de lune qui glisse entre les arbres, un homme et une femme enlacés, qui semblent épiés par d'autres hommes. La planche est lavée d'aqua-tinta.

1er état. — Sans nom, il y a beaucoup d'harmonie, la lumière est plus concentrée que dans le second état.

2e état. — Avec le nom dans la marge réservée au bas de la planche, et qui est d'environ 7 millimètres ; à gauche : *H. Van der Poorten in. et f.*, et à droite : 1842.

☞ Cette planche a paru dans le *Noordstar* de 1842, en premier état.

24. Le salut (en hauteur).

L. 0,10. H. 0,17. Marge en haut : 0,008. Marge en bas : 0,018.

Un cavalier, sur un cheval noir, se trouvant à gauche de la planche, s'approche d'une dame montée sur un cheval blanc, suivie d'un page monté, lui aussi, et qui semble parler à un

chien ; à gauche, un bouquet d'arbres au deuxième plan, et un à droite au premier plan.

Il existe deux états de cette planche rarissime.

1er état. — Très-pâle ; eau forte pure ; la tête du cheval blanc sans travaux ; le bas de la planche très-peu chargé.

2e état. — Retravaillé ; — les ombres renforcées dans les arbres et dans le ciel ; quelques traits de pointe sèche tracés sur la tête du cheval blanc, l'amazone de la dame couverte de traits croisés.

Cette planche n'a jamais été dans le commerce ; l'auteur, mécontent du résultat, détruisit le cuivre et reprit le même sujet :

25. Le salut (2e planche en hauteur).

L. 0,095. H. 0,142 à 0,143. Marge au bas seulement 0,005.

Le sujet de la composition est parfaitement le même que celui décrit plus haut, sauf la disposition de la terrasse au premier plan ; dans la seconde planche aussi, le col blanc du cavalier est plus marqué, et la dame a dès l'abord une robe noire ; enfin, les arbres de droite n'ont plus le pied entouré de buissons aussi forts, et, à gauche, les arbres sont supprimés. Il y a de cette planche trois états.

1er état. — Eau-forte pure, la planche est très-pâle, le ciel, derrière la dame et le page, est aussi clair que les autres parties ; le cheval de la dame n'a pas de croupière ; à gauche, au fond, il semble y avoir un château sur une hauteur.

2e état. — Le cheval de la dame a la croupière, le ciel est noirci derrière elle et son page, toutes les ombres sont rechargées et particulièrement une terrasse derrière la croupe du cheval du cavalier a été renforcée de manière à former un monticule.

3e état. — Encore plus noir ; le maître a reproduit ici au second plan, sur le monticule mentionné à la fin du second état, le groupe d'arbres qui existait au second plan dans la première planche (nº 24). Sans nom.

26. Les trois moutons et le bélier (en longueur).

L. 0,244. H. 0,203. T. c. 0,216 à 0,217. H. 0,160.

Trois moutons et un bélier dans une prairie ; à gauche, derrière une haie en paille, un gros tronc d'arbre, vu seulement à moitié. Les animaux sont disposés de la manière suivante : devant la haie, un mouton couché, tourné vers la droite élevant sa tête au-dessus d'un autre mouton couché, la tête étendue sur le sol, vers la gauche ; à côté de celui-ci, debout et vu des trois quarts, un bélier tourné vers la gauche ; derrière celui-ci, dans un enfoncement au bord d'une rivière et presque au second plan, un mouton vu de dos.

1er état. — La planche à l'eau-forte pure, les ombres portées grises, le coin du bas à droite fort gris, la rivière, entre les jambes du bélier, blanche.

C'est la seconde planche gravée par l'auteur.

2e état. — Les ombres renforcées en particulier aux endroits notés ci-dessus ; entre les jambes du bélier, la rivière couverte de lignes horizontales. Au haut, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1840.

27. Les trois moutons et le bélier au château dans le lointain.

Mêmes dimensions que le nº 26.

L'auteur, satisfait de la réussite de sa planche nº 26, décrite ci-dessus, l'a gravée une seconde fois avec les modifications suivantes :

Le tronc d'arbre, derrière la haie à gauche, a disparu, mais il

est remplacé par un piquet placé un peu plus loin et par un arbre élancé et très-peu feuillu. Au fond, on a tracé une colline et à droite, un château. Il y a aussi quelques différences dans la terrasse, particulièrement au coin à droite où les pierres sont rapprochées du bord et les herbes ménagées en blanc; enfin, la terrasse entre les jambes du bélier est, comme dans le 1er état du nº 26, entièrement blanche.

La planche est signée d'une écriture tremblotée et retracée dans la marge du coin de gauche en bas : *H. V. D. Poorten f.*

Ce serait la troisième planche gravée par le maître.

28. La route demandée.

L. 0,244. H. 0,200. T. c. 0,225. H. 0,176.

Paysage, une route tient le milieu de la planche; au fond, il y a une femme et vers la droite quatre chênes sur une colline; au pied de celle-ci est assis un personnage couvert d'un chapeau, qui parle à un autre et lui indique de la main droite de prendre un chemin devant lui; à gauche, il y a un arbre presque sans feuilles.

Il y a trois états de cette pièce.

1er état. — La terrasse de gauche, dans ses parties herbeuses, est couverte de traits simples.

2e état. — La même partie est couverte de hachures croisées, poussées beaucoup plus au noir.

3e état. — Comme le deuxième, avec le nom, au coin du haut à gauche : *H V. D. Poorten f.* 1841.

29. La prière devant la madone.

L. 0,243. H. 0,208. T. c. 0,230. H. 0,177.

Paysage avec grands arbres, au fond il y a un hameau, à droite, une chapelle où prient un homme et une femme, un

tronc d'arbre coupé est auprès de celle-ci. A gauche, il y a une mare vers laquelle une vachère mène deux vaches. Il y a de cette belle planche quatre états :

1[er] état. — Eau-forte pure, beaucoup de blanc sur le chemin et particulièrement vers la cîme du chêne, près de la chapelle, un espace blanc dans le ciel.

2[e] état. — La place blanche dont nous venons de parler, couverte à la pointe sèche, le même glacis de pointe sèche se distingue entre les jambes des vaches, et aux bords de la mare, dans les herbes et les feuillages.

3[e] état. — La planche complétement retravaillée à l'eau-forte, le ciel chargé de traits croisés, la jupe retroussée de la paysanne couverte de traits, les maisons couvertes de hachures croisées; en cet état la planche est très-brillante et de beaucoup d'effet.

4[e] état. — Un peu plus pâle, signé dans la marge d'en bas, en allant de gauche à droite : *In Kooper geets door H. Vander Poorten te Antwerpen.*

30. Le cheval blanc à la mangeoire devant la ferme.

L. 0,251. H. 0,208. T. c. 0,246. H. 0,201.

Une ferme, située à gauche et entourée d'arbres, à la porte de laquelle un cheval blanc sellé est arrêté près d'une mangeoire, vers laquelle se dirige un valet de ferme, accompagné d'un chien.

Trois états : 1[er] état. — Eau-forte pure, très-blanc; la partie de gauche, entre la maison et les arbres et sous ceux-ci, presque toute blanche, le milieu de la marge du bas sali par la marque de l'étau.

2[e] état. — Retravaillé et renforcé partout, le coin de gauche ombré, la lumière rejetée sur le cheval blanc, la marge du bas nettoyée.

3e état. — Moins brillant; au haut, à droite : *H. V. D. Poorten f.* 1842.

31. L'homme et la femme causant hors du village.

L. 0,144. H. 0,010. T. c. 0,138. H. 0,088.

Paysage : au coin à gauche, une femme et un homme; la femme est assise sur l'herbe, devant un groupe de maisons; à droite, d'autres maisons et deux arbres.

Deux états : 1er état. — Avant le ciel et le clocher qui se trouve à droite, avant certains travaux du bas de la planche. Il est très-vigoureusement mordu et très-lourd.

2e état. — Avec le ciel; au coin de gauche, le tracé d'une maison qu'on voyait au 1er état est remplacé par des arbres, à droite on a ajouté un clocher pointu; au coin de droite, en haut : *H. V. D. Poorten f.* r861,

32. La même planche avec fond montueux.

L. 0,142. H. 0,095.

La planche, dont la disposition est la même que le numéro précédent, a un fond montagneux et boisé qui remplace les arbres et maisons du no 31. Le ciel est aussi disposé différemment :

Il y a une marge d'environ 2 à 3 millimètres tout autour du cuivre; de cette eau-forte, nous connaissons deux états :

1er état. — Avec la marge, le ciel peu fait, une ombre du saule s'étend sur toute la planche; la morsure est brutale; eau-forte pure.

2e état. — La marge a disparu sous les travaux, le ciel est fait, le tout est chargé de hachures, les nuages en clair sont ombrés. A la gauche, un arbre est ajouté, le fond est plus boisé

et plus distinct; l'ombre du saule est à moitié effacée, on a fait un ressaut à la façade à droite et sur le chemin on a ajouté une femme allant vers le fond.

Signé au haut de la droite : *H. V. D. Poorten f.*

Ces deux dernières planches sont, avec les vaches dans la manière de Cuyp, les dernières gravées par le maître; elles se ressentent de fatigue et manquent d'inspiration.

ESSAIS DE GRAVURE SUR PIERRE.

1. La prière devant la madone.

Reproduction sur pierre du paysage n° 29.

L. 0,254. H. 0,223. T. c. 0,023. H. 0,182 à 0,183.

Le sujet est l'exacte reproduction du n° 29 des eaux-fortes, sauf que la vachère est remplacée, ainsi que ses vaches, par un tronc d'arbre et qu'il y a dans le fond deux hommes qui causent ensemble.

Il y a, de cette planche, à laquelle on ne peut reprocher qu'une certaine sécheresse et un ton grisâtre, deux états :

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom au bas dans la marge : *In steen gesneden door H. V. D. Poorten,* 1841; à droite : *Gedrukt by Joseph Ratinckx.*

2. Tête d'aveugle (Homère?)

L. 0,25 (?). H. 0,17 (?).

Une tête d'homme barbu, la bouche ouverte comme s'il chantait :

Signé à rebours, sous un trait à gauche en bas : *H. V. D. Poorten f.*

3. Les deux chèvres, le chevreau et les deux moutons.

L. 0,29. H. 0,24.

Cette magnifique planche représente une chèvre debout, tournée vers le fond, mais regardant le spectateur ; à sa gauche, il y a un mouton couché, derrière celui-ci des herbes et un tronc desséché ; à droite, derrière la chèvre, un chevreau et une autre chèvre sans cornes, couchés l'un et l'autre, et derrière ceux-ci encore un mouton. Le fond à droite est tenu par une montagne à pic.

Pièce non signée.

LITHOGRAPHIES.

1. La vache au dos blanc.

L. 0,25. H. 0,192.

Au premier plan, une vache beuglant, tournée vers la gauche ; derrière elle, une vache couchée, tournée vers la droite. Au deuxième plan, deux vaches broutant, tournées vers la droite ; une autre couchée de face. Au troisième plan, une rivière avec deux personnages sur la rive ; deux barques dans le lointain, et un moulin sur l'autre rive, au fond.

Signé à gauche : *B. P. Ommeganck pinxit,* à droite : *H. Vander Poorten del.* ; — *à Anvers,* dans la marge.

2. Le taureau (d'après Ommeganck).

L. 0,344. H. 0,238.

Le jeune taureau, tourné vers la gauche, est attaché à un arbre ; sans signature.

F. Faber a gravé à l'eau-forte le même sujet (voir *Catalogue* de son œuvre par F. H., imprimé à Paris en 1843, nº 29).

3. Le tableau aux bestiaux couchés.

L. 0,256. H. 0,150.

Au premier plan, à gauche, deux moutons couchés ; à droite, une vache couchée presque de face ; au deuxième plan un berger debout, à gauche, près d'une colline où broutent quelques moutons ; au troisième plan, une montagne avec deux bouquets d'arbres et une ferme légèrement indiquée.

Signé dans la marge, presque illisiblement : *H. Van der Poorten pinxit et fecit ;* à droite : *Anvers*. Le trait est peu marqué et le papier mauvais.

4. La chèvre qui se gratte.

L. 0,230. H. 0,183.

Chèvre tournée vers la droite, se grattant la tête avec la patte de derrière; au bas, à gauche : *H. Vander Poorten delin*. Reproduction du numéro 21 des eaux-fortes, mais en sens inverse.

5. La croix.

L. 0,200. H. 0,150.

Paysage, vue d'hiver ; — une croix sur une colonne cannelée, qui, elle-même, est supportée par un haut piedestal ; — au fond, deux maisons, le toit couvert de neige, entourées d'arbres et les cheminées fumantes. Sans nom.

6. La ferme à l'escalier.

L. 0,230. H. 0,140.

Paysage ; — une assez grande maison avec un escalier, singulièrement indiqué, à la gauche, et devant, une barrière en grosses planches.

Signé au bas, à droite, en marge : *H. Vander Poorten.*

7. La ferme à la grande porte.

L. 0,200. H. 0,125.

Une grande ferme, avec une sorte de porte monumentale, que traversent deux femmes et un enfant, et par laquelle on voit quelques maisons. Sans nom.

8. L'accouchée (d'après Hooremans).

L. 0,195. H. 0,235.

Intérieur ; — une mère, récemment accouchée, sourit à son enfant qu'on lui présente. Il y a différents personnages. Le ton est gris ; — dans la marge à gauche, *Hooremans;* à droite, *H. Vander Poorten.*

9. Vue des environs de Grenoble.

L. 0,210. H. 0,160.

Paysage ; — édifice sur un rocher, près d'un escalier et d'un garde-fou, dominant une plaine assez vaguement indiquée.

10 et 11. Les deux têtes de vache.

10. L. 0,180 (?). H. 0,195 (?).

Tête de vache tournée vers la gauche ; — étude.

11. L. 0,190 (?). H. 0,217 (?).

Le pendant ; tête de vache tournée vers la droite ; — étude.

12. Le paysage des deux voyageurs au repos.

T. c. 0,282. H. 0,220.

Un paysage largement et énergiquement dessiné, représentant au premier plan, à droite, la lisière d'un bois, à l'ombre duquel est assis un voyageur qui semble dormir, tandis qu'un autre, debout, à côté de lui, regarde dans le lointain où l'on voit une grosse tour ; à la gauche deux arbres, dont l'un, brisé par le milieu, n'a plus que quelques branches couvertes de feuilles, tandis que l'autre s'élance jusqu'au dehors de la planche.

Au bas, hors du dessin, à gauche : *Lith. à Anvers* ; à droite. *H. Vander Poorten, del.*

PRINS

PRINS, *Jean-Hubert,* né vers 1759, à La Haye.

1. L'heureuse mère.

L. 0,185. H. 0,235. T. c. 0,172. H. 0,225.

Dans une salle flamande, où l'on voit au fond un escalier tournant, il y a une femme occupée à plumer un canard ; auprès d'elle, un poupon est assis dans une chaise d'enfant, et son frère l'agace avec une poupée. Devant est le berceau.

D'après Kramm, il a encore gravé :

2 à 7. Six paysages.

8. Souvenir de l'alliance entre les républiques française et batave, — 1795.

9. Petite étude de femme.

10. Un petit bouc couché.

11. Un homme assis.

12. Son portrait in-f°.

Et, d'après Nagler, une feuille d'étude comprenant une tête de vache, des arbres, un vase de fleurs, etc.

PUTTAERT

1. Le lac au milieu des montagnes.

L. 0,158. H. 0,115. T. c. 0,146. H. 0,105.

Des montagnes escarpées entourent un lac. Le ciel est nuageux.

2. Lisière de forêt.

L. 0,225. H. 0,168. T. c. 0,215. H. 0,159.

Des arbres, croissant au milieu de roches éparses, forment avenue ; au fond, une percée lumineuse, où l'on voit en ombre un homme et une croix.

1er état. — Le fond fortement mordu, ainsi que le premier plan ; le travail des arbres est léger.

2e état. — Travail des arbres alourdi ; le premier plan éclairci ; le fond rabaissé au brunissoir.

DE QUERTENMONT

DE QUERTENMONT, *André-Bernard,* né à Anvers en 1750, professeur à l'académie de cette ville, après y avoir été lauréat en 1771. Il en fut le directeur en 1790.

1. Portrait de Maldérus (d'après Van Dyck).

L. 0,203. H. 0,266. T. c. 0,146. H. 0,235.

L'évêque est assis dans un fauteuil ; il tient un livre de la main droite.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avant l'année, mais avec l'inscription.

3e état. — Avec l'année 1779, et l'inscription : *Illustriss. et Reveren. Dominus Joannes Malderus | Episcopus Antverpiensis.*

A Van Dijck pinx. — A. B. D. Q.

2. Frédéric de Marselaer (d'après Rubens).

L. 0,161. H. 0,217. T. c. 0,150. H. 0,183.

Il est vu de face, revêtu d'un manteau de fourrure.

1er état. — Avant les inscriptions, seulement avec les armoiries.

2e état. — Avec l'inscription : *D. Fredericus de Marselaer Eques aur : toparcha de Parck, Elewyt, etc. Consul Bruxellæ P. P. Rubbens pinxit. — A. B. D. Q. ft.*

Les losanges des armoiries ne sont pas ombrés.

3e état. — A l'inscription, se trouve ajouté : *e collectione P. F. Van Vergelo Antwerp* 1779. — Les losanges des armoiries sont ombrés.

3. Portrait de Wellens.

L. 0,160. H. 0,215. T. c. 0,153. H. 0,199.

Dans un médaillon surmonté d'un chapeau à glands, et au bas duquel se trouve un cartouche d'armoiries, avec la devise *Cœlestibus auspiciis*, est le portrait de Wellens. Il est entouré de l'inscription : *Illustrissimo D : Wellens præsuli Antwerpiensi.*

1er état. — Dans la marge du bas se trouve une inscription en deux lignes : *Quem terris Anversa dedit, modò gaudet habere | Præsidium, Columen, Deliciumque, Patrem.*

2e état. — Avec la petite inscription latine en six lignes : *Quem genuit fœcunda parens Antverpia, quemque | Lovanium docuit, stupuit titulisque superbis | auxit, purpureo rediit modò cinctus amictu : | se jactat tali, talique beatu triumphat ; | Delicium patriæ est, doctorum fama, suorum | spes, inopumque salus, virtutis imago : quid ultra.* — Cuivre spécial, de 30 millimètres de hauteur.

3e état. — Avec l'inscription sur un cuivre de 58 millimètres de hauteur. Elle comporte douze lignes, et est en chronogramme : *Hac facie elucet,* etc... *Cum grege pastor oret.*

4. Vignette pour les mémoires de la Société médicale d'Anvers.

L. 0,096. H. 0,078. T. c. 0,088. H. ,071.

Un malade couché sur un lit ; auprès de lui un médecin qui lui tâte le pouls ; une femme le soulève, tandis qu'une autre personne apporte un flacon.

1er état. — Le malade est à peine ébauché ; toute la planche est grise et peu venue.

2e état. — La planche est achevée d'un ton argentin.

Signé au haut, à droite : *D. Q.* 1798

3e état. — La planche se trouve sur le titre de l'ouvrage : *Verhandelingen | van het Genootschap | ter bevoordering van | genees- en heel-kunde | opgeregt tot Antwerpen | onder de zin-spreuk | Occidit, qui non servat.*

II Deel. | T'Antwerpen, by L. I. Schoesetters, Drukker van het Genootschap | der Genees- en heel- kunde. N° 688 *VII Jaar* | .

5. Jean Asselyn.

L. 0,096. H. 0,130. T. c. 0,094. H. 0,118.

Gravure au pointillé et au trait ; il est vu de face et semble peindre.

1er état. — Avant le nom et avant l'ombre sur le fond, au coin de gauche en haut.

2e état. — Avec cette ombre, mais avant le nom.

3e état. — Avec le nom *Joannes Asselyn* dans la marge du bas.

6. Tête de femme (d'après Rubens).

L. 0,090. H. 0,110.

Une jeune femme revêtue d'un chapeau à l'espagnole avec des plumes ; vue de face.

Signé au bas de la gauche : *P. P. Rubens pt.*

7. Le prince Charles de Lorraine.

L. 0,033. H. 0,041.

Il est vu de profil vers la gauche.

8. Tête de vieillard au bonnet de fourrures.

L. 0,055. H. 0,075.

Vieillard barbu, des trois quarts vers la droite, la tête recouverte d'un bonnet de fourrures.

9. Vieillard au turban (pièce en rond).

Diamètre 26.

Un vieillard à barbe et cheveux blancs, la tête recouverte d'un turban.

10. Tête de vieillard au bonnet écossais.

L. 0,053. H. 0,071.

Un vieillard barbu vu de face, la tête recouverte d'un bonnet écossais.

11. Vieillard.

L. 0,054. H. 0,072.

Un vieillard, la tête nue, tourné des trois quarts vers la gauche.

REDIG

REDIG, *Laurent-Herman*, né en 1822, mort à Anvers, le 1er janvier 1861.

1. Le village au moulin à petites ailes

L. 0,128. H. 0,085.

A gauche, un cours d'eau; sur celui-ci deux barquettes avec du

monde ; à droite un village, où l'on remarque surtout un moulin.

Signé au bas, à gauche : *L. Redig*, 1855.

1er état. — Avant la reprise des ombres, l'eau est claire à droite, et n'offre que peu de travaux.

2e état. — Avec l'ombre au coin du bas, à droite ; toute la planche est poussée à l'effet.

2. La pêche au filet.

L. 0,145. H. 0,114.

Un paysage où il y a, à gauche, un gros moulin arrondi, à droite un vivier où trois hommes relèvent un filet à traîner, tandis que deux autres personnes recueillent le poisson.

Signé dans le terrain, au bas de la droite : *L. Redig* 1860.

1er état. – Le ciel n'a que très-peu de travaux ; les arbres sont peu feuillus.

2e état. — Le ciel et la planche remordus. – On remarque le tour d'un moulin, et une place blanche auprès d'un arbre où le vernis n'a pas été entamé.

3e état. — Ces parties blanches ont été raccordées.

4e état. — Au dessus d'une maison, dont on voit le toit à gauche, se trouve tracée en clair, sur un fond d'arbres, une autre maison.

3. Rue de village avec travail de maréchal ferrant.

L. 0,109. H. 0,070.

Un village avec une église à tour carrée, surmontée d'un clocher, est à droite ; en avant des maisons on voit un travail

de forgeron, où se trouve appuyée une roue : à droite il y a trois arbres, et des femmes avec leurs enfants.

Signé en haut, à gauche : *L. Redig* 1860.

1er état. — Inachevé ; la charrette, qui se trouve appuyée à la gauche de l'estampe, n'a qu'un seul côté d'ombré.

2e état. — La charrette a deux côtés ombrés ; le dessus seul est blanc.

3e état. — Les ombres reprises ; un homme, qui scie un arbre, a le buste couvert de tailles.

VAN REETH

VAN REETH, *Pierre-Jean-Baptiste,* né à Merxem, en 1822, décédé à Anvers, le 7 août 1866, élève de E. Corr.

1. La conversation sous l'arbre.

L. 0,122. H. 0,104. T. c. 0,118. H. 0,085.

Un chemin va vers le fond ; à droite, il y a deux arbres, l'un feuillu et l'autre desséché ; un homme debout cause avec une femme assise sous cet arbre.

Signé dans la marge du bas : *P. V. R.* à gauche et *H. V. D. P.* à droite.

Cette pièce est gravée d'après Henri Van der Poorten.

2. L'arbre mort.

L. 0,102. H. 0,127. T. c. 0,095. H. 0,120.

A droite, un tronc d'arbre mort, probablement un bouleau ;

à gauche, deux personnages, l'un assis, l'autre debout au pied d'un bouquet d'arbres.

3. Le buveur et le taureau.

L. 0,103. H. 0,130. T. c. 0,095. H. 0,125.

La cour d'un débit de boissons, où l'on voit trois personnages causant ensemble : un homme qui attache un taureau à un pieu, tandis qu'une femme lui offre à boire, et, au fond, un homme monté sur une échelle qui cueille du raisin. Tout au devant, un chien qui aboye et une petite fille qui est effrayée par le taureau.

Cette pièce est gravée d'après Horemans.

4. Les deux compagnons.

L. 0,294. H. 0,212. T. c. 0,272. H. 0,194.

Un chemin s'étend du milieu du devant vers le fond ; à droite, des arbres en arrière d'une rivière ; à gauche, un groupe de chèvres, au fond des collines et une maison avec trois peupliers. Sur la route, on voit un piéton qui cause avec un homme à cheval et lui serre la main.

Signé dans le terrain, à rebours, au coin de gauche : *H. Van der Poorten.*

Dans la marge du bas, on lit : *H. Van der Poorten.* — *P. Van Reeth fecit.*

5. La jeunesse de Gérard Dow (d'après Leys).

L. 0,205. H. 0,252. T. c. 0,132. H. 0,170.

Le buste est vers la droite, tandis que la tête enveloppée d'une écharpe nouée sur le dos, est tournée vers la gauche.

Signé sous le bas : *Greuse px.* — *Van Reeth sc.*

6. Jeune fille (d'après Greuze, de la collection de J. Wuyts).

7. La librairie de Jacob van Liesvelt au XVIe siècle (d'après H. Leys).

Grand in-folio.

8. Arabe (d'après De Keyser).

9. Portrait de A. Snieders Jr.

L. 0,117. H. 0,170.

Il est assis dans un fauteuil et tourné vers la droite, la figure est de face.

Signé : *P. J. Van Reeth*, à rebours, et au-dessous le fac-simile de la signature : *A. Snieders Jr.*

10. Les planches des volumes de l'Histoire d'Anvers de Mertens et Torfs.

1845, t. I. Vêtements des chanoines, p. 327.
Vêtements des seigneurs de Saint-Michel, p. 356.
1846, t. II. Vêtements des membres des guildes, pp. 109 et 133.
L'image de Saint-Georges, p. 379.
1847, t. III. Bourgeois du XVe siècle, p. 467.
Les écus des trois chambres de rhétorique, p. 499
1848, t. IV. G. van Schoonbeke, p. 102.
A. B. Van Straelen, p. 439.
Statue du duc d'Albe, p. 475.
1849, t. V. Marnix de Sainte-Aldegonde, p. 198.

11. Les quatre planches de l'ouvrage d'Abel Maurice : Het kind der Voorzienigheid (d'après les dessins de B. Wittkamp).

VAN REGEMORTER

VAN REGEMORTER, *Ignace,* né à Anvers, en 1785, paysagiste, élève de son frère Pierre et de Ommeganck.

1. Étude de tête de bélier.

L. 0,186. H. 0,122.

Une tête de bélier, vue des trois quarts, à droite et à gauche.

Signé au bas de la gauche : *J. Van Regemorter f.* 1812.

1er état. — La signature est très-faible, les ombres sont fort claires.

2e état. — Le tout est repris et remordu.

2. Le sommeil de la dentellière.

L. . H. .

Une dentellière est assoupie auprès de son carreau, le chat en profite pour jouer avec les fuseaux.

Signé au bas, à droite : *Van Regemorter.*

1er état. — La signature est sur un espace blanc, toute la pièce est grise.

2e état. — La signature est recouverte de tailles. Les ombres sont reprises.

3e état. — Le fond, à la fenêtre ouverte, est couvert, à gauche, de traits perpendiculaires.

3. La bergère (d'après Ommeganck).

L. 0,260. H. 0,230. T. c. 0,232. H. 0,203.

A droite, une colline sur laquelle broute une chèvre, au bas de celle-ci, une autre chèvre et deux moutons sont accroupis. Une bergère est auprès d'eux, mais plus en arrière et occupée à filer; une vache, vue de profil vers la droite, beugle devant elle.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom : *B. P. Ommeganck,* au bas de la gauche dans le terrain.

4. Les moutons.

L. 0,104. H. 0,134. T. c. 0,100. H. 0,105.

Deux moutons, l'un couché, l'autre debout, et une chèvre couchée au pied d'un arbre.

Planche trop fortement mordue.

5. Le chasseur pensif.

L. 0,148. H. 0,114.

Un chasseur, la tête nue, la carnassière sur l'épaule et le fusil en bandoulière, est assis à gauche, un chien est couché à ses pieds, au fond à droite, des clochers.

Au bas, à droite, une sorte de monogramme : *A VR XX.*

RITMEISTER

RITMEISTER, *E.*, d'origine allemande, a été élève de l'académie d'Anvers.

L. 0,105. H. 0,147.

Une scène de carnaval où des enfants se bousculent pour attraper des pains enduits de sirop que des masques portent au bout d'une canne.

Signé au bas de la droite : *E. R. Antwerpen* 1851.

ROBBE

ROBBE, *Louis-Marie-Dominique,* né à Courtray, le 17 novembre 1807, était un excellent avocat lorsque son talent pour la peinture lui fit quitter le barreau.

1. Les deux veaux.

L. 0,130. H. 0,090. T. c. 0,119. H. 0,075.

Deux veaux couchés dans une prairie, l'un de profil vers la droite, l'autre presque de face.

Signé au haut, à gauche, à rebours : *Robbe*.

2. Les deux moutons.

L. 0,130 (?). H. 0,082 (?). T. c. 0,102. H. 0,071.

L'un est couché près d'une palissade et semble bêler, l'autre paît plus vers le fond.

Signé au haut à gauche, à rebours : *Robbe*.

3. Les deux vaches près des saules.

L. 0,161. H. 0,141. T. c. 0,146. H. 0,112.

Deux vaches couchées de profil, de gauche à droite, près d'une hutte et d'une palissade en planches où l'on voit deux saules têtards.

Signé au haut, à gauche, mais à rebours : *Robbe*.

4. Moutons et chèvre.

L. 0,254. H. 0,177. T. c. 0,162. H, 0,121.

Deux moutons couchés l'un auprès de l'autre, avec un agneau, une chèvre paissant auprès d'eux.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Robbe*.

Cette planche est le n° 12 de l'*Album* de la fête artistique et littéraire du 5 janvier 1850.

5. Bestiaux.

L. 0,257. H. 0,224. T. c. 0,200. H. 0,148.

Une vache, quatre moutons et un taureau, celui-ci vu par derrière ; à gauche, une palissade :

1er état. — Signé seulement : *Robbe inv. et sculp*t, sous le coin de gauche.

2e état. — Outre cette suscription : *La Renaissance*, n° 21, très-pâle.

3e état. — Dans le *Vlaamsche school*, 1868, p. 105.

ROCHUSSEN

ROCHUSSEN, *Charles,* second fils de Henri Rochussen, est né en 1815, à Rotterdam, élève de W.-J. Nuyen et de Waldorp.

1. Titre du Waterramp van 1855.

L. 0,298. H. 0,219.

Une chaumière écroulée ; sur le devant, à gauche, un homme presque nu, une femme qui s'arrache les cheveux de désespoir, et une autre accroupie contre la chaumière. A droite, le roi et un officier d'ordonnance viennent de débarquer.

Signé au bas de la droite : *C. R. a.f.*

On lit au-dessus de ce sujet : *De Waterramp van* | 1855. | *Geschetst in* 24 *afbeeldingen* | *naar de natuur geteekend en geëtst door leden der maatschappij* | *Arti et Amicitiœ.*

2. Rupture à Lith.

L. 0,238. H. 0,142.

A gauche, à l'extrémité d'une ferme et de la digue, au bord, est une femme et un enfant, qu'une barque, portant trois autres femmes et menée par un nautonier, vient chercher : de l'autre côté de la rupture, plusieurs constructions.

Signé : *C. R. a.f.*, au bas de la gauche dans le terrain. N° 14 du *Waterramp.*

3. Le chariot attelé de chiens.

Petit in-folio.

Un chariot, attelé de trois chiens, est près d'une cabane Une femme est occupée à étendre du linge.

Il a lithographié, en 1848, un attelage de chiens.

ROCHUSSEEN

1. Le pâtre écossais.

L. 0,171. H. 0,217. Diamètre de l'ovale. L. 0,148. H. 0,290.

Un pâtre, à gauche d'une barrière, derrière laquelle on voit deux petits bœufs noirs. Le fonds est montagneux.

2. Les deux vaches près des arbres.

L. 0,168. H. 0,100.

A gauche, une série de moulins, deux maisons et un pont; à droite, deux vaches, l'une tachetée et l'autre blanche, arrêtées près d'un groupe d'arbres. — Signé au bas de la gauche : *A. R.*

ROELOFS

ROELOFS, *Willem*, né à Amsterdam, le 10 mars 1822, élève de MM. de Winter et de van de Sande-Bakhuijzen.

1. Une mare.

L. 0,188. H. 0,135. T. c. 0,168. H. 0,107.

Une mare, entourée d'arbres, s'étend de la gauche vers le fond à droite. Une vache vient s'y abreuver.

1er état. — Eau-forte pure, gris, rarissime.

2e état. — La planche est reprise et signée au bas de la gauche : *Roelofs f.* 51 ; au milieu du bas, il y a l'inscription : *Brux. Imp. F. Segers et Bouwens* 1851.

3e état. — L'inscription de l'imprimeur est effacée au milieu et tracée en pointillé, au bas de la gauche : *Brux. impr. F. Segers et Bouwens.*

2. Les canards.

L. 0,116. H. 0,135. T. c. 0,098. H. 0,117.

Des saules entourent une mare, vers laquelle s'avancent trois canards.

Signé au bas de la droite : *W. R.*

1er état. — Gris avant l'arbre, sur le côté gauche.

2e état. — Remordu et poussé à l'effet.

3. Les peupliers.

L. 0,108. H. 0,128. T. c. 0,092. H. 0,112.

Un groupe d'arbres touffus et très-élancés se détache en vigueur sur un ciel clair.

Signé au bas de la gauche : *W. R. f.*

4. La paysanne.

L. 0,117. H. 0,135. T. c. 0,097. H. 0,114.

Sur une route de campagne, à la gauche de laquelle on voit une ferme entourée d'arbres, et à la droite un groupe de buissons et un grand arbre élancé, s'avance une femme.

Signé au bas de la gauche : *W. R.*, dans le terrain.

5. Le pêcheur près des saules.

L. 0,192. H. 0,132. T. c. 0,168. H. 0,110.

Un groupe de saules, à la droite duquel est assis un pêcheur à la ligne.

Signé, mais d'une manière peu visible : *W. R.*, au bas de la gauche.

6. Le ruisseau.

L. 0,182. H. 0,223. T. c. 0,160. H. 0,196.

Un ruisseau s'enfonce du milieu du devant, vers le fond de la planche, il est entouré d'arbres, à gauche et à droite ; au milieu du fond, est un arbre élancé, qui se reflète dans l'eau.

1er état. — Eau-forte pure, la planche non coupée, avant les ombres à la pointe sèche. L. 0,177. H. 0,251.

2e état. — Terminé à la pointe sèche.

Roelofs a gravé une planche en héliographie. Elle représente une porte de ferme, à droite et à gauche, quelques constructions basses, devant lesquelles, un pâtre conduit un troupeau de moutons.

Le 1er état est très-gris. On lit distinctement la signature au bas de la droite : *W. Roelofs.*

Le 2e état a les ombres à l'effet, la signature est beaucoup moins distincte et il y a au-dessous de la planche : *Second état.* L. 0,150. H. 0,081.

Il a lithographié une pièce représentant deux femmes qui causent ; à droite, on voit une perspective étendue, et à gauche, une ferme.

La pièce est signée au rebours : *W. Roelofs f.*, et les inscriptions *W. Roelofs del. et lith.*, à gauche, et *Stiend. v. C. W. Mieling te 's Hage,* se lisent au bas de la pièce.

ROFFIAEN

ROFFIAEN, *Jean-François-Xavier,* né à Ypres, élève de P.-L. Kuhnen, paysagiste

Le sire Halewyn.

L. 0,176. H. 0,123. T. c. 0,151. H. 0,103.

Dans un bois sombre, on voit une jeune fille s'avançant, les cheveux épars et les bras tendus, vers un homme arrêté dans l'ombre.

On lit sur une pierre, au bas à gauche : *F. Roffiaen.*

Dans la marge il y a l'inscription : *A vêpres il chanta. Et il était pour lors au bord du chemin, et il vit venir à lui fillette, laquelle chut à genoux devant lui ; et il lui fit ce qu'il avait fait aux autres.*

1er état. — Le haut des arbres ne contient pas le petit travail entre les traits.

2e état. — Avec ce petit travail entre les traits.

ROOSENBOOM

ROOSENBOOM, *Nicolas-Jean,* né le 21 août 1805, à Schellingwouw, élève de Schelfhout.

Paysage à la cigogne.

L. 0,183. H. 0,170.

A gauche, sur un nid élevé au haut d'une perche, on voit une

cigogne. A droite, un sapin très-élevé, au fond, une maison, puis quelques toits émergeant de la verdure.

ROLIN-JAEQUEMYNS

Mme ROLIN-JAEQUEMYNS, originaire de Gand, amateur, s'occupant de peinture et d'eau-forte.

1. Tour ruinée.

L. 0,170. H. 0,117. T. c. 0,150. H. 0,102.

La tour est à droite avec quelques arbres, au fond une plaine étendue.

Signé : *Rolin*, au bas de la gauche.

2. Cascade.

L. 0,077. H. 0,116. T. c. 0,065. H. 0,105.

Une cascade dominée par des montagnes et entourée de verdure.

Signé au bas de la gaùche : *Rolin*.

3. Les bords du lac.

L. 0,117. H. 0,080. T. c. 0,100. H. 0,061.

A gauche, sur le lac, deux barquettes à voiles, au fond, des montagnes, à droite, un premier plan accentué de rochers et un groupe d'arbres.

4. Côtes de la Méditerrannée.

L. 0,118. H. 0,080. T. c. 0,105. H. 0,062.

Un groupe de maisons, à droite, au bord de la mer, s ı laquelle on voit deux barques.

5. Le Hameau.

L. 0,190. H. 0,128. T. c. 0,174. H. 0,118.

Des fermes couvertes de chaume au milieu d'arbres, au premier plan, un cours d'eau, au bord duquel est assis un enfant, une femme est debout près de lui.

Signé au bas de la gauche : *Rolin.*

6. La ferme au puits.

L. 0,162. H. 0,121. T. c. 0,148. H. 0,110.

Une ferme couverte de chaume, derrière celle-ci des arbres, à gauche un arbre, à droite, au devant d'un fond également boisé, un puits.

Signé au bas de la droite : *Rolin.*

7. La mare.

L. 0,347. H. 0,197. T. c. 0,330. H. 0,183.

Une mare, entourée d'herbes, à gauche, un toit en chaume, au fond, une pelouse près des arbres.

Signé au bas de la gauche : *E R,* en monogramme, *E* renversé (*ƎR*).

8. La rue du village.

L. 0,240. H. 0,156. T. c. 0,230. H. 0,146.

Une femme portant des seaux, s'avance sur un chemin qui passe entre deux rangées de constructions rustiques.

ROPS [1]

ROPS, *Félicien,* né à Namur.

1. Frontispice des Légendes flamandes [2] de Ch. De Coster

L. 0,154. H. 0,208. T. c. 0,108. H. 0,166.

Cette planche représente, au haut, à gauche, la confrérie de la bonne trogne; sur un rideau, on lit : *Bonne trogne.* A droite, le squelette d'un corbeau attaquant un squelette humain, plus bas, deux cavaliers combattants, puis, le sire de Halewyn, suçant le sang d'une jeune fille.

Au bas, d'abord un homme assis devant une cheminée, puis, une scène représentant deux personnages accroupis auprès d'un troisième étendu par terre.

Dans l'angle inférieur de droite, des armoiries fantastiques, avec la devise : *Nul ne peut contre moi.*

La planche porte sur champ, entre ces sujets, l'inscription : *Légendes flamandes, par Charles De Coster. — Hetzel, éditeur.*

Signé sur la banderole de l'écusson : *F. Rops.*

1er état. — Avec l'adresse de Hetzel, éditeur.

---

(1) Nous devons la plupart des renseignements relatifs aux gravures de cet auteur, à M. Maurice Bonvoisin, de Verviers, qui nous a permis de consulter sa remarquable collection.

(2) Les pièces numérotées 1, 2, 3, 4 et 6 ont paru dans le volume de De Coster, *Les légendes flamandes,* édité chez Ve Parent et fils, Bruxelles.

2e état. — Avec cette adresse effacée et remplacée par celle de Ve Parent et fils, éditeurs, — en caractères typographiques.

3e état. — La place en blanc, sans aucune de ces adresses.

2. Postface pour les Légendes flamandes.

L. 0,115. H. 0,208.

Six artistes, de longs pinceaux à la main, se précipitent à la peinture d'une affiche munie d'un sceau. Une sorte de diablotin montre sa tête au-dessus de l'affiche.

On y lit : *Dessins*, et sur l'affiche : *par Dillens, Ed. de Schampheleer, Ch. De Groux, H. Von Thoven, Roffiaen, Félicien Rops.*

Signé au bas, à droite : *F. Rops.*

On lit immédiatement au-dessous de la composition : *Imp. Segers, Bruxelles.*

1er état. — Sans cette dernière inscription.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

3. Les aumônes à la porte de Smetse Smee.

L. 0,119. H. 0,179. T. c. 0,106. H. 0,151.

Au fond, la maison formant le coin d'une rue qui se perd vers le fond, à gauche. Au-dessus de la porte, une enseigne portant deux forgerons, et les mots : *Smetse-Smee.*

Devant la porte, une bagarre de mendiants qui se battent, et qui sont mordus par des chiens. On remarque particulièrement à droite, une femme renversée, et mordue au genou par un chien.

Signé au bas, à gauche : *F. Rops.*

Dans la marge, l'inscription : *Dont advinrent furieuses batailles èsquelles aucuns furent mordus vilainement.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Tel qu'il est décrit, avec l'inscription.

4. La femme de Smetse-Smee.

L. 0,123. H. 0,180. T. c. 0,099. H. 0,133.

Devant une cheminée, est assise une vieille femme toute courbée, tenant sur les genoux un pot où elle agite une cuillère. Derrière elle, sur un meuble, une chandelle allumée.

Signé contre le bord du bas : *Félicien Rops.*

On lit dans la marge : *La femme de Smetse se tenait en sa cuisine, besognant bonne mixture pour se guérir d'un méchant catarrhe qui la gênait depuis que son homme était trépassé.*

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec celle-ci.

5. La femme de Smetse-Smee (autre dessin, inédit).

L. 0,129. H. 0,182. T. c. 0,115. H. 0,145.

Une vieille, voûtée, assise, de demi-profil à gauche, la main droite appuyée sur le genou, le bras gauche sur le dossier de la chaise.

Planche inachevée, brûlée, picotée, le bas très-faiblement mordu.

Signée au bas, au milieu, en-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

Rarissime.

6. La consultation.

L. 0,123. H. 0,178. T. c. 0,096. H. 0,134.

Un vieillard assis devant une table, la tête coiffée d'une calotte

noire, tient en mains un grand in-folio à fermoirs. Il y montre à deux vieilles femmes qui se trouvent derrière lui, un endroit d'une page.

Sur la table, à gauche, on lit : *F. Rops.*

Dans la marge, il y a l'inscription : *Et là leur montra en une galante image, le diable menant noces en société de bonnes commères et joyeux compagnons à pieds de bouc.*

1er état. — Avant l'inscription en marge.

2e état. — Avec celle-ci.

7, Le sire de Halewyn.

L. . H. .

Un homme de figure repoussante, coiffé d'un casque, le dos voûté, tourné vers la gauche. Derrière lui, trois troncs d'arbres. Dessin inachevé. Non signé.

1er état. — Avant certaines hachures obliques complétant les croisillons entre les deux troncs de droite.

2e état. — Avec ces hachures complémentaires.

Le même sujet, repris dans la même position, mais en sens inverse, a été gravé par De Groux, pour les *Légendes flamandes*, de Ch. De Coster.

8. Frontispice de l'Escole des filles. 1665.

L. 0,121. H. 0,164. T. c. 0,076. H. 0,124.

Deux jeunes femmes en costume de l'époque, l'une assise à gauche, l'autre debout à droite. Au fond, un lit à baldaquin, au fronton duquel on lit : *L'Escole des filles* 1665.

Non signé.

1er état. — La tête de la femme assise, purement indiquée au

trait. Avant les hachures horizontales du fond, des rideaux et du parquet.

Unique.

2e état. — Avant l'inscription. (Rarissime.)

3e état. — Définitif, avec l'inscription.

9. Frontispice du Cabinet satirique du xviie siècle. 1864.

L. 0,113. H. 0,166.

La planche représente des personnages du temps, hommes et femmes. Au premier plan, à droite, une vieille, de dos, assise sur un escabeau, une corbeille de fruits sur les genoux.

Non signé.

1er état. — Eau-forte pure, très-légère de pointe et de morsure. Très-rare.

2e état. — La vieille assise, du premier plan, reprise et accentuée à la pointe sèche.

3e état. — Le seigneur de dos, au centre, également repris et accentué à la pointe. Définitif.

10. Frontispice de Margot la Ravaudeuse (de Fougeret de Montbron. In-18, sans nom de lieu (Bruxelles *s. n. d. l.* 1868).

T. c. 0,075. H. 0,117.

Dans un cadre Louis XV, avec amours et fleurs, on voit Margot, à laquelle parle un exempt. Elle est assise dans son tonneau.

11. Gaspard de la Nuit.

L. 0,128. H. 0,198. T. c. 0,086. H. 0,143.

Au centre, un personnage, de dos, est en train de graver un

cuivre, au clair de la lune, sous un transparent, et entouré de tout un outillage d'eau-forte.

On lit sur le transparent : *Gaspard de la Nuit,* et sur un parchemin, plus bas, vers la gauche : *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot.*

Sous le trait carré, au milieu, la signature : *F. Rops.*

Pièce gravée en janvier 1869.

1er état. — Gris, d'une teinte très-faible. Rarissime.

2e état. — Avec les traits repris et appuyés. Tiré à six épreuves seulement.

3e état. — Avec les hachures obliques dans le haut, à gauche. Deux épreuves.

4e état. — Les bords attaqués par l'eau-forte, qui a trop mordu également autour du graveur.

5e état. — Avec la signature : *F. Rops.*

12. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (de Delvau).

L. 0,112. H. 0,155. T. c. 0,091. H. 0,138.

Le haut de la planche est occupé par un buste de Bacchus, entouré de verres et de bouteilles, posé sur une table penchée.

Sur les plis retombants de la nappe, on lit : *Cafés et cabarets de Paris, par A. Delvau.* Au bas du dessin, une multitude de personnages avinés, mâles et femelles, titubant et se querellant dans un bouchon de barrière. Sur la table renversée, au bas, on lit : *Dentu, éditeur.*

Au fond, vers la gauche, se profilent les silhouettes d'un gros viveur et de deux femmes sablant le champagne sous une tonnelle de restaurant *chic.* Non signé.

1er état. — La scène du restaurant *chic,* à gauche, très-légèrement indiquée.

2e état. — Certaines parties de cette scène accentuées à la pointe sèche, notamment la tête du gros viveur et le feuillage du fond.

3e état. — Ces caractéristiques du 2e état ont été atténuées; mais on remarque une accentuation à la pointe à la hotte du chiffonnier de droite.

Pièces rares.

13. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (autre planche brûlée, inachevée et inédite).

L. 0,123. H. 0,172. T. c. 0,087. H. 0,130.

Même sujet que le frontispice précédemment décrit, mais traité tout différemment comme travail de pointe. Le premier était presqu'entièrement au trait; pour celui-ci, l'artiste a procédé surtout par hachures d'ombre, les contours se détachant par l'effet de l'opposition des lumières. Pas d'inscriptions, si ce n'est au haut de la nappe du centre, le mot : *Cafés,* timidement tracé.

1er état. — La tête de la femme debout, à gauche, grossièrement ébauchée, les yeux à peines indiqués. Le bonhomme, au milieu, qui serre de près la bobonne du bouchon, porte une calotte, etc.

2e état. — La tête de la femme susdite achevée. La calotte du bonhomme a fait place à un supplément de chevelure.

Non signé. Rarissime.

14. Frontispice pour les Cafés et cabarets de Paris (autre planche, essai de manière noire, inédite, et pour ainsi dire unique).

L. 0,123. H. 0,173. T. c. 0,115. H. 0,166.

Même sujet que les précédents, mais en sens inverse. Les

personnages se profilent en teintes blanchâtres graduées sur un fond absolument noir. Point de hachures.

15. Frontispice des Épaves (de Charles Baudelaire)

L. 0,128 ½. H. 0,198 ½. T. c. 0,103. H. 0,161.

L'explication du frontispice est donnée tout au long dans le texte imprimé à droite de cette planche :

« Sous le pommier fatal, dont le tronc squelette rappelle la « déchéance de la race humaine, s'épanouissent les Sept Péchés « Capitaux, figurés par des plantes aux formes et aux attitudes « symboliques. Le Serpent enroulé au bassin du Squelette, « rampe vers ces *Fleurs du mal*, parmi lesquelles se vautre le « Pégase macabre, qui ne doit se réveiller avec ses chevau- « cheurs, que dans la vallée de Josaphat.

« Cependant une chimère noire enlève au-delà des airs, le « médaillon du poëte, autour duquel des anges et des chérubins « font retentir le *Gloria in Excelsis !*

« L'autruche en camée, qui avale un fer à cheval, au premier « plan de la composition, est l'emblème de la vertu, se faisant un « devoir de se nourrir des aliments les plus révoltants : *Virtus « durissima coquit.* » La planche est signée, au bas, au milieu : *Félicien Rops.*

1er état. — La chevelure de la chimère noire à peine indiquée. Le travail du pommier fatal, très-légèrement tracé. Le cœur tracé sur les côtes du squelette, à peine ombré. Les fleurs et feuillages du bas, le serpent, le squelette, le Pégase macabre, etc., indiqués au trait, ou à peine ombrés, etc. La signature trop peu mordue.

2e état. — Comme le précédent, plus quelques accentuations et travaux d'ombre, sensibles à droite et à gauche.

3e état. — Commencement des hachures d'ombre dâns les feuillages, travaux supplémentaires importants, notamment dans les tiges de l'*Invidia,* à gauche du bas, seulement très-importants dans la queue et les ailes de la chimère. Les buissons du bas, deviennent plus touffus, etc. La signature a été remordue et accentuée, par-dessus l'ancienne, encore apparente.

4e état. — Caractérisé surtout par les détails suivants : La queue de la chimère est définitivement ombrée et accentuée. Ses ailes sont toutes noires, et elle laisse flotter au vent une épaisse chevelure noire. Le feuillage au sommet du tronc *Pigritia,* s'étend et retombe. Les feuilles du bas, et notamment, de la *Superbia,* achèvent de se noircir.

5e état. — L'*Avaritia,* la *Gula* et l'*Invidia,* notamment, sont vigoureusement complétées et accentuées à la pointe sèche, et donnent de fortes taches noires.

6e état. — Nouveaux et importants travaux au feuillage du sommet du tronc *Pigritia.* Nouveaux branchages près de la plante *Superbia.*

7e état. — Définitif, après l'enlèvement des barbes du précédent. Les bons tirages sont très-rares.

16. Frontispice des Jeunes France (romans goguenards par Théophile Gautier. Sur l'imprimé : Paris MDCCCXXXIII. Amsterdam, à l'enseigne du Coq).

L. 0,133. H. 0,185. T. c. 0,098. H. 0,152.

« Alexandre Dumas, jeune, découvre la muse, qu'Alfred « de Musset regarde de trop près. Balzac, en robe de moine, « George Sand « en homme, » Mme de Girardin, Théophile « Gautier, en Turc, Sainte-Beuve, Lamartine, etc., etc., — « toute l'école romantique, — font galerie. Dans le fond, Hugo

« « Golgothe. » Tous ces personnages sont « jeunes. » A l'avant « plan, Ponsard, en Romain, est étranglé par un Pétrus Borel « quelconque. Le dernier venu, Baudelaire, en bourrelet, « apporte ses « Fleurs du mal (1). »

La scène est dominée par un grand vitrail gothique, sur lequel on lit : *Les Jeunes France, par Th. Gautier.*

Non signé.

1er état. — Le dessin presque complet, sauf quelques détails de contours et d'ombres : notamment au capuchon de Balzac, et au bourrelet de Baudelaire. La toile d'araignée du vitrail est inachevée. Le vitrail ne porte que le premier mot de l'inscription : *LES.*

2e état. — Le capuchon de Balzac et le bourrelet de Baudelaire sont achevés de contours. Apparition des teintes plates, mais uniformément grises. Les personnages du vitrail sont également teintés de la sorte.

3e état. — La toile d'araignée et l'inscription du vitrail sont complétées.

Une partie des teintes plates, et notamment celles de l'avant-plan, au bas de la planche, le profil de pèlerin se détachant à gauche du vitrail, les personnages du balcon, etc., — sont fortement accentuées, et se dégagent en noir des autres places teintées. Le travail des hachures est complété, notamment en ce qui concerne la robe de Balzac.

4e état. — Nouvelles et vigoureuses accentuations des teintes noires.

Il existe des tirages variés de cette planche : tantôt le dernier état revêt une teinte uniforme, tantôt nous assistons à de violentes oppositions de blancs et de noirs, d'ombres et de lumières.

---

(1) Nous empruntons cette description à une lettre de l'auteur.

C'est sur le vitrail du centre, le « Golgotha » de gauche, et fond de la ruelle aux Pendus, à droite, que se concentrent par culièrement les grands effets de lumière.

Planche très-rare.

17. Le Grand et le Petit Trottoir. (Frontispice de l'ouvra d'Alfred Delvau, portant ce titre.)

L. 0,125. H. 0,180. T. c. 0,090. H. 0,145.

Des amours font le siége d'un lit portant pour enseigne : *A Colombe de Vénus, loge à pied et à cheval.*

Non signé.

1er état. — Purement au trait, avec quelques soupçons hachures d'ombre seulement. Tiré à deux épreuves.

2e état. — Les travaux d'ombre commencent à se montr notamment dans les fonds, sur deux ou trois des amours sommet, etc., mais les satyres du bas restent « au trait. » Deux épreuves.

3e état. — Commencement des travaux de modelé et d'om sur les satyres du bas; achèvement des amours du somm Deux épreuves.

4e état. — Achèvement des satyres du bas, fortement omb et modelés. Deux épreuves.

5e état. — Les satyres du bas, repris et fortement accentué la pointe. Rare.

6e état. — Définitif, comme le précédent, plus l'inscription titre dans le rectangle au fronton du lit :

A. DELVAU,
LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR.

18. Frontispice de la 2e édition des Bas-Fonds de la Société (par Henry Monnier, Amsterdam (Bruxelles), 1864, in-8°).

L. 0,179. H. 0,258. T. c. 0,157. H. 0,205.

Au milieu du haut, le soleil se voilant la face. Au centre de la planche, monsieur Prudhomme, photographe, prenant une vue. La Gaîté française, sous les traits de la Mort, lui découvre l'objectif. Au-dessous, assise sur la margelle de son puits, la Vérité toute nue, dans toute sa laideur! Dans le fond, Paris. Autour du sujet de milieu (M. Prudhomme), huit cartouches représentant des sujets divers.

Non signé.

1er état. — Au simple trait, avant les travaux du haut de la planche, les ombres, la guillotine, la crinoline, les ombres sur les « souliers » de la Vérité, le manteau, etc., et sans inscription, ni rayons du soleil, ni nuages. Épreuve unique appartenant à M. Maurice Bonvoisin.

2e état. — Avec de nombreux travaux manquant au premier, notamment les nuages derrière la Vérité et sous le soleil, etc. Rarissime.

3e état. — Comme décrit plus haut, la planche achevée.

Les bons tirages sont très-rares.

19. Frontispice du Parnasse satyrique (du sieur Théophile de Viau. *S. n. d. l.* (Bruxelles), 1864, in-18.

L. 0,127. H. 0,195. T. c. 0,098. H. 0,150.

Un cartouche Louis XIII, entouré de personnages; au bas, un petit satyre.

Non signé.

1er état. — Avant les hachures en croisillons sur la tête du

chapeau, le col et l'intérieur du manteau du mousquetaire, à gauche, certaines hachures d'ombre aux joues du petit satyre du bas, aux rouleaux qu'il tient sous le bras droit, etc.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant les accentuations à la pointe qui caractérisent le 3e et dernier état, tel qu'il est décrit.

Non signé. Rare.

20. Planche d'essai pour les Cythères parisiennes.

L. 0,169. H. 0,147.

Sur une planche de croquis divers, on remarque, à droite, près du bord, deux toutes petites femmes, en toilette de sortie, en pied, de dos. L. 0,015. H. 0,016.

1er état. — La planche renferme, outre les deux petites femmes; deux têtes de paysans, dont l'une coiffée d'un chapeau à large bord; deux autres têtes faiblement indiquées; un groupe de griffonnements; une petite tête de femme de profil à gauche.

2e état. — Dito, — plus deux petits amours inachevés près des petites femmes en toilette de sortie.

3e état. — Dito, — plus deux croquis d'amours près du bord de la planche, à gauche.

Chacun de ces états a été tiré à un ou deux exemplaires seulement.

21. Frontispice pour les Cythères parisiennes, (histoire anecdotique des bals de Paris, d'Alfred Delvau. Paris, Dentu, 1864.

L. 0,127. H. 0,183.

Le haut de la planche est occupé par un bas-relief, représentant une danse de bacchantes, et portant les inscriptions : *Anno*

| 1863 | *Les Cythères,* puis, immédiatement au-dessous : *Parisiennes.*

Ce bas-relief est supporté, à droite et à gauche, par deux chauves-souris allégoriques, l'une en pierrot, l'autre en habit noir.

Au bas, une vue de Paris, des instruments de musique, un gandin portant un sac d'écus (Cupidon-sacoche); deux beaux, un vieux et un jeune, terminés en satyres, soutiennent une banderole sur laquelle on lit : *par A. Delvau.*

Sous le gandin au sac d'écus, on lit : *Dentu, éditeur, Paris.*

Enfin, tout au bas de la planche : *Imp. A. Delâtre, rue Saint-Jacques, Paris.*

Le centre de cet encadrement allégorique est occupé par un groupe de quatre habituées des « Cythères. »

Non signé.

1er état. — Pas d'encadrement. Trois des femmes du milieu, — celles aux visages vus de face, — mais non achevées. La quatrième, vue de dos, à peine indiquée d'un contour léger. A droite et à gauche, des griffonnages et des hachures.

2e état. — Après l'enlèvement des griffonnages et des hachures.

3e état. — Le groupe des quatre habituées a été complétement recommencé sur une autre plaque. On remarque de légères différences dans les contours. Les cheveux des deux têtes de gauche ne sont pas ombrés. La ceinture de la lorette du centre est terminée derrière par un nœud. La femme du fond est plus faite, etc.

4e état. — Le même groupe, avec quelques ajoutes d'ombre. Autour, le premier croquis de l'encadrement, indiqué au trait, mais sans la danse des bacchantes du bas-relief, ni les deux beaux supportant la banderole, ni la vue de Paris.

5e état. — Complet, sauf l'adresse de l'imprimeur Delâtre, au bas.

6e état. — Avec cette adresse.

Les quatre premiers états sont introuvables.

Le cinquième est très-rare.

Les bons tirages du sixième sont rares.

22. 2e planche d'essai pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes (de Delvau).

L. 0,183. H. 0,127.

Cette planche inédite est composée de huit croquis :

1° Le groupe de la *Salle Markowski* (IX) (1) à rebours ;

2° Le groupe du *Salon de Mars* (V) ;

3° La femme du *Casino d'Asnières* (XVII), à rebours ;

4° Une première idée du jeune homme des Folies-Robert (II), de profil à gauche ;

5° Une première idée de la lorette du *Prado* (IV), à rebours, et en buste seulement ;

6° Une première idée du buste de femme de l'*Ermitage* (VII), à l'envers et à rebours ;

7° La silhouette très-faiblement mordue, et presque imperceptible, de la « chahuteuse » du *Bal de la Cave* (XIII), à rebours ;

8° Une tête de vieille femme assez travaillée, ne se rapportant aucunement aux Cythères.

Non signé.

1er état. — Les croquis 2°, 4°, 5° et 7° y figurent seuls.

---

(1) *Voir* plus loin la description de la grande planche définitive non coupée.

2e état. — Dito, plus les croquis 1°, 3° (le jupon inachevé et les bottines non ombrées) et 6°.

3e état. — Complet, tel qu'il est décrit.

4e état. — La planche abîmée par de nombreux griffonnements, accentuations malencontreuses à la pointe, notamment aux croquis 2°, 4° et 6°.

Tous ces états sont introuvables.

Non signé.

23. 3e planche d'essai pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes (non signée).

L. 0,180. H. 0,126 ½.

Cette planche inédite est composée de cinq croquis :

1° Le groupe du *Vieux Chêne* (VIII) (1);

2° Le groupe de la *Belle Moissonneuse* (III);

3° La lorette du *Prado* (IV), sans voilette;

4° Le groupe du *Bal Montesquieu* (I), à rebours;

5° Le groupe des *Barreaux Verts* (XI).

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Avec deux plaques en teinte plate et des piquots brûlés à l'acide.

Ces états sont introuvables.

24. 4e planche d'essai (brûlée à la morsure) **pour les dix-huit dessins de Rops insérés dans les Cythères parisiennes** (non signée).

L. 0,256. H. 0,178.

Cette planche inédite est composée de huit croquis :

---

(1) *Voir* plus loin la description de la grande planche définitive non copée.

1° La lorette du *Prado* (IV), ébauchée, à rebours,

2° Le groupe du *Vieux Chêne* (VIII), à rebours;

3° Le groupe de la *Belle Moissonneuse* (III), à rebours;

4° Le groupe du *Salon de Mars* (V), à rebours;

5° Le groupe des *Barreaux Verts* (XI), à rebours;

6° Le groupe du *Bal Montesquieu* (I);

7° Le groupe de la *Salle Markowski* (VIII), à rebours;

8° Une petite tête de femme, de face, dans l'angle inférieur de droite.

Cette pièce est rarissime.

25. La grande planche non coupée des dix-huit dessins de Rops pour les Cythères parisiennes.

L. 0,348. H. 0,248.

Cette planche, non signée, portant au milieu du bas l'inscription : *Imp. Delâtre, Paris,* est divisée par des traits perpendiculaires en trois rangées de six compartiments, soit en tout dix-huit compartiments rectangulaires égaux, renfermant les sujets suivants :

I. Un « Arthur » de barrière, de dos, pinçant un cavalier seul, en faisant le grand écart, devant une femme épaisse, les poings sur les hanches. En tête du chapitre du livre intitulé : *Le Bal Montesquieu.*

II. Un jeune homme de face, grillant une cigarette, la main droite dans la poche du pantalon. En tête du chapitre : *Les Folies-Robert.*

III. Au premier plan, à droite, un homme et une femme. Au fond, un voyou « chahutant, » les bras en l'air. En tête du chapitre : *La Belle Moissonneuse.*

IV. Une lorette en chapeau à voilette, tournée de profil vers la gauche. En tête du chapitre : *Le Prado.*

V. Au fond, à droite, un zouave « pinçant un cancan en douceur. » Au premier plan, à gauche, deux bobonnes émerveillées, et un nourrisson jouant avec le sabre du zouave. En tête du chapitre : *Le Salon de Mars, de Grenelle.*

VI. Une grosse tête de femme, de face, coiffée d'un chapeau à fleurs, brides pointillées. En tête du chapitre : *La Boule Noire.*

VII. Un buste de femme, le chignon de trois quarts vers la droite, taille noire et mantille blanche relevée sur le bras. Fond très-noir. En tête du chapitre : *L'Ermitage.*

VIII. Un ouvrier (de dos) et une ouvrière (de face) aux prises avec un cancan effréné. L'ouvrière lève la jambe à hauteur de l'œil. L'ouvrier esquisse un pas de circonstance. En tête du chapitre : *Le Vieux Chêne.*

IX. Une lorette en châle long de l'Inde, et trois « beaux » jeunes et vieux, en pourparlers. En tête du chapitre : *La Salle Markowsky.*

X. Une jeune grisette en chapeau à brides, une ombrelle à la main gauche (de trois quarts vers la gauche). En tête du chapitre : *Le Jardin de Paris.*

XI. Une jeune femme, de profil vers la droite, fait face, dans un quadrille, à un jeune « calicot, » bien ganté, bien ficelé, bien « califalibusté, » esquissant un cavalier seul. En tête du chapitre : *Les Barreaux Verts.*

XII. Une élégante, décolletée, de trois quarts vers la gauche. En tête du chapitre : *Les Salons de Cellarius.*

XIII. Une blanchisseuse (de face) à la contre-danse, le poing gauche sur la hanche, relève de la main droite ses jupes pour laisser voir un bout de « guibolles » bien chaussées. En tête du chapitre : *Le Bal de la Cave.*

XIV. Une jeune femme (de face) déguisée en bébé, coiffée

d'un bourrelet, et décolletée, tient dans la main droite un hochet. Une pancarte, suspendue à son cou, porte l'inscription : *On demande un nourrisson.* En tête du chapitre : *Le Bal de l'Opéra.*

XV. Une grosse commère (de face), le cou entouré d'un fichu retenu par une broche. Au fond, deux particuliers à l'air louche, celui de gauche, littéralement borgne. En tête du chapitre : *Le Salon de la Victoire.*

XVI. A gauche, une étudiante, de dos, « ramassant » ses jupes, pour se préparer à lever la jambe. A droite, un petit étudiant, à monocle, le chapeau sur l'oreille, le bras droit en l'air, tenant une canne. En tête du chapitre : *La Grande Chaumière.*

XVII. Une danseuse à crinoline énorme, tournée de trois quarts vers la gauche, attendant pour « attaquer » le signal de l'orchestre. En tête du chapitre : *Le Casino d'Asnières.*

XVIII. Un monsieur à favoris (de face), la pipe à la bouche, s'est déguisé en bébé, à la recherche d'une nourrice, ainsi que l'indique une pancarte suspendue à son cou. En tête du chapitre : *La Salle Barthélemy.*

(Planche *A.*) 1er état. — Les sujets VI, VII, XIII et XVI manquent. Les autres sont ou ébauchés, ou inachevés. Planche introuvable.

(Planche *B.*) 2e état. — Tous les sujets y sont, mais ébauchés et inachevés. Au sujet VII, la tête n'est indiquée que par un très-léger contour. Introuvable.

(Planche *C.*) 3e état. — Complet, moins une accentuation de la prunelle de l'œil gauche au sujet VI, et l'adresse de l'imprimeur. Introuvable.

(Planche *D.*) 4e état. — Définitif, tel qu'il est décrit. Rarissime.

Cette grande planche a été coupée, et chacun des dix-huit sujets a été collé en tête du chapitre qui lui est respectif dans l'ouvrage.

CLASSIFICATION DES ÉTATS CONNUS DE CHACUN DE CES DIX-HUIT SUJETS DES CYTHÈRES PARISIENNES.

I. 1er état. – Au trait. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec les ombres du fond, mais avant l'ombre projetée sur le sol par la jambe gauche du danseur (tiré à part) (1).

3e état. — Avec cette ombre projetée. (Planches *C* et *D*.)

II. 1er état. — Les contours du col du veston, ainsi que des deux manches, sont inachevés. La chevelure également. Pas de fumée à la cigarette. (Planche *A*.)

2e état. — Les lacunes mentionnées au 1er état sont comblées, sauf en ce qui concerne la chevelure et la cigarette.

Dans l'angle supérieur de gauche, le premier dessin de la tête du sujet XII. (Tiré à part; unique.)

3e état. — La tête susdite poncée, effacée. (Planche *B*.)

4e état. — La chevelure noire, achevée. La cigarette exhale de la fumée. Hachures d'ombre complémentaires, à droite du personnage. (Planches *C* et *D*.)

III. 1er état. — Contours inachevés. Le haut de la jambe droite du danseur, au fond, n'est point tracé. La poche de l'habitué de droite, n'est pas indiquée. Point de hachures d'ombre dans le fond. (Planche *A*.)

2e état. — Ces lacunes sont comblées, sauf les hachures du fond. (Planche *B*.)

3e état. — Avec ces hachures. (Planches *C* et *D*.)

---

(1) Tous ces états tirés à part sont uniques, ou du moins introuvables.

IV. 1er état. — Avant les ombres du corsage, et la voilette. (Planches *A* et *B*.)

2e état. — Avec ces détails. (Planches *C* et *D*.)

V. 1er état. — Avant les ombres au menton du zouave, et certaines hachures à la pointe à sa jambe droite. (Planches *A* et *J*.)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

VI. 1er état. — La figure purement ébauchée, le chapeau également; pas de hachures en croisillons, au corsage. (Tiré à part.)

2e état. — Commencement de ces hachures en croisillons. (Planche *B*.)

3e état. — Nouveaux croisillons noircissant le corsage. (Tiré à part.)

4e état. — Le corsage est complété de nouveaux croisillons et de ramages à larges traits. La figure, la chevelure s'achèvent comme contours et comme ombres ; les paupières de l'œil gauche sont seules inachevées. (Tiré à part.)

5e état. — Après l'achèvement des paupières de l'œil gauche, mais avant l'accentuation en noir de la prunelle du même œil qui reste morne. (Planche *C*.)

6e état. — Après cette accentuation. (Planche *D*.)

VII. 1er état. — La tête à peine indiquée, de même que le corsage, dont la manche seule est légèrement ombrée. (Tiré à part.)

2e état. — Le fond accentué par de nouvelles hachures ; le haut du corsage et de la manche fortement noirci par des hachures en croisillons. (Planche *B*.)

3e état. — La tête dessinée, se détache sur le fond, plus noir, mais pas encore complet. Le chignon est très-pâle, très-blond, les hachures y sont peu fondues. Les croisillons en-dessous du gigot de la manche, sont clair-semés.

4e état. — Avec ces croisillons complétés, plus serrés, mais toujours avant la mèche de cheveux à la tempe droite et certains travaux à la pointe sèche au jupon et à la mantille. (Tiré à part.)

5e état. — Avec ces travaux, et avant l'enlèvement des barbes de ces travaux ; mais sans la mèche de la tempe. Les ombres du fond complétés. (Tiré à part.)

6e état. — Après l'enlèvement des barbes des susdits travaux à la pointe, barbes enlevées au jupon, mais non à la mantille. (Tiré à part.)

7e état. — Barbes enlevées à la mantille. Apparition de la mèche sur la tempe. (Planche *C.*)

8e état. — Cette mèche temporale et toute la chevelure fortement accentuées.

N. B. Il existe du 6e, du 7e et du 8e état, des *tirages* variés, très-intéressants, où la chevelure est tantôt blonde, tantôt brune, tantôt noire.

VIII. 1er état. — La place de l'œil de la danseuse est à peine indiquée. (Planches *A* et *B.*)

2e état. — L'œil susdit est terminé. (Planches *C* et *D.*)

IX. 1er état. — Les contours sont inachevés, notamment à la tête de la lorette : le chignon y est à peine indiqué. (Planches *A* et *B.*)

2e état. — Le chignon de la lorette est ombré, sa tête et son chapeau sont terminés. (Planches *C* et *D.*)

X. 1er état. — La tête est inachevée ; la chevelure à peine indiquée : par conséquent, non ombrée. D'autres hachures manquent, notamment au jupon. (Planches *A* et *B.*)

2e état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D.*)

XI. 1er état. — La chevelure du « calicot » et de la femme est purement indiquée par un contour. Les contours de la main gauche du « calicot » sont inachevés, brisés. (Planche *A.*)

2e état. — Ces contours sont achevés. (Planche *B.*)

3e état. — Les chevelures sont achevées, ombrées. (Planches *C* et *D.*)

XII. 1er état. — La tête purement indiquée. Des barbes très-noires aux pans de la ceinture. (Planche *A.*)

2e état. — Ces barbes sont enlevées. (Planche *B.*)

3e état. — La tête achevée, la chevelure ombrée, le dessin terminé. (Planches *C* et *D.*)

XIII. 1er état. — Avant les ombres de la gorge et du corsage. (Planche *B.*)

2e état. — Avec ces détails. (Planches *C* et *D.*)

XIV. 1er état. — Contours ; la tête inachevée. (Planche *A.*)

2e état. — Dito, plus un petit nœud de ruban au milieu de la poitrine. (Planche *B.*)

3e état. — La tête achevée, ombrée à la pointe. (Planches *C* et *D.*)

XV. 1er état. — La tête purement indiquée, les cheveux sur les tempes, seuls indiqués. Point de personnages au fond. Le haut du fichu seulement. (Planche *A.*)

2e état. — Le chignon apparaît ; le fichu se complète de deux ou trois plis superposés. (Tiré à part.)

3e état. — Commencement des ombres de la figure. Des deux côtés, des hachures de fond peu étendues, mais très-noires (Planche *B.*)

4e état. — Le dessin se complète ; apparition des deux personnages louches, La taille de la femme se dessine. Le fond est peu ombré. (Tiré à part.)

5e état. — Le fond devient très-noir, les personnages louches s'accentuent. Aux contours de la taille de la femme, les barbes ne sont point enlevées. (Tiré à part,)

6e état. — Ces barbes sont enlevées. Le dessin est complet (Planches *C* et *D.*)

XVI. 1[er] état. — Les chevelures de l'étudiante et de l'étudiant ne sont point ombrées. (Planche *B*.)

2[e] état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

XVII. 1[er] état. — Contours, la tête à peine indiquée. La toque et les gigots des manches sont seuls ombrés. (Planches *A* et *B*.)

2[e] état. — Dessin terminé, le chignon, les jupons, les bottines, le corsage, etc., ombrés. (Planches *C* et *D*.)

XVIII. 1[er] état. — Les favoris non ombrés. (Planches *A* et *B*.)

2[e] état. — Avec ces travaux. (Planches *C* et *D*.)

26. **Frontispice du Fer Rouge** (d'Albert Glatigny).

L. 0,109. H. 0,164.

Au pied d'un poteau, surmonté du coq gaulois, avec la devise « Cantabit qui cantavit », l'homme de Sedan et l'homme de Metz, agenouillés, le torse nu, se donnent l'accolade. Ils serrent de leurs doigts crispés, chacun un sac d'écus, couvert d'inscriptions.

Le pilori s'appuie sur une cage, renfermant un vautour « décati » entouré de crânes humains décharnés. On lit sur la planche les inscriptions : « Le fer rouge.— Albert Glatigny ». Des deux côtés des personnages, des mains vengeresses leur gravent dans l'épaule, au *fer rouge,* les initiales : *R. F.*

Non signé.

1[er] état. — Avant les ombres du vautour et du fond de la cage. Unique.

2[e] état. — Définitif, avec ces travaux. Les premiers tirages sont très-rares.

27. Frontispice de Un été à la campagne, fantaisie de Z (Gustave Droz).

T. c. L. 0,078. H. 0,125.

Deux femmes du monde, l'une de face, l'autre tournée de profil vers la gauche, se donnent un baiser d'adieu, avant de se quitter.

Tout autour de cette composition, des attributs printaniers et joyeux. Au sommet, un petit amour, étendu sur un numéro de la « Vie parisienne », y trace des dessins à la plume. En demi-cercle, l'inscription : *Un été à la campagne.*

Non signé.

1er état. — Avant l'enlèvement des barbes, aux deux chignons. Dans la marge inférieure, trois croquis de têtes à l'envers, avec deux inscriptions en sens inverse : « Glyph. » et « mél. », — lesquelles se rapportent évidemment à différents procédés de morsure mis en parallèle dans l'exécution de ces croquis de la marge. Tiré à deux ou trois exemplaires.

2e état. — Tel qu'il est décrit. Rare.

28. Les adieux (même sujet que la composition principale de la planche précédente. Pièce donnée en prime par le Journal des Beaux-Arts, publié par M. Ad. Siret, à Saint-Nicolas (Flandre orientale).

L. 0,178 ½. H. 0,288 ½. T. c. 0,160. H. 236.

Deux élégantes prennent congé, l'une de l'autre, à la grille d'un parc ombreux. Au dehors, à gauche, attend un coupé, de livrée correcte.

Signé dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops | Auteuil* 1869.

1er état. — Avant la signature, l'achèvement de la bottine droite de la femme posée de face, le *tuyautage* des bordures de ses vêtements, la bande supérieure au bas du jupon de la femme posée de profil ; et un nombre important de travaux. Unique.

2e état. — Définitif, avec ces travaux. Très-rare.

N. B. Il existe une reproduction par l'héliotypie Maes, à rebours du dessin original de cette planche.

L. 0,136. H. 0,200.

Cette reproduction héliotypique porte au bas, au centre, sous le dessin, ces inscriptions superposées :

Héliotypie J. Maes.
Félicien Rops (en fac-simile).
« Le Secret de polichinelle. »
N° 1.

Elle a été donnée en prime par le journal *la Chronique*, publié à Bruxelles.

Rare.

29. L'éventail.

L. 0,162. H. 0,233.

Une plage, avec trois personnages et deux cabines ; un grand profil de joueuse de croquet ; une jeune femme étendue, l'éventail à la main gauche, sur un sofa ; un papillon qui lui conte sa flamme, des plantes des tropiques, etc. ; tous ces croquis servent d'encadrement aux vers suivants, également gravés :

L'éventail.

L'éventail flottant au côté,
Comme la dague moyen-âge,
Quand sous les regards de l'Été
Vous irez par la blonde plage ;

Lorsqu'au bal, dans le tourbillon
Entraînant de la folle danse,
Vos pantoufles de Cendrillon
Vibreront, battront en cadence ;

O vous, la fleur des sables blancs,
Et la rose des bals brillants,
Vous verrez l'éventail des fièvres,

Ainsi qu'un papillon charmeur,
Battre de l'aîle sur vos lèvres,
Et baiser votre bouche en fleur !

Signé : *F R*, dans l'angle inférieur de gauche.

Rarissime.

30. Lasse enfin!

L. 0,158. H. 0,111 ½.

Une femme à l'opulente chevelure, vêtue d'une paire de bas bien tirés et de jolis brodequins à rosettes, est assise, de trois quarts vers la droite, sur une épaisse peau de lion aux crins hérissés.

Dans l'angle supérieur de droite, on lit ces vers :

Lasse enfin de l'âpre parure,
A tes pieds, en monstre dompté,
Tu fis se coucher ta fourrure,
Invincible en ta nudité !

Unique.

31. Aultre ne veulx estre (ex-libris de Rops).

L. 0,051. H. 0,086. T. c. 0,048. H. 0,083.

En sautoir :

1° Une tête de mort, coiffée du bonnet de la folie, au bout d'un goupillon renversé ;

2° Un flambeau renversé, terminé en porte-crayon, couronné de fleurs.

Le tout relié par une banderole que couvre la devise : *Aultre ne veulx estre!*

Très-rare.

32. Aultre ne veulx estre (deuxième ex-libris de l'auteur

L. 0,068. H. 0,066.

Un petit amour assis dans une barque, la fait avancer à coup de rame. L'aviron est surmonté.

La banderole qui s'enroule autour du mât, porte les initiales : *F. R.*, et la devise : *Aultre ne veulx etre.*

33. Médaillon du Royal Club (Nautique) de Sambre-et-Meuse (première planche).

Diamètre du médaillon 0,065.

Un triton embrassant une naïade — la Sambre et la Meuse — tournés vers la droite. Dessin au trait au-dessus, en demi-cercle, caractères à rebours, de droite à gauche, l'inscription : *Cercle nautique de Sambre-et-Meuse.* Au-dessous, également à rebours, en caractères épais : *Sambre-et-Meuse.*

Cette épreuve a dû être tirée d'après un médaillon gravé, fixé à l'avant d'un canot. Non signé.

Cette planche introuvable, n'a point servi.

34. Médaillon du Royal Club de Sambre-et-Meuse (deuxième planche).

L. 0,085. H. 0,120.

Les deux écussons de Namur (au lion à senestre) et du club

(à l'ancre), surmontés de la couronne royale, reposent sur les deux fleuves symbolisés de Meuse et de Sambre, entourés d'attributs nautiques. Au centre, un petit amour coiffé de la casquette du club, et tenant une rame. Au bas, dans l'onde des fleuves, l'inscription : *NAMUR*. Sur une bannière, au centre, les initiales : *R. C.*

Au-dessus de la composition, en demi-cercle, l'inscription : *Royal club de Sambre-et-Meuse*. Non signé.

Cette planche n'a point servi : on en a tiré deux ou trois épreuves.

35. Médaillon du Royal Club de Sambre-et-Meuse (troisième planche mordue sur verre, procédé d'hélio-gravure).

Trait rond, diamètre 0,074.

Le même sujet que ci-dessus (34), à quelques variantes près dans le tracé du dessin ; notamment à droite de la composition, un pavillon portant les initiales : *S. M.;* sous les sources des fleuves, une banderolle avec l'inscription :

LUCTOR ET EMERGO.

Le titre : « Royal club de Sambre-et-Meuse, » figure en demi-cercle, non plus au-dessus, mais au bas de la composition. Non signé.

36. Lettrines de M. A.-G. (Armand-Gouzien) et dessin-réclame des Essuie-mains réactifs belges (signé : G. Smithson del., pseudonyme pris par Rops dans cette circonstance).

Cette planche (L. 0,160. H. 0,236. T. C. L. 0,133. H. 0,200) comprend les sujets suivants :

A. Un amour-orchestre, écrivant du pied gauche, tournant

du pied droit la manivelle d'une serinette, jouant du violon, du chalumeau, du chapeau chinois, de la grosse caisse. Au fond, à droite, un chien crevé. Initiales : *A. G.*

B. Un amour pinçant la harpe pour charmer des colombes. Initiales : *A. G.*

C. Un amour, perché sur une échelle, soulève les voiles de la muse (*MUSA*). Les initiales : *A. G.* sont terminées en flammes.

D. Un gentleman dans sa cabine, aux bains de mer, se frictionne, aidé de son groom minuscule, au moyen des *essuie-mains réactifs belges*. Initiales : *P. M. Bruges,* sur la face intérieure de la porte, à gauche.

Signé, contre le bord, au bas, à droite : *G. SMITHSON DEL.*

Au milieu de la planche, au-dessus de la cabine, on lit, en demi-cercle : *Essuie-mains réactifs belges.*

1er état. — Au trait, mordu légèrement, et peu ombré.

2e état. — Définitif, ombré.

3e état. — Les trois lettrines séparées (après la division de la planche) formant têtes de lettres.

4e état. — Des « essuie-mains », définitif, planche coupée, les « essuie-mains » séparés des lettrines.

L. 0,132. H. 0,130.

N. B. Tous ces états sont rarissimes.

37. Lettrines d'une belle inconnue (réunies sur un seul cuivre, non signées).

L. 0,113. H. 0,175.

A. Un amour épistolier est assis à l'ombre d'un palmier. Au fond, un soleil levant avec l'inscription : *MONACO!* et la sil-

houette du rocher de la principauté, sur lequel se détache l'initiale *J*.

1er état. — Avant les croisillons sur le rocher du fond, et les petits sujets sur l'initiale.

2e état. — Avec ces travaux complémentaires.

3e état. — La lettrine en planche isolée. (L. 0,056 1/2. H. 0,050.)

B. « . . . .

« Un joli bout d'eau-forte . . . .
« montrait la joie profonde et l'inaltérable attention d'un singe,
« assis devant un paravent, et en train de dessiner.... Le para-
« vent? Non pas; mais la gentille femme dont la robe, à demi
« troussée sur un bas de jambe fuselé, se fait voir dans la
« pénombre. A cheval sur le paravent, un amour potelé agite
« un flambeau à la flamme duquel viennent se rôtir quelque
« huit ou dix papillons — symbole cuisant, assurément, et dont
« notre ami a tiré un parti charmant.... » (1).

Non signé.

1er état. — Le singe et le vase de cyclamen ne sont qu'ébauchés.

2e état. — Dessin complet, sauf les légères modifications énoncées au 3e état.

3e état. — Définitif. La lettrine en planche séparée. (L. 0,057. H. 0,060.)

Le plus petit papillon, à droite de l'amour, est effacé. Les flammes du flambeau sont notablement renforcées.

C. Un petit amour à califourchon sur un chien-joujou à roulettes, tenant dans la gueule un pli cacheté.

Non signé.

---

(1) Camille Lemonnier, dans l'*Art universel*, Bruxelles, 1er mars 1876.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — La lettrine en planche isolée. (L. 0,045. H. 0,040.)

N. B. Sur le cuivre non coupé se trouvaient, outre les trois lettrines ci-dessus mentionnées, l'ébauche d'une grosse tête de femme, et un flambeau légèrement indiqué au trait. Il a été tiré une ou deux épreuves de chaque état de lettrines d'après cette planche, non coupé.

Rarissime.

38. Autres lettrines d'une belle inconnue.

A. L. 0,079. H. 0,51.

Une femme, aux pieds mignons, — évidemment jeune et jolie, — est assise sur un divan, et dérobe malheureusement son buste, derrière un énorme éventail marqué : *Louise,* en grands caractères. A gauche, sur le parquet, un pot de cyclamen et un grand vase de feuillages des tropiques.

B. L. 0,039. H. 0,065.

Les initiales : *L. M.*, enjolivées de trois amours épistoliers, confiant leurs messages à de blanches colombes, et d'une banderole avec l'inscription : *De tout cœur.*

Non signés.

1er état. — Les deux lettrines sur la même planche, non coupée (L. 0,053 1/2. H. 0,145), avec quelques griffonnages de remarque.

Non signé.

2e état. — Les deux lettrines séparées, comme il est décrit plus haut.

Non signé. Rarissime.

39. Lettrines de M. Dennetier, directeur des courses de Nice, réunies sur un même cuivre.

L. 0,121. H. 0,160.

On y remarque les sujets suivants :

1° L'initiale *D*, avec un amour-jockey sur un cheval de bois *rétif* ;

2° Le *starter* donnant, au moyen d'un drapeau, à l'initiale *D*, le signal du départ à un *champ* bien fourni d'amours-jockeys, montés sur des cocottes de papier.

3° L'arrivage d'un *bon premier*, très-drôle ;

4° Le *pesage* : sur le plateau de droite de la balance, un amour-jockey, de dos ; sur le plateau de gauche, l'initiale *D*. Au sommet de la balance, l'inscription : *Handicap*.

Sur le même cuivre, trois têtes de vieilles femmes, une tête de Niçoise, une tête de jockey et un arbre mal ébauché.

1er état. — Avant les trois têtes de vieilles femmes, l'initiale *D*, de la lettrine 1° et nombre de petits travaux saillants.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Très-rare.

40. Lettrines de MM. Camille Blanc et Henri Waghatta, directeurs du Casino de Montecarlo. Sur un seul cuivre. (Non signé).

L. 0,115. H. 0,162.

A. Dans la partie supérieure de la lettrine de Camille Blanc, un amour, de dos, lance sa flèche dans le BLANC, représentant un cœur. Au fond, le rocher de Monaco. Le tout entouré d'une banderole en forme de C, précédent les majuscules qui complètent le prénom : *Camille*. Sur cette banderole, le carreau,

le trèfle, le cœur et le pique, avec la devise : *Je paierai.*

B. En-dessous, la lettrine de *M. Whagatta* : deux amours, de dos, tirant aux pigeons, surmontent les initiales *H. W.*

41. Vignette de billet à ordre (1877).

L. 0,076. H. 0,062.

Un petit comptable aîlé, assis, de dos, tient les livres de la maison..., ou plutôt de la « Déraison sociale », *E. Ropstrate et Cie*. Le fond est criblé d'inscriptions tintamarresques : *Banquisterie, billets La Châtre, découvrements, mines de sel attique, etc.* A gauche, la caisse de la maison, une « grosse caisse ! »

Non signé. Tirée à six exemplaires.

42. Carte d'adresse de l'imprimeur F. Nys.

L. 0,130. H. 0,097. T c. 0,119. H. 0,080.

Des amours, entourés d'ustensiles d'impression en taille douce, tirent, à qui mieux mieux, des épreuves de deux grandes presses, qu'ils manient péniblement.

1er état. — Tel qu'il est décrit. Inscription dans l'angle supérieur de droite : *Nys et Mommen.*

2e état. — Id. Inscription : *F. Nys, rue du Manége,* 11, *Bruxelles.*

3e état. - Id. Inscription : *F. Nys, Bruxelles.*

43. Menu d'un banquet donné à la Samme (chez M. Carlier).

L. 0,120. H. 0,193.

Au-dessus et à gauche des amours batifolant au milieu d'oiseaux, d'attributs culinaires. Au bas, à gauche, un vase rempli

de bouteilles et de cruchons ; au centre, un amour-cuisinier pêchant un jambon à la ligne ; à droite, un lièvre pendu au gibet.

Non signé. Rare.

44. Menu du banquet donné par la Chronique (journal quotidien bruxellois), le 25 février 1869.

L. 0,105. H. 0,070.

Au centre, un amour-cuisinier tourne à la broche un veau gras primé, des flancs duquel s'échappent des « canards », des louis d'or, qui, tombant en cascade, crèvent les parois de la *caisse !* L'animal soupire philosophiquement : *Centuplum exsudiam !*

A gauche, un amour-rédacteur plume une oie, personnifiant « l'abonné », ainsi que l'indique une inscription. A droite, un autre amour lui tord le cou.

On lit sur cette amusante plaquette, différentes inscriptions : *La Chronique. Colonie de Gheel. Carte d'admission. Section – Incurables. Entre parents on se donne une* Vrebos. *Cuisine du journal.* Renson *nos verres. Mieux vaut* Tardieu *que* Jamar. 25 *fév.* 1869. *On mangera le veau d'or aux canards. On verra des animaux* Férops. *Cet âne y sera.*

Signé à l'angle supérieur de gauche : *F. Rops ;* à l'angle supérieur de droite : *F. R.* – Rarissime.

45. Menu d'un dîner offert par Neyt (photographe, à Bruxelles, dîner auquel assistaient : Baudelaire, Poulet-Malassis, Glatigny, Alfred Stevens, Dubois et Rops).

L. 0,130. H. 0,197 ½.

Au centre, un gâte-sauce goûtant de l'index gauche les pro-

duits de son art. A droite, à gauche, partout, des amours-pâtissiers, rôtisseurs, sommeliers, folâtrant avec des attributs culinaires. Au-dessous, outre le menu qui occupe le centre, des vers de circonstance amusants, signés : *A. Glatigny*.

1er état. — Avant un grand nombre de hachures et d'ombres, notamment à la tête du cuisinier, au poëlon, etc.

Introuvable.

2e état. — Avec ces travaux. Quelques « pâtés » d'encre produits par de fortes barbes, notamment entre la gorge et la main gauche du gâte-sauce, au bas de sa veste, etc.

Introuvable.

3e état. — Ces « pâtés » sont enlevés. Définitif.

Rarissime.

46. Planche de griffonnements.

L. 0,120. H. 0,202.

1er état. — Une tête d'homme, de face, dans un médaillon irrégulier, et un profil de femme, coiffée d'un serre-tête, — tourné à droite et vigoureusement indiqué.

2e état. — Le profil de femme tiré à part, ombré.

3e état. — La tête d'homme poncée, mais apparaissant toujours ; sur le bord de droite du médaillon, un profil de vieille femme tournée de demi-profil à gauche ; différentes hachures supplémentaires au centre ; le profil de femme primitif, est ombré.

Non signé. Rarissime.

47. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,130. H. 0,130.

Dans la moitié de gauche, une plaque rectangulaire en teinte plate, mordue au souffle.

Dans cette plaque on distingue sept croquis de têtes, hommes et femmes, plus ou moins accentuées, dont l'une (L. 0,046, H. 0,097), la plus grande, finement burinée, est celle d'un homme tourné de demi-profil à gauche, le toupet et le vêtement mordus en teinte plate. Dans la moitié de droite, différents griffonnements, croquis de têtes, etc.

1er état. — La plaque en teinte plate de gauche seule, avec ses travaux, moins deux têtes d'hommes, et notamment celle de l'angle supérieur de droite.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

48. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,051. H. 0,117.

Deux toutes petites têtes d'hommes superposées, au milieu de la planche, la tête inférieure coiffée d'une calotte noire.

1er état. — Les hachures des fonds moins étendues que dans le 2e et dernier état.

49. Petite planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,055. H. 0,075.

Au milieu, une tête de vieille Flamande en chapeau anversois, inclinée et tournée de profil, à droite. Au-dessous, vers la gauche, une petite tête vaguement indiquée; vers la droite, quelques hachures.

50. Planche de griffonnements (Rops et Bracquemond).

L. 0,137. H. 0,203.

Au milieu de la planche, une tête de vieille femme, tournée vers la droite. Au-dessous, un croquis de tête peu distinct ; une petite tête tournée vers la gauche, revêtue d'une calotte (mordue par Bracquemond) ; puis un travail de hachures.

Épreuve unique.

51. Étude.

L. 0,033. H. 0,025.

Un *profil de vieillard,* au menton accentué, tourné vers la droite, très-travaillé, — sauf la chevelure noire et non entièrement tracée.

52. Petite planche d'étude. (Rops et Mars. Non signé)

L. 0,079. H. 0,120.

Au centre vers le haut, une tête de vieille, de face, purement ébauchée à la pointe sèche. Au-dessous et renversé dans le sens de la longueur, un buste de jeune femme, coiffée d'un chapeau à fleurs, la tête de demi-profil, le corps de profil à droite, tracée à la pointe par Mars.

1er état. — Avant les croisillons serrés, à gauche du dos de la jeune femme.

2e état. — Avec ces croisillons.

Épreuves uniques.

53. Planche de vérographie (1er essai, 1858).

L. environ 0,210 sur H. environ 0,110.

A gauche, une petite fille, une petite académie de face, ébau-

chée, des profils d'hommes et de femmes; au centre, un monsieur debout, de face, les mains dans les poches de sa jaquette; un petit profil légèrement indiqué et les inscriptions : *Vérographie F. Rops, 1er essai. Vérographie Félicien Rops, Dandoy. Au canif, F. Rops. Vérographie Dandoy.* A droite, une petite vieille, assise de face, et, dans le haut, un petit profil, la tête en bas.

Rarissime.

54. Croquis de Tiel Uylenspiegel (gravure sur verre).

L. 0,111. H. 0,167.

De face, jusqu'à mi-jambe, coiffé d'un chapeau en pointe, le manteau jeté crânement sur l'épaule droite.

Ce sujet est entouré de griffonnements, au milieu desquels on distingue, à gauche, un petit profil.

Signé, dans l'angle supérieur de gauche : *Félicien Rops.* A droite, et à hauteur de la poitrine, les initiales : *R. F.* et le paraphe.

Rarissime.

55. Planche de griffonnements (8 janvier 1874, Félicien, Rops et Savile Lumley, sculp. Non signé).

L. 0,115 ½. H. 0,166 ½.

1er état. — Au centre, une tête de vieille, à bonnet, de demi-profil, à gauche; au-dessous, une tête de galérien, de face; un profil de gardien de musée, à droite, et quelques griffonnements.

2e état. — Dito, plus diverses têtes d'hommes et de femmes dans tous les sens, et un petit amour dans l'angle inférieur de gauche.

3e état. — La vieille du milieu, réprise vigoureusement et achevée, assise dans un fauteuil, chaussée de bésicles et lisant. Rarissime.

56. Planche d'étude.

L. 0,173. H. 0,110.

A gauche, un profil de vieille Flamande, coiffée d'un chapeau de paille, à rubans à fleurs, posé sur un bonnet blanc à larges plis, se détache sur fond noir en teinte plate, avec quelques hachures.

Signé au bas : *F. R.*

La joue et le bonnet se détachent en blanc; au-dessous, deux plaques en teinte plate; au-dessus, une teinte plate et quelques têtes, dont l'une sur fond en teinte plate, et de nombreux amours au trait. Il manque des griffonnements, à droite et dans le haut. Rarissime.

1er état. — Avant les teintes plates.

2e état. — Avec les teintes plates.

3e état. — Avec une teinte plate de plus vers la droite.

4e état. — Tel qu'il est décrit.

57. Petite tête d'Oriental, étude. (Non signé.)

H. 0,035.

De profil à droite, longues moustaches, le crâne coiffé d'un turban. — Rarissime.

58. Petite planche d'étude.

L. 0,091. H. 0,110.

Dans le haut, un profil de vieille à bonnet tournée à droite.

Plus bas, un profil de « grincheux » tourné à gauche, un profil de satyre, tourné à droite, et des griffonnements en feuillages.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Les sujets presque entièrement effacés par de vigoureuses teintes plates.

Non signé. Rarissime.

59. Planche d'étude.

L. 0,124. H. 0,182.

Deux têtes de vieilles femmes, coiffées de bonnets, superposées, de face, mordues en traits larges. A gauche de la tête supérieure, une tête d'homme à longs cheveux, demi-profil à droite; au milieu, une main et trois profils indiqués au trait.

1er état. — Deux des profils du milieu manquent. La tête de vieille du bas n'est pas ombrée.

2e état. — Tel qu'il est décrit, la tête de vieille du bas finement ombrée.

Non signé. Rarissime.

60. Planche d'étude. (Non signé.)

L. 0,151. H. 0,203.

Dans le haut, une tête d'homme maussade, demi-profil à gauche.

Plus bas, à gauche, un profil de femme ratatiné, une petite tête de face, finement burinée, une tête de femme, de face, coiffée d'un serre-tête blanc, et trois groupes de hachures.

Rarissime.

61. Anversoise. (Non signé.)

L. 0,078. H. 0,119.

En grand bonnet de dentelles, demi-profil à droite, jusqu'à

mi-jambe, la main droite dans la poche de son tablier ; ébauchée à grands traits.

62. Planche d'étude (Rops et Durand-Brager).

L. 0,142. H. 0,080.

Dans le bas, à gauche, un monsieur de face, coiffé d'un haute-forme ; à droite, une tête de jeune fille, à bonnet, de face, et quelques profils perdus.

Dans le haut et renversés, des canots échoués sur le sable, tracés finement par Durand-Brager.

63. Le fantoche.

L. 0,128. H. 0,183.

Un pierrot jusqu'à mi-corps, la tête de demi-profil à droite, vigoureusement buriné, occupe toute la partie gauche de la planche. Au-dessus et à droite, des hachures, des inscriptions renversées, entre autres : *Pédagogiques, ceci est à l'iode, PED, Fantoche FR.* 74. Un chat lapant dans une écuelle ; un pot à bière sur un escabeau, des esquisses de têtes, un tronc d'arbre contre une haie de clôture, etc., croquis tracés en majeure partie à la pointe sèche, par François Taelemans.

1er état. — Avant le pierrot et quelques travaux et inscriptions.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

64. La mère et l'enfant. (Non signé.)

T. c. 0,096. H. 0,137.

Une vieille Campinoise, de face, coiffée du bonnet à plaque d'or et du chapeau traditionnel. A droite, la tête de sa petite

fille, de face. Dessin resté inachevé. En-dessous, renversés, de nombreux amours tracés en guise d'étude pour le frontispice de l'ouvrage de Delvau, *Le grand et le petit Trottoir* (*voir* le n° 17 de cette nomenclature).

65. Tête de femme. (Étude).

L. 0,091. H. 0,110.

De face, coiffée d'une draperie blanche, la figure très-travaillée en croisillons.

1er état. — Toute la tête faiblement indiquée, surtout la bouche et le dessous du nez ; les fonds et le corsage peu travaillés.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Non signé.

66. Elle et lui.

L. 0,112. H. 0,173.

Joyeuse commère flamande, assise, de face, à côté de son amoureux qui l'embrasse en lui caressant la nuque de la main droite, et lui posant la main gauche sur le bras droit.

Planche très-légèrement mordue et inachevée.

Non signé. Rarissime.

67. La vieille au bonnet blanc.

L. 0,128. H. 0,197.

Sur une planche teintée, on aperçoit le croquis léger d'une vieille femme assise, tournée vers la droite.

Rarissime.

68. Essai d'aquatinte.

L. 0,078. H. 0,131. T. c. 0,067. H. 0,117.

Une tête à peine esquissée tournée vers la gauche.

69. Vieille Flamande (manière noire).

L. 0,091. H 0,110. T. c. 0,088. H. 0,107.

Une vieille femme, des trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet blanc et couverte d'un mouchoir avec bordure.

1er état. — La planche fort noire.

2e état.

70. Essai d'aquatinte.

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,113. H. 0,142.

Une jeune fille à bonnet, de dos, la nuque et les épaules découvertes, se détache sur un fond noir en teinte plate.

Non signé. Unique.

71. Petite planche d'étude (eau-forte sur zinc).

L. 0,062. H. 0,080.

Dans l'angle supérieur de gauche, un paysan en pied, courbé sur son bâton, de profil à gauche. Au milieu, un monsieur indiqué au trait jusqu'à mi-jambe, tourné de profil vers la droite. A droite, une tête de vieille de trois quarts vers la gauche.

Signé, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops*.

72. Planche d'étude (Rops et Alfred Hubert).

L. 0,154. H. 0,237.

Au bas de la planche, au milieu, une tête de jeune femme,

en boléro sur le front, de trois-quarts à droite ; à gauche, un profil de juif, coiffé d'un chapeau ; à droite, un profil d'*entraîneur* anglais. Au-dessus de ce dernier, une tête de cheval (de profil, à droite) soigneusement dessinée. – Dans le haut de la planche, un tronc d'arbre, et un buste de jockey ; — au centre de la planche, de nombreuses hachures d'exercice.

1er état. — Avant ces hachures d'exercice, la tête de juif, celle d'entraîneur anglais, la jeune femme et la tête de cheval.

2e état. — Avec ces deux derniers croquis, mais sans les autres détails manquant au premier état.

3e état. — Tel qu'il est décrit.

Rarissime.

73. Tête de prêtre russe.

L. 0,084. H. 0,113.

Un prêtre russe ou pope, — en buste, de demi-profil, à gauche. — lit son missel. A droite du sujet, un cierge allumé, légèrement tracé.

La tunique du pope est fortement teintée à plat.

Non signé.

N. B. — Le travail primitif de cette planche représentait une tête de femme, transformée, après coup, en tête de pope !

Il n'existe qu'une ou deux épreuves de ce premier travail.

1er état de la tête de pope. — Croquis au trait, la tête seule terminée ; avant les hachures du fond, les ombres du missel à la pointe d'ivoire, et la teinte plate de la tunique.

2e état. — Le même que le précédent comme gravure. — Tirage sur fond tout noir, modelé par places, et blancs enlevés aux pages du missel, à la lumière du cierge, etc.

3e état. – Dito, comme gravure ; la tunique du pope et le

pied du support du missel sont accentués d'une vigoureuse teinte plate.

4e état. — Achèvement de la gravure proprement dite, moins les hachures à la pointe d'ivoire, au support du missel.

5e état. — Avec ces hachures à la pointe d'ivoire.

N. B. — Les quatre premiers états sont presque introuvables.

74. Frontispice du programme du théâtre des Fixions, (planche teintée, avec quelques blancs obtenus au tirage. (Non signé.)

Surface teintée : L. 0,088. H. 0,028.

Au centre de la composition, un écusson (portant un *F* à rebours et un *R* joint) entouré des masques tragiques et comiques d'un arlequin, d'un polichinelle, de papillons et de fleurs.

1er état. — Le frontispice décrit, seul.

2e état. — Le frontispice, surmontant le programme imprimé typographiquement en deux couleurs, noir et rouge :

Théâtre des Fixions. | *Représentation* | *donnée par les plus mauvais sujets de la troupe* | *de Madame,* etc.

3e état. — Le frontispice décrit au-dessous, un buste de femme (la gorge tournée à gauche, la tête de face), coiffée d'un bonnet à plaques, — fortement teintée, comme le frontispice. Planche totale : L. 0,130. H. 0,198. — Surface teintée : L. 0,088. H. 0,145.

4e état. — La planche ci-dessus, effacée à grands griffonnages.

75. La jeune modiste.

Hauteur du sujet 0,195.

Jeune femme tournée de profil, à gauche, - la tête baissée, retroussant la tunique de sa robe. Hachures d'ombre, au bas, de face, à gauche.

1er état. — Quelques travaux manquent, notamment à la tunique.

2e état. - Tel qu'il est décrit.

Non signé.

76. Pigeon-vole et autres croquis. (Non signé.)

L. 0,182. H. 0,125.

Médaillon initiale du canot du *Royal Club* de Sambre-et-Meuse, dont Félicien Rops était le barreur. — Ce médaillon représente un pigeon coiffé de la casquette de ce club nautique, et ramant *à tour de bras* (sic).

La plaquette n'étant pas destinée au tirage, mais bien à être fixée à l'avant du canot, les inscriptions *PIGEON-VOLE* (en demi-cercle au-dessus du sujet) et *Sambre-et-Meuse,* (en demi-cercle au-dessous, se trouvent reproduites à rebours.

Sur la même plaque que ce médaillon, se trouvaient des croquis au burin et à la pointe d'ivoire, représentant une petite tête de vieille femme, et une ébauche de femme en toilette de sortie, jusqu'à mi-jambe.

De cette planche entière, on a tiré quelques épreuves avant de détacher le médaillon *Pigeon-Vole,* pour le fixer au canot.

N. B. — Il existe un état de la tête de vieille femme, tirée à part, avant les travaux du collet.

Il existe quatre états de la femme en toilette de sortie, — les trois premiers tirés à part, savoir :

1er état. — Le manteau sur le bras gauche, simplement indiqué au trait, et les hachures du fond, à gauche, non croisillées.

2e état. — Avec le manteau ombré et les croisillons du fond.

3e état. — Avec les travaux sur le bras gauche.

4e état. — Se distingue des autres par des griffonnages au bas de la robe, vers le milieu.

77. Un amour robuste (entouré de banderolles).

L. 0,051. H. 0,092.

L'amour est de face, la jambe droite posée sur un piédestal cubique.

N. B. — Ce sujet, gravé sur l'une des faces d'un coffret en ivoire, n'a été tiré qu'à trois ou quatre épreuves, pour des amis de l'auteur.

78. Une planche de croquis (gravée chez Ch. de Bériot, le 29 mai 1872).

L. 0,099. H. 0,225.

La planche est divisée en six casiers égaux. Le casier supérieur de gauche est resté vide. - Le casier supérieur de droite renferme une tête d'homme, signé : *Daumier*.

Au centre, le casier de gauche est rempli par un bout de paysage signé : *H. Harpignies ;* —celui de droite, un monsieur et une dame au piano, signé : *A. Taiée.* 29 *mai* 72. *chez Ch. de Bériot.*

Les deux casiers inférieurs renferment chacun une tête de femme, de Rops.

Très-rare.

79. Chasseur au tirer, et son chien.

L. 0,055. H. 0,055.

Dessin léger au trait, non signé.

Rarissime.

80. L'homme au casque (guerrier à la Salvator Rosa).

L. 0,200. H. 0,130.

Il est debout, de profil vers la gauche, la main droite appuyée sur un long bâton, la gauche sur la hanche. — Il porte un casque et des boucles d'oreilles.

La main gauche est de proportions demesurées.

Signé perpendiculairement, à hauteur du mollet, et à droite : *Félicien Rops.*

Sur la même plaque que le sujet ci-dessus, une troupe joyeuse de *chasseurs* abracadabrants, *à cheval* (de dos), l'arme en bandoulière, chevaux et chiens filant tous les trains !

Signé au bas, à gauche : *Félicien Rops.*

Rarissime.

81. Tête de femme en boléro noir.

L. 0,130. H. 0,200.

La tête de demi-profil, à gauche, fortement ombrée. Le buste, de face, vêtu d'un caraco turc, à ramages plus clairs que le fond.

Signé, à gauche, à hauteur du menton : *Félicien R.*

1er état. — Le veston (caraco) indiqué à grands traits, et peu ombré.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Rare.

82. Paysage, lisière de bois.

L. 0,168. H. 0,095. T. c. 0,097. H. 0,081.

Une lisière de bois à Mettet, présentant, à droite, des troncs élancés, à gauche, un fouillis de buissons.

1er état. — La planche porte, à droite, des essais de pointe, et le premier plan de la lisière est clair, non teinté.

2e état. — La planche est teintée au soufre. Les essais de pointe ont été poncés et restent peu apparents.

Rarissime.

83. Une planche inédite.

L. 0,176. H. 0,109.

comprenant :

1° A gauche, *une vieille Anversoise,* de dos, coiffée du bonnet à barbes et du chapeau de paille de la contrée, et revêtue de sa chabraque (mouchoir de cou) des dimanches, cheminant gravement le parapluie antique et solennel à la main gauche.

2° A droite, un croquis d'arbre au bord de l'eau.

Non signé.

Planche gravée sur verre. — Introuvable.

84. La vieille Anversoise (décrite ci-dessus, dessin recommencé et gravé sur cuivre, mêmes dimensions avec de légères variantes, entre autres détails, un cordon pend à la crosse du parapluie).

1er état. — Peu de hachures, à droite de la vieille.

2e état. - Ces hachures complétées.

85. Le modèle d'atelier.

L. 0,055. H. 0,065.

Un petit buste d'homme, une partie du torse nu, tourné à droite. La tête est de post-face, de façon à ne montrer que les cheveux longs et noirs.

Non signé.

Les quatre états de cette petite planche rarissime sont caractérisés par la progression des hachures d'ombre à gauche du sujet.

86. La vieille aux fleurs de lys.

L. 0,057. H. 0,066. T. c. 0,032 ½. H. 0,044.

Une tête de vieille (de demi-profil à droite) en bonnet et fichu blancs, la manche recouverte de fleurs de lys blanches. Ombres très-noires, en teinte plate, ainsi que le fond.

Très-rare.

87. Petite femme en toque écossaise.

L. 0,117. H. 0,132. T. c. 0,098. H. 0,115.

Une jeune femme, en buste, à demi étendue sur un sofa. Dans l'angle supérieur de droite, un tableau.

Signé, dans la marge du tableau : *Félicien Rops.*

1er état. — Contours légèrement indiqués, peu d'ombres, quelques hachures à la taille et l'épaule droite ; le chignon plus fortement ombré que le reste de la chevelure.

2e état. — Le même, plus de hâchures sur le jupon et sur les manches.

3e état. — Le corsage accentué en croisillons, la ceinture fortement noircie.

4e état. — La tête remaniée ; apparition de la seconde mèche sur le front au-dessus de l'œil droit.

5e état. — Apparition des travaux d'ornement du sofa et de la tapisserie, ainsi que des fleurs de la dentelle recouvrant les épaules.

6e état. — Le même, avec tout le fond noirci en teinte plate au soufre.

7e état. — Apparition de la toque écossaise et de tous les travaux complémentaires, hormis la signature.

8e état. — Avec la signature.

N. B. — Les sept premiers états n'ont été tirés qu'à un ou deux exemplaires chacun.

88. **Femme à chapeau cabriolet** (gravure sur zinc).

L. 0,147. H. 0,217.

Une ébauche de tête de femme peu accentuée, de face, coiffée d'un chapeau cabriolet à fleurs dans la « passe » ; l'extérieur, les brides de devant et les rubans de derrière d'un noir de velours.

Non signé.

1er état. — Avant les travaux complémentaires à la joue droite et les traits accentués au-dessus de l'œil droit.

2e état. — Avec ces travaux.

89. **La lorette à la pipe.**

L. 0,165. H. 0,250.

Une femme, profil vers la droite, coiffée d'un chapeau à longues brides nouées sous le menton, les épaules nues, retenant son châle et ses jupons.

Non signé.

1er état. — Le fond, la robe, le chapeau, à la pointe d'ivoire.

2e état. — Le même, plus deux griffonnages en croisillons à gauche et à hauteur du chapeau.

3e état. — La pipe en bouche.

Rarissime.

N. B. Les tailles mordues à la pointe d'ivoire ayant mal repris à une seconde morsure, l'auteur a poncé la planche.

90. La diligence d'Uccle (planche mordue à l'eau-forte sur zinc).

L. 0,316. H. 0,190.

La vieille patache qui fait le service entre Bruxelles et Uccle, — bondée, couverte, entourée, écrasée de voyageurs de tout sexe, de tout âge et de toute condition, subissant à des degrés divers les tourments de la canicule. Quatre rosses efflanquées traînent péniblement la lourde machine et font penser au vers du Fabuliste :

« L'attelage suait, soufflait, était rendu. »

Tout autour, des cavaliers impossibles caracolant sur des coursiers improbables, des chiens inédits, des bourgeois inimaginables, poussifs, haletants, suffoqués, éreintés ; un gendarme applati comme une figue sous sa rossinante abattue ! Bref, une fantaisie étourdissante de verve et de bonne humeur !

Sur un cartel, dans le haut, on lit la promesse suivante en grands caractères :

BON POUR UN DESSIN
PROMIS A MON AMI CAMPORINO
A VOIR A UCCLE
DANS UN MOIS !!
FÉLICIEN ROPS.

A droite de l'écrit, une immense carotte !!!

Signé, dans l'angle inférieur de gauche, des initiales *F. R.*

Inédit et rare.

N. B. Le même sujet, avec quelques variantes adaptées au « changement de milieu, » a été reproduit sur bois (L. 0,178, H. 0,150), en même temps qu'une notice d'Alfred Delvau sur l'auteur dans l'album : « L'Autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers, » publié à Paris. Dans l'angle supérieur de droite de cette gravure, on lit :

« *La campagne parisienne.*
« *O Rus quando te aspiciam !*
« *Félicien Rops.* »

91. Frontispice d'un opuscule de A. Bardin sur Blankenberghe.
(Daveluy, éditeur, à Bruges.)
T. c. 0,085. H. 0,146.

Au centre, le titre : *Blankenberghe, par A. Bardin.*

Au-dessus, à gauche, l'écusson de Blankenberghe entouré d'amours en costume de bain, et d'attributs maritimes ; à droite, un satyre armé d'un télescope. A gauche du titre, un pêcheur de la côte ; à droite, une femme du peuple de l'endroit.

Au bas, des épisodes du bain à la lame pour les deux sexes.

Non signé. Rare.

92. Une suite de vingt-quatre croquis-charges de toutes dimensions, destinés à une revue humoristique du Salon de peinture et de sculpture, et demeurés inédits (gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

Non signés.

Il n'existe que deux ou trois épreuves de cette série. Les plaques ont été détruites aussitôt.

N. B. Chacun de ces dessins, sauf un seul, porte un numéro se rapportant au numéro correspondant du catalogue de l'exposition : 363, 775, 409, 795, 148, 458, 163, 631, 846, 593, 744, 292, 145, 91, 1081, 1170, 1137, 797, 529, 751, 635, 411*bis*, 410.

93. Une planche de croquis (gravés sur verre, procédé Simonau et Toovey), comprenant :

Deux amoureux se glissant dans un taillis ; un amour aux yeux bandés porte la traîne de la dame.

Signé, à gauche : *F. Rops.*

Trois têtes diverses, dont l'une signée *F. R.* (à rebours).

Un petit croquis à deux personnages, signé : *Félicien Rops.*

Un bout de paysage.

Enfin, un groupe de quatre vendangeuses, de dos.

Signé, à gauche : *Félicien Rops.*

Dimensions de la planche :

L. 0,215. H. 0,275.

Très-rare.

94. Frontispice de l'Album du Gaulois (procédé Comte).

L. 0,230. H. 0,330.

Le titre *Album du Gaulois* (en grands caractères fantaisistes) est entourée d'amours musiciens aux instruments variés, d'amours plumitifs, de chiens hurlant et s'enfuyant au vacarme d'un piano mécanique; de fleurs, d'herbages, de folâtres papillons. Au sommet, un coq gaulois vainqueur entouré d'une auréole éclatante. Au bas, un écusson avec les mots :

ŒUVRES
1869
INÉDITES.

Très-rare.

95. Le gamin à la pierre, ou la mauvaise niche (premier dessin, gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

L. 0,130. H. 0,180. T. c. 0,097 ½. H. 0,136.

Au premier plan, un gamin en blouse et casquette, debout, tourné de demi-profil vers la gauche, — attend malicieusement, dissimulé par un tronc d'arbres, le passage d'une vieille bûcheronne (dans le fond, à gauche) chargée d'un gros fagot : il s'agit de faire trébucher la vieille à une corde tendue d'un côté à l'autre du chemin. Le gamin tient de la main gauche l'extrémité de la corde, fixée à une grosse pierre.

1er état, — Au trait peu ombré.

2e état. — La chevelure du gamin, le tronc d'arbres et certains branchages du fond ont été repris et très-accentuées.

Rarissime.

96. Même sujet que ci-dessus (recommencé, et très-légèrement modifié de contours).

1er état. — Le dessin complétement tracé, mais peu ombré.

2e état. — La tête du gamin et le tronc d'arbre, accentués par de nouvelles tailles.

3e état. — La bûcheronne accentuée par de nouveaux travaux ; la tête et le haut du corps du gamin plus ombrés ; les sabots teintés, etc.

N. B. Cette planche est restée inachevée et complétement inédite.

97. La petite peleuse de pommes de terre (dessin gravé sur verre).

Dimensions maximum. L. 0,094. H. 0,090.

Non signée.

Une jeune fille, assise de demi-profil à droite, tire d'un seau

une pomme de terre qu'elle se dispose à peler, pour la jeter ensuite dans une corbeille à terre.

1er état. — Morsure très-légère.

2e état. — Planche remordue.

N. B. La première idée de ce dessin (notamment la tête de la jeune fille) se rencontre sur une planche de griffonnements gravée sur cuivre (L. 0,172, H. 0,122), sur laquelle on remarque, entre autres, deux bustes d'hommes fortement mordus, de face, et disposés tête-bêche; une petite tête de profil à grand col, dans le goût du XVIIe siècle; une autre tête de face; une petite paysanne en grand bonnet blanc, etc.

Rarissime.

98. Le charpentier (dessin gravé sur verre).

T. c. 0,096. H. 0,137.

Un charpentier en pied, de profil vers la gauche, sciant de la main droite une pièce de bois serrée dans l'étau de son établi.

Non signé. Introuvable.

99. Félicien Rops gravant (par Rops et F. Taelemans, 1876).

L. 0,155. H. 0,232. T. c. 0,132. H. 0,178.

L'aquafortiste est représenté de dos, assis à sa table de travail et gravant à la lueur d'une lampe tamisée par le classique transparent.

Non signé.

1er état. — Le dessin déjà très-fouillé, mais uniformément gris et tâché de barbes par-ci par-là.

2e état. — Ces barbes enlevées; nombre de reprises à la pointe et de parties remordues et accentuées.

3e état. — La chaise et le cadre du transparent se détachent

vigoureusement en noir ; les croisillons d'ombre du fond sous la table et à gauche de la chaise sont augmentés de surcharges en tous sens, très-serrées. — Rare.

100. Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires (frontispice du volume portant ce titre, publié par A. Wesmael, fils, éditeur, à Namur).

La scène représente un de ces conflits. Elle est entourée d'attributs de chasse sérieux et drôlatiques, et des inscriptions suivantes, au-dessus et au-dessous :

Des conflits entre | chasseurs | fermiers et propriétaires | par | Ferdinand Gislain | A. Wesmael fils | éditeur, Namur.

Signé au bas, à gauche, sur un parchemin à sceaux : *Félicien Rops.*

1er état. — Croquis d'essai ; les feuillages du fond, les pans de l'habit du fermier, etc., sont très-légèrement indiqués.

2e état. — Avec les premiers travaux d'ombre, notamment aux vêtements du propriétaire.

3e état. — Avec le bas au simple trait, ainsi que les deux chiens de devant ; le champ de blé est inachevé ; les toiles d'araignée et d'autres travaux manquent dans le haut comme dans le bas.

4e état. — Dito, plus quelques travaux d'ombre dans le bas ; et le champ de blé commencé à droite.

5e état. — Avec tous les travaux du 6e et dernier état, sauf quelques traits en-dessous des pieds du fermier et les quelques feuilles accentuées se détachant des branchages d'encadrement à droite (1).

6e état. — Tel qu'il est décrit.

---

(1) Les cinq premiers états sont rarissimes ou introuvables.

101. Le pendu, ou la mère Gand et le fils Charles (1).

L. 0,173. H. 0,267. T. c. 0,135. H. 0,203.

Le cadavre d'un homme presque nu est pendu au battant de la grosse cloche d'une église; tout autour voltigent des oiseaux de proie qui font de ce corps leur pâture.

On lit immédiatement au-dessous du dessin la légende suivante :

« *Et il fit pendre au battant de la cloche, celui qui avait sonné l'alarme.* »

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops del. sculp. et imp. Brux.

1er état. — Avant l'inscription de la légende, et les hachures du ciel, derrière les grandes solives de support, à gauche.

2e état. – Avec la légende, mais sans les susdites hachures.

3e état. – Tel qu'il est décrit.

N. B. On a tiré de ce troisième état des épreuves où la légende et la signature primitives sont remplacées par les inscriptions suivantes : sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.*; à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*; plus bas et au milieu : « *La mère Gand et le fils Charles.* »

102. Le sire de Lumey.

L. 0,188. H. 0,267. T. c. 0,134. H. 0,202.

Un seigneur en costume Henri II, debout, de profil à droite, — la main gauche gantelée, appuyée sur la garde de son épée,

---

(1) Cette planche et les quatre suivantes, 102, 103, 104 et 105, ont été publiées dans la légende d'Uylenspiegel, de Ch. De Coster, Paris, A. Lacroix, Verboekhoven et Cie, 1869.

la main droite sur la hanche, — se détache sur un fond de tapisserie historiée.

On lit, immédiatement au-dessous, la légende suivante :

« ... *De Lumey, fier seigneur vivant en opulence.* »

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops imp. del. et sculps. Brux.

1er état. — D'eau-forte pure, avant les travaux de pointe sèche et l'inscription de la légende ; — le fourreau de l'épée à peine indiqué.

2e état. — Avec les premiers travaux de pointe, notamment au mantelet.

3e état.— Fortement accentué ; – la toque et le mantelet repris et remordus à l'eau-forte ; quelques hachures supplémentaires à la jambe droite ; le fourreau de l'épée achevé, très-noir.

Apparition des reflets satinées du pourpoint, etc. ; — bref, tous les travaux complétés, et la légende ajoutée au bas.

Il existe de ce dernier état des épreuves où la légende et la signature sont remplacées par les inscriptions suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.* A droite : *J. Bouwens, imp. Brux.* Plus bas, au milieu : *De Lumey.*

103. Le buveur.

L. 0,187. H. 0,267. T. c. 0,134. H. 0,203.

Un joyeux Flamand, compagnon de la bonne trogne et grand buveur devant Dieu, assis à une table (de profil, à droite), plonge amoureusement le regard dans un cruchon de bière, dont le couvercle relevé est retenu par l'index de sa main gauche.

Dans l'angle supérieur de droite, les initiales *F.-R.*

On lit, immédiatement au-dessous du dessin, la légende suivante : « *Bon buveur vidant les pots, rien qu'en les regardant*

Puis, sous le trait carré, à droite :

Félicien Rops, imp. del. et sculps. Brux.

1er état. — Complet, sauf quelques hachures d'ombre aux crevés de la manche, mais sans la légende. On y voit par contre, au-dessous du trait carré, au milieu, la signature : *Félicien Rops.*

2e état. — Tel qu'il est décrit.

On a tiré de ce dernier état des épreuves où la légende et la signature sont remplacées par les inscriptions suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *F. Rops del. et sculp.* ; à droite, *J. Bouwens, imp. Brux.* ; plus bas, au milieu : *Le Buveur.*

104. Ulenspiegel et le chien blessé. (Louis Artan et Rops.)

L. 0,157. H. 0,239. T. c. 0,135. H. 0,199.

Une allée d'arbres dénudés, aux capricieux branchages ; — au milieu de l'allée, vers la gauche, un chien étendu sur un tas de pierres : *Uylenspiegel* (le personnage et le chien ont été dessinés par Rops, au milieu du paysage d'Artan) se penche avec compassion vers l'animal, et lui tient ce langage, transcrit immédiatement au-dessous du dessin :

« *Plaintive biestelette, que fais-tu là si tard ?* »

Au-dessous du trait carré, à gauche : *Imp. Delâtre, Paris* ; à droite : *Louis Artan del. et aqua-forti sculps.*

1er état. — Sans les inscriptions.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

On a tiré des épreuves de ce dernier état où les inscriptions ci-dessus sont remplacées par les suivantes :

Sous le trait carré, à gauche : *P. Artan, del. et sculp.*

A droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

Plus bas, au milieu : *Ulenspiegel et le chien blessé.*

105. Le Werwolf (par E. de Scampheleer et Rops).

L. 0,157. H. 0,240. T. c. 0,124. H. 0,203.

Un corps de fillette nu, étendu dans la dune; au fond, des ombres de pêcheurs se détachent sur un ciel nuageux.

Immédiatement au-dessous, la légende :

« *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue, mordue au cou cruellement.* »

Sous le trail carré, à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

On a tiré des épreuves où les inscriptions ci-dessus sont remplacées par les suivantes :

Au-dessous du trait carré, à gauche : *E. de Scampheleer del. et sculp.*

A droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

Plus bas, au milieu :

Le Werwolff.

106. La Soetkin (premier dessin, croquis fait pour l'Ulenspiegel, de Ch. De Coster, mais non publié).

L. 0,101. H. 0,230.

Tête de femme vue de face, au regard oblique, et coiffée d'un serre-tête blanc, le cou dégagé et entouré d'un col blanc.

Signe caractéristique : une longue mèche de cheveux se détache de la coiffure, pour tomber au-dessus de l'œil droit.

A gauche de la tête, à la hauteur de la bouche, les initiales *F. R.*

1er état. — Le front, toute la joue droite et le côté droit du cou, sans hachures d'ombre ; la chevelure inachevée, et sans la mèche retombante. — Pas d'initiales à droite.

2e état. – Tel qu'il est décrit.

107. La Soetkin (deuxième dessin)

L. 0,137. H. 0,203. T. c. 0,114. H. 0,160.

Fait dans le même but que le premier, mais resté, comme celui-ci, inédit.

Diffère de l'autre en ce que la femme porte, cette fois, des boucles d'oreille, et que son bonnet blanc est à larges ailes.

1er état. — Le travail de la tête et des hachures du fond très-embrouillé. — Le fondelaire au-dessus du bonnet, à peine indiqué ; - le corsage et le col peu marqués.

2e état. — La planche terminée. Le col blanc dégagé ; le fondelaire, les deux boucles d'oreille et le fond retouchés au burin.

3e état. — La planche a été fortement poncée : l'épreuve est grise.

Rarissime. — Non signé.

108. Tête d'Ulenspiegel (inédit).

L. 0,117. H. 0,177. T. c. 0,103. H 0,119.

Le héros est de trois-quarts, à gauche, le brûle-gueule à la bouche, — coiffé de son bonnet à plume légendaire, le collet de son manteau relevé. -- Au fond, deux têtes de femme en bonnets blancs.

Signé, au milieu, au-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

1er état. — Avant l'enlèvement des barbes ; hachures embrouillées.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

109. La Gouge du musico.

L. 0,156. H. 0,205. T. c. 0,142. H. 0,176.

Croquis fait à Anvers, d'après une Hollandaise ; une forte

femme, la gorge découverte, tournée vers la gauche et coiffée d'un bonnet blanc, avec plaques sur le front.

1er état. — Épreuve très-accentuée, chargée de barbes.

2e état. — La planche ébarbée et poncée : épreuve très-grise.

Non signé; – inédit. Rarissime (1).

110. Netphen (d'après un dessin fait par l'auteur à Grimberghe, en 1859).

L. 0,154 ½. H. 0,207. T. c. 0,118. H. 0,164.

Une jeune paysanne frisonne, de face, coiffée d'un bonnet blanc, avec plaque s'avançant en pointe sur le front ; - boucles d'oreille, corsage noir échancré, manches de toile.

Signé au bas, au milieu, en dehors du trait carré : *Félicien Rops*. 62.

1er état. – La tête très-légèrement ombrée ; le reste du dessin purement indiqué au trait, sauf un travail de hachures au milieu de la taille, et quelques groupes de croisillons dans le fond.

2e état. — Le corsage fortement ombré par plaques, la tête plus achevée, l'aile droite du bonnet également ; le fond noirci de hachures, sauf des parties à droite et à gauche, près du trait carré.

3e état. — Le fond tout entier, couvert de hachures. Quelques hachures verticales sur la manche droite.

4e état. – La tête, le bonnet, les manches, le corsage, achevés ; le fond plus accentué.

---

(1) Cette planche était également destinée à la légende d'Ulenspiegel de De Coster.

Quelques traits horizontaux accentués à la poitrine, avant l'enlèvement des barbes.

5e état. — Les barbes ci-dessus enlevées, mais non point celles du corsage et du jupon. De nombreuses tâches et piquots semblables à des éclaboussures (1).

6e état. — Toutes les barbes, les tâches et les piquots, enlevés.

111. Bouvier ardennais.

L. 0,156. H. 0,207.

Un vieux bouvier, coiffé d'un bonnet de coton, de profil à gauche, le brûle-gueule aux lèvres, s'appuyant du bras droit sur le genou.

Signé, à droite, vers le haut : *F. R.*

1er état. — Avant les fonds et les travaux de modulation de la tête, en hachures croisées.

2e état. — Avec ces travaux.

Planche détériorée, de la plus grande rareté.

112. Le bassonniste (2).

L. 0,126. H. 0,196 ½.

Un vieux joueur de basson, assis à son pupitre, de demi-profil à gauche, l'air calme, presque résigné, attend patiemment son « tour d'attaque », — tandis que la petite flûte, au fond, à gauche, y va de son petit solo !

Signé, sous la chaise du bassoniste, à droite : *F. R.*

---

(1) Ces cinq premiers états sont introuvables.

(2) Cette planche et la suivante (113) ont été distribuées en prime par l'*Art Universel*, Bruxelles, 1874.

Un trait au-dessous seulement, marque la marge. Sous ce trait, au bas du cuivre, on lit : *Supplément de l'Art universel. Imp. F. Nys, Bruxelles.*

1er état. — Les deux têtes sont purement indiquées au trait. Une bonne partie des hachures du fond manquent. Le soulier droit du bassoniste est purement indiqué au trait, sans ombre aucune. Beaucoup de travaux manquent.

Non signé. Unique.

2e état. — Complet, sauf les reprises d'ombres à la pointe sèche, notamment aux têtes des musiciens, et au pied du pupitre. Avant l'inscription.

3e état. — Dernier, tel qu'il est décrit plus haut.

113. Ma tante Johanna (gravure à la pointe d'ivoire).

L. 0,228. H. 0,318. T. c. 0,127. H. 0,163 ½.

Une vieille paysanne de la Campine est assise (de demi-profil à gauche), rêveuse, auprès de son feu. Elle est coiffée du chapeau à rubans de la contrée.

On lit au-dessus du trait carré : *Ma tante Johanna.*

Signé, en-dessous du trait carré : *Félicien Rops.*

On lit, plus bas, au bord du cuivre, à gauche : *Supplément de l'Art universel ;* à droite : *Imp. F. Nys, Bruxelles.*

1er état. — Avant la signature et des inscriptions.

2e état. — Avec la signature, mais sans les inscriptions.

3e état. — Complet, tel qu'il est décrit.

Cette planche a inspiré à Henri Liesse les jolis vers suivants :

A quoi peux-tu penser, vieille sempiternelle,
Qu'en un monde nouveau laissa le temps distrait,
Momie enkylosée, impassible portrait,
Dont le regard éteint pourtant nous ensorcelle ?

Dis-nous quelle élégie, et dis-nous quel regret,
Chantant sur le feu clair, ta marmite recèle!
Dis-nous enfin, vieux sphynx, quel est donc le secret.
Que les ans tourmentés ont mis en ta cervelle!

Faut-il te demander si tes esprits perclus,
Titubant à travers les temps qui ne sont plus,
Vont fouiller dans le tas des souvenirs moroses?

.... Non. nous n'y sommes point... Tu te souviens qu'un jour,
En l'an mil huit cent quinze, à l'époque des roses,
Un Hollandais rougit en te parlant d'amour!

114. L'oncle Claes et la tante Johanna.

L. 0,130. H. 0,198. T. c. 0,098. H. 0,136 ½.

Le vieux Claes, assis à côté de la tante Johanna (ci-dessus décrite), lui rappelle probablement :

« .... l'an mil huit cent quinze, à l'époque des roses. »

car la pauvre vieille semble, en l'écoutant, rougir à son tour !

Au fond, à droite, une assiette sur un bahut.

1er état. — Le fond incomplet; l'assiette n'est pas même indiquée.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

Non signé. Rare.

115. Médaillon frontispice de l'album et du cahier d'études de la Société Internationale des Aqua-fortistes (1).

L. 0,082. H. 0,120.

La chimère de l'eau-forte, de profil, à droite, dans un ovale en

(1)Bruxelles, F. Callewaert, père, éditeur, 1875. Directeur; Félicien Rops. Les

hauteur, sur lequel on lit, en demi-cercle, en haut : *Unguibus et morsu vives!* en bas : *Société internationale des Aqua-fortistes.*

Cette vignette-frontispice figure au centre des inscriptions des titre et faux-titre de l'album, et des titre et faux-titre du cahier d'études, publiés par la Société.

Il existe deux ou trois épreuves d'essai de ce titre (avec la vignette) portant le millésime de 1874, au lieu de 1875.

Le médaillon-frontispice a été tiré également sur les prospectus de la publication.

116. Pallas (album, livraison de janvier).

L. 0,178. H. 0,308. T. c. 0,147. H. 0,244.

La farouche déesse est représentée en buste, de face, coiffée du casque à ailes, surmonté de la chouette nocturne, le sein gauche et presque toute la poitrine, protégés par un large bouclier de forme ronde, occupé au centre par une tête de Méduse, entourée de sujets mythologiques. La tête est toute couverte de hachures, sans blancs laissés. Le fond est composé de branchages de lauriers verts. Dans l'angle supérieur de droite, sur un tronc d'arbre, se détachent les initiales entrecroisées : *W. L.* et le mot : *LONDON.*

Signé en marge, sous le trait carré à gauche : *William Lesly* (1) ; à droite : *Nys, imp. de la Société.*

---

douze planches décrites plus loin (116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 127 et 128.

(1) Pseudonyme de l'auteur.

Sous la rubrique PALLAS; en marge, en-dessous du dessin, on lit les vers suivants :

Je veux chanter Pallas qui sçait bien la manière
D'emporter par assaut une place guerrière;
Adroite à manier la lance et coutelas,
Fille du grand Jupin, valeureuse ès combas.

1er état. — Le dessin non achevé, sans les fonds, à part quelques hachures à gauche. De nombreux détails simplement indiqués au trait, sans ombre.

2e état. — Avec les fonds.

3e état. — Dito, avec de nouveaux travaux saillants, notamment au pourtour du bouclier, à la *lune* qui occupe le centre du casque, etc.

4e état. — Nombre de parties inachevées, notamment la chevelure encore grise, les bretelles de la cotte de maille à peine indiquées, etc.

5e état. — La chevelure très-noire, le dessin définitif; mais avant les inscriptions en marge.

6e état. — Tel qu'il est décrit.

Les quatre premiers états sont introuvables.

117. L'Ariette (album, livraison de janvier).

L. 0,209. H. 0,309. T. c. 0,175. H. 0,255.

Une merveilleuse du Directoire (assise de profil vers la gauche), coiffée « à la chien, » chante en s'accompagnant sur la harpe. Un jeune flûtiste, debout derrière elle, lui donne la réplique; tandis qu'un vieil « incroyable, » renversé dans son fauteuil, au fond à gauche, indique de la tête et de la main le ravissement dans lequel le plonge ce petit concert intime.

Dessin très-poussé, malgré sa sobriété d'effets. Accessoires :

— cheminée, vases, portrait, siéges, pendule, porte, etc. — bien « du temps » et bien « dans l'air. »

Signé, dans l'angle inférieur de gauche : *V. NIEDERKORN* (1); en marge, au-dessous du trait carré, à gauche : *V. Niederkorn ;* au centre : *l'Ariette;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Le dessin tel qu'il est décrit, mais simplement au trait; sauf quelques hachures d'ombre au portrait sur la cheminée.

2e état. — Dito, avec les cordes de la harpe ajoutées.

3e état. — Le dessin terminé, sauf quelques travaux éparpillés à la pointe et les hachures d'ombre du portrait au-dessus de la cheminée, lequel est resté dans les conditions du 2e état. *N. B.* La signature est incomplète, en ce sens que le *V* n'est indiqué que par un seul trait, celui de droite : *I.*

4e état. — Les travaux d'ombre du portrait sont terminés. Le *V* de la signature reste tronqué comme ci-dessus.

5e état. — Le *V* de la signature est achevé; mais l'état ne porte pas encore les inscriptions en marge.

6e état. — Complet, avec les inscriptions.

Les quatre premiers états sont introuvables.

N. B. Il existe *une* ou *deux* épreuves d'une première planche sur le même sujet, composition identique (non signée), non publiée et annulée à grands et gros traits (dix traits de gauche à droite). Le dessin de cette planche d'essai est exécuté d'une manière toute différente : les contours sont moins accusés; par contre, la robe à fleurs de la harpiste, les vêtements des deux muscadins, les accessoires sont ombrés, teintés de hachures.

---

(1) Ce pseudonyme, comme le précédent, est une boutade de l'auteur.

118. Mon bourgmestre (1869, cahier d'études, livraison de janvier).

L. 0,091 ½. H. 0,110 ½.

Un bon vieux bourgmestre de campagne, de dos, son parapluie de famille à la main gauche, son chapeau de castor et son foulard broché à la main droite, chemine paisiblement le long d'un pré de sa commune.

Signé, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops ;* au bas, dans la marge, à gauche : *Félicien Rops ;* au centre : *Mon bourgmestre;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Avant les morsures en teintes plates et les quelques ombres à la pointe sèche.

2e état. — Avec ces morsures et ces ombres, mais quelques traits manquant dans les herbages, au bas, à droite.

3e état. — Dessin définitif, mais sans les inscriptions en marge.

4e état. — Dito, avec les inscriptions, moins : *Mon bourgmestre.*

5e état. — Définitif, comme il est décrit.

Les quatre premiers états sont rarissimes.

119. Le modèle.

L. 0,084 ½. H. 0,135. T. c. 0,070. H. 0,099.

Une femme coiffée d'un bonnet, les cheveux tombants, assise de dos, les épaules nues — très-travaillées — le corsage noir légèrement délacé ; fond très-noir.

Non signé.

En marge, sous le trait carré, à gauche : *Félicien Rops ;* au milieu : *le modèle;* à droite : *Nys, imp. de la Société.*

1er état. — Avant les inscriptions et le nettoyage des marges, les teintes plates très-accentuées.

2e état. — Avec les inscriptions, moins : *LE MODÈLE;* marges nettoyées.

3e état. — Définitif, tel qu'il est décrit.

Le 1er état est très-rare.

120. La Dalécarlienne (cahier d'études, livraison de février).

L. 0,185. H. 0,240.

Une paysanne de la Dalécarlie (Suède), aux traits accentués, au costume pittoresque, de face, jusqu'à mi-jambes, les mains gantées, croisées sur le tablier.

On lit, dans l'angle supérieur de droite : *Au lac Siljan* | *août* 1874 | *F. R.*

1er état. — Avant un grand nombre de hachures, les pointillés blancs du fichu, et toutes les teintes plates (tiré à deux exemplaires).

2e état. — Avec les pointillés blancs du fichu et la teinte plate de la ceinture (deux épreuves).

3e état. — Définitif, avec les travaux manquant aux deux premiers.

121. La bûcheronne, ou simplement : **paysage** (par Dubois et Rops, 1874, cahier d'études, livraison de février).

L. 0,190. H. 0,285. T. c. 0,170. H. 0,252.

Sur la lisière d'un bois de haute futaie, une vieille bûcheronne agenouillée (de profil à gauche), serre des branchages en fagot.

Non signé.

122. Jean Brouette (cahier d'études, livraison de mai) (1).

L. 0,127 ½. H. 0,197. T. c. 0,097 ½. H. 0,163 ½.

Dans la vignette supérieur : à gauche, un homme en bras de chemise, assis le long d'un talus, dans une attitude désolée; à droite, un bébé traînant une brouette.

Au-dessous de la vignette, le titre : *Jean | Brouette,* entouré de racines et de feuillages épineux.

Non signé.

1er état. — Le titre manque (il n'apparaît qu'au 5e état). Le fond — les arbres et la ferme — n'est pas même indiqué.

Les cheveux, les manches, les sabots du bébé, les brancarts de la brouette sont purement indiqués au trait, sans ombres. Le pantalon de l'homme assis est ombré, mais sans croisillons, etc. — Par contre, sur le talus, au-dessus de l'homme assis, on remarque des herbages en traits forts qui ont disparu aux états suivants.

2e état. — Avec les travaux manquant au 1er, sauf le fond — les arbres et la ferme.

3e état. — Avec ce fond — les arbres et la ferme — en traits larges et plats à la pointe d'ivoire.

4e état. — La roue et le rebord de la brouette renforcés de hachures en croisillons. Le fond primitif (3e état) a été poncé, et

---

(1) Une notice publiée sur la couverture de cette livraison du cahier d'études, nous apprend que ces trois eaux-fortes inédites étaient destinées à illustrer un volume d'Émile Leclerc, intitulé : *Contes vraisemblables pour les enfants,* et publié par Lacroix, en 1867. Rops n'ayant pu terminer à temps son travail, l'auteur avait chargé Cesare Dell'Acqua d'illustrer son volume. Seule, la *Barque* avait paru en frontispice du volume, mais à l'état de gravure sur bois.

reste peu apparent. Sur ce fond primitif a été gravé un nouveau fond de ferme et d'arbres à branchages mieux détachés.

5e état. — Apparition du titre orné. A gauche, quelques feuilles de houx manquent, et laissent voir distinctement le mot *la*, – le titre, en cet état, étant : *Jean la Brouette*.

6e état (1). – Complet, le mot *la* a disparu. Entre la vignette et le titre, quelques croisillons d'essai qu'on a effacé avant de tirer le 7e et dernier état.

123. Une planche de croquis divers sur laquelle se trouve le premier essai, non publié, du « titre enjolivé » de La Barque (2).

L. 0,172. H. 0,123.

Le dernier état de cette planche présente :

1° Quatre croquis de têtes confus ou peu indiqués;

2° Quelques plaques noires;

3° Un petit griffonnage;

4° Un groupe de roseaux se mirant dans l'eau;

5° Le « titre enjolivé » inédit de « la Barque »;

6° Une tête de vieille en bonnet blanc, très-poussée.

Les « états » portent principalement sur la petite tête de vieille, travaillée à la pointe d'ivoire et à la pointe sèche.

1er état. — La tête à la pointe d'ivoire, donnant des hachures d'ombre larges. Le fond très-noir, à droite, restera le même jusqu'au 6e état inclusivement.

2e état. — Apparition de deux traits obliques, dessinant le bonnet, au-dessus de la tempe.

---

(1) Les six premiers états sont de la plus grande rareté.

(2) *Voir* n° 124.

3e état. — Les travaux à la pointe d'ivoire sont légèrement poncés, et partant moins accentués.

4e état. — La tête est reprise entièrement en croisillons à la pointe sèche ; apparition des premiers travaux du collet, et d'un groupe de griffonnements isolé, à gauche de la tête.

5e état. — Le front, la tempe et le cou sont modelés de hachures à la pointe sèche ; le collet se complète en corsage. Quelques hachures très-noires, non ébarbées, au bas de ces derniers travaux, à gauche.

Le groupe de griffonnements s'étend vers la gauche.

6e état. — Les quelques hachures très-noires, mentionnées ci-dessus ont été ébarbées.

7e état. — Le collet se dessine au moyen de croisillons larges et noirs, se détâchant sur les fines hachures primitives.

Les hachures très-noires du bas s'étendent ; elles ne sont point ébarbées. Le fond, à droite, s'étend dans le bas.

8e état. — La tête se profile sur un fond très-noir mordu en teinte plate. Le collet et le corsage sont étendus et accentués en teinte plate, très-noire.

Tous ces états sont rarissimes, introuvables.

124. La barque (cahier d'études, livraison de mai).

L. 0,128. H. 0,197. T. c. 0,098. H. 0,179.

Dans la vignette supérieure, un jeune garçon étendu à la proue d'une barque, amarrée au bord d'un lac, aux rives ombragées. Au-dessous, le titre : *La Barque,* se détachant d'une planche entourée de roseaux.

Non signé.

1er état. — Le titre manque (il n'apparaît qu'au 3e état). Le

fond est plus poussé que le premier plan, indiqué au trait, et ombré seulement à l'avant de la barque.

2e état. – Les arbres du fond, sont couverts de hachures obliques. Le premier plan est terminé, à l'exception de quelques travaux d'ombre. On remarque notamment que le bord de la barque, teinté de hachures verticales, attend encore les hachures horizontales, formant croisillons à partir du 4e état.

3e état. – La vignette comme au 2e état. Apparition du titre orné (*la Barque*), complet. Dans la marge de gauche, quelques griffonnements.

4e état. – Première apparition de la corde retenant la barque au rivage. Les griffonnements de la marge ont disparu. État complet.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables.

Il existe une épreuve d'une autre planche — même composition avec quelques légères différences de contours, — dont le fond est très-poussé, mais dont le premier plan, à l'exception de la barque, est purement indiqué au trait. Cette planche n'a pas servi ; elle a été détruite.

125. La chasse au lièvre (cahier d'études, livraison de mai).

L. 0,129. H. 0,122. T. c. 0,098 ½. H. 0,080.

Une vieille encapuchonnée, son bâton à la main droite, et tenant de la main gauche une petite lampe, découvre enfin le lièvre qu'un jeune garçon essayait de lui cacher, en le tenant suspendu derrière le dos.

Non signé.

1er état. - Au trait, à l'exception du lièvre, de la tête et du buste du gamin, du mur à droite, légèrement ombrés.

2e état. — Les travaux d'ombre au complet, sauf au lièvre et

au gond de la porte (à droite), aussi peu ombrés qu'au 1er état.

3e état. — Le gond de la porte et le lièvre, fortement noircis par des hachures en croisillons.

N. B. Les deux premiers états sont introuvables.

126. William Lesly (album, livraison d'août).

L. 0,193. H. 0,284. T. c. 0,158. H. 0,233.

L'artiste, en tenue de route, le sac au dos, assis sur une pierre, de demi-profil à gauche, croque rapidement, dans le fond de la boîte de paysagiste, posée sur ses genoux, les sites environnants. Au fond, la lisière d'une forêt.

On lit, dans l'angle inférieur de droite : *Mon ami Leslij* | *Félicien Rops* | 75 | *Thozée.*

1er état. — Le sujet principal complétement esquissé et légèrement ombré, à l'exception des guêtres et des chaussures teintées à la pointe sèche, non ébarbées, et par conséquent très-noires. Les grosses pierres du premier plan sont rapidement esquissées au trait. Le fond est rapidement croqué.

L'inscription manque (elle n'apparaît qu'au 5e état).

2e état. - La tête, le haut du corps du personnage, les contours du couvercle de la boîte à peindre, fortement accentués de traits à la pointe non ébarbés.

3e état. — Ces fortes accentuations à la pointe, non ébarbées, s'étendent à tout le personnage, particulièrement à ses « Knickerbokers »; ainsi qu'au fond, sur lequel se détachent des troncs et des branchages largement tracés.

4e état. — Ces traits à la pointe sont ébarbés en majeure partie. Les feuillages du fond se dessinent au moyen de hachures croisées en tous sens.

5e état. — Achèvement à la pointe sèche des grosses pierres

du premier plan. Planche non ébarbée. Apparition de l'inscription.

6e état. — Dito, planche ébarbée.

N. B. Les cinq premiers états sont uniques.

127. Tête de vieille femme (gravée par Taelemans, d'après Rops, cahier d'études, livraison d'août).

L. 0,118. H. 0,178.

Une tête de vieille aux traits accentués, et coiffée d'un serre-tête, de face.

Signé, dans l'angle inférieur de gauche : *FT* (entrelacés), d'après *F. R.*

128. Parisine (cahier d'études, livraison de novembre).

L. 0,123. H. 0,178.

Une jeune femme en buste, de profil, un toquet relevé, posé crânement sur le devant du chignon, un éventail déployé à la main droite.

Signé, à droite de la nuque : *Félicien Rops.*

1er état. — Avant le nettoyage des marges, dans lesquelles on remarque de nombreux griffonnages, quelques petits chiffres, un profil de jeune femme à toquet et boucles d'oreille (tiré à deux exemplaires).

2e état. — Définitif, tel qu'il est décrit.

129. Métella (1).

L. 0,161 ½. H. 0,249 ½. T. c. 0 136. H. 0,199.

Une femme, assise de dos, en toilette, décolletée, une toque

---

(1) Cette planche et les deux suivantes ont été publiées par la maison Cadart, à Paris, dans ses albums annuels.

de velours à plume blanche, posée coquettement sur le front, consulte un petit miroir qu'elle tient de la main droite.

Signé, dans l'angle supérieur de gauche : *Jules Clarence (pseudonyme de Rops).*

1er état. — Avant les travaux d'ombre des deux bras, de la figure et du miroir, et sans la signature.

2e état. — Avec les travaux d'ombre du bras gauche et de la tête, mais sans les hachures du miroir et du bras droit.

Non signé.

3e état. — Avec les travaux d'ombre du bras droit, sous la guimpe entourant les épaules, mais avant les quelques hachures du coude.

Non signé.

4e état. — Définitif, avec les travaux manquant aux deux premiers, et la signature.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables.

130. L'olivièrade.

L. 0,270. H. 0,397. T. c. 0,246. H. 0,359.

Une grande fille brune, d'Eze ou de la Turbie, debout, de face, la corbeille sur l'épaule, se détache au-devant d'un bois d'oliviers. A droite, au fond, une femme agenouillée fait la récolte des fruits murs, dont le sol est jonché.

Dans l'angle inférieur de droite, les inscriptions : *L'olivièrade* | *Monaco* | *Félicien Rops* | 76. Et sous le trait carré, à gauche : *Félicien Rops del. et sc.*; au milieu : *A MONACO;* à droite : *Vve A. Cadart, édit. Imp.* 56, *Bard Haussmann, Paris.*

1er état. — La figure principale est complète de contours, mais inachevée d'ombres. La partie supérieure du jupon est très-noire ; la partie inférieure est teintée légèrement de hachures

obliques peu profondes. Les troncs d'arbres sont esquissés très-légèrement en première morsure, et accentués vigoureusement par places à la suite d'un second bain d'acide. Les feuillages sont à peine indiqués par-ci par-là. Les barbes ne sont pas enlevées. La femme agenouillée du fond est à peu près achevée. La signature et les inscriptions de l'angle de droite sont complètes dès ce premier état.

2e état. — Le jupon est teinté de vigoureuses hachures noires, de haut en bas, mais non ébarbé. Le fond, de feuillage, toujours inachevé, se complète.

3e état. — Les troncs et les feuillages s'achèvent. On observe notamment quelques hachures très-marquées dans le feuillage, au-dessus de la corbeille. Le jupon se noircit encore par des surcharges à la pointe sèche, non ébarbées.

4e état. — Le précédent, complétement ébarbé. Complet, sauf les inscriptions sous le trait carré. (L'éditeur a mis en vente cet état indifféremment avec ou sans ces inscriptions en marge.)

5e état. — Planche colorée presque uniformément en teinte plate. La chemise de la grande fille, la corbeille et la femme agenouillée du fond se détachent seules en blanc.

6e état. — La planche complétement gâtée, mise hors d'usage, par des modulations de teinte plate et des ponçages.

N. B. Les états 1, 2, 3, 5 et 6, sont très-rares.

131. L'affûteur.

L. 0,259. H. 0,183. T. c. 0,241. H. 0,136 ½.

Un vigoureux campagnard wallon, à l'affût, étendu de tout son long (profil à gauche), le fusil au poing. Au fond, à gauche, sous un ciel gris, la lisière d'un bois de sapins.

Au bas, à gauche, vers le milieu, on lit : *Thozée.*

Dans la marge, sous le trait carré, à gauche : ***Félicien Rops, del. et sculp.***; au milieu : *L'affûteur ;* à droite : *Vve A. Cadart, édit. Imp.* 56, *B^{urd} Haussmann, Paris.*

1er état. — Le personnage complet, sauf la teinte (à la pointe sèche) du bonnet de coton.

L'horizon, simplement indiqué au trait. Le canon du fusil également.

Les herbages et les ombres du terrain inachevés. L'inscription : *Thozée*, manque (elle n'apparaît d'ailleurs qu'à partir du 3e état). Le dessin non ébarbé.

2e état. — Avec la lisière du bois, à l'horizon, à gauche, ombrée à la pointe d'ivoire. Le ciel un peu ombré. Les barbes enlevées.

3e état. — Les ombres du terrain et les herbages achevés. La lisière du bois, achevée, noircie à la pointe sèche. Le ciel sombre, effet obtenu au moyen de hachures horizontales. Apparition de l'inscription : *Thozée*, et de la signature : *Félicien Rops*, paraphée, sous le trait carré, au milieu.

4e état. — Le bonnet de coton et le canon du fusil teintés à la pointe sèche.

5e état. — La signature : *Félicien Rops*, effacée et remplacée par les inscriptions en marge. État définitif, tel qu'il est décrit.

N. B. Les trois premiers états sont introuvables ; le quatrième est peu commun.

132. Frontispice du volume sur J.-F. Millet, d'Alexandre Piédagnel (Paris, Vve A. Cadart, éditeur, 1876).

L. 0,130 ½. H. 0,194. T. c. 0,100. H. 0,149.

Le titre de l'ouvrage :

J. F. MILLET
SOUVENIRS
DE
BARBIZON
PAR
ALEXANDRE PIEDAGNEL.

en caractères fantaisistes, se jouant dans les branchages d'un gros arbre dépouillé de feuilles, au pied duquel est étendue, dans l'attitude de la fatigue, une robuste fille des champs coiffée d'un serre-tête, et chaussée de sabots ; le sabot du pied gauche est enlevé. Dans le lointain, à droite, un laboureur à la charrue.

Eau-forte pure, au trait, peu et délicatement ombrée.

Signée, dans l'angle inférieur de droite : *Félicien Rops* | 1875.

On lit dans la marge, immédiatement sous le trait carré, à gauche : *F. Rops, inv. et sculp.*; à droite : *Vve A. Cadart, édit. mp. Paris.*

1er état. — Avant les inscriptions en marge. — Rarissime.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

133. La fileuse (d'après le tableau de Millet appartenant à la collection de M. Hecht) (1).

L. 0,123 ½. H. 0,176. T. c. 0,102. H. 0,144.

Une paysanne assise au rouet, de demi-profil à gauche.

---

(1) Cette planche a été publiée dans le volume mentionné au numéro précédent, 132.

(Les hachures du bas du tablier ont été obtenues à la pointe d'ivoire). Dans la marge, au-dessous et contre le trait carré, on lit, à gauche : *J. F. Millet pinx.*; à droite : *F. Rops sculp.*; un peu plus bas, au milieu : *La Fileuse*; enfin, tout au bas de la planche, à gauche : *Collection de M. Hecht*; à droite : *Vve A. Cadart, édit. imp. Paris.*

1er état. — La moitié supérieure de la planche est seule ombrée; le bas est purement indiqué au trait.

2e état. — Le bas du tablier ombre à la pointe d'ivoire. Les pieds et le dossier de la chaise ombrés par des traits verticaux, sans croisillons. Le fond inachevé, etc.

3e état. — Le tablier terminé, les ombres étendues vers le haut. Les pieds et le dossier de la chaise repris par des hachures croisées. Le fond, id., etc. Pas encore d'inscription.

4e état. — Définitif, avec les inscriptions.

N. B. Les deux premiers états sont presque uniques; le troisième est rare.

134. La gardeuse de moutons (d'après Millet) (1).

Une paysanne vêtue d'un long manteau, est assise sur une haie de clôture. A droite, quelques moutons.

1er état. — Purement au trait. (Unique.)

2e état. — Le fond ébauché, les principaux travaux d'ombre indiqiués. — Rarissime.

135. Fermière norvégienne (Borso, août 1874).

L. 0,148. H. 0,216. T. c. 0,118. H. 0,165.

Une riche fermière norvégienne, assise de face, tient de la

(1) Était destiné au livre de Piédagnel, mentionné au nº 132, mais est demeuré inachevé et inédit.

main droite, posée sur les genoux, sa tasse de thé. La main gauche est appuyée sur une table recouverte d'un tapis à fleurs. Sur la table, bouilloire et théière caractéristiques.

Non signé. Dans l'angle inférieur de droite, les mots : *Borso, août* 1874.

1er état. — Au trait, avec fort peu d'ombres, se distingue du suivant par l'absence d'une étoile et de quelques traits au manteau de la cheminée, à gauche, et de traits verticaux sur la théière.

2e état. — Comme le précédent, plus ces quelques petits travaux.

3e état. — Le second vase sur le bahut (en commençant par la droite), achevé, se détache vivement en noir. Premier bout de teinte en croisillons à l'encadrement au-dessus du bahut.

4e état. — Le troisième et le quatrième vase du bahut s'achèvent. Ces quatre vases se détachent sur un fond noir en teinte plate. Un carré au-dessus de la cheminée, le cadre sur lequel se détache la tête de la fermière, les boucles de la ceinture de cette femme, la bordure de la nappe, le fond de la bouilloire sont noircis en teinte plate. Les yeux et les cheveux de la fermière s'accentuent à la pointe. Dans la marge inférieure, deux grosses « remarques » en teinte plate.

5e état. - Le foyer est fortement noirci par des hachures croisées. Le pot à lait, sur le tablier de la cheminée, est ombré et modelé par des hachures très-poussées, et se détache en noir.

6e état. - Toute la planche reprise vigoureusement et terminée à la pointe sèche, non ébarbée.

N. B. Les cinq premiers états sont rarissimes. Le sixième est, d'ailleurs, également inédit.

136. La Chronique à la Chambre (frontispice du volume de Pétrus portant ce titre).

L. 0,110. H. 0,159. T. c. 0,092. H. 0,140.

Pétrus — le jovial rédacteur de la *Chronique,* assis sur la *Constitution,* in-folio respectable, — et son journal à la main, observe attentivement un incident de la Chambre des Représentants de Belgique. Cette haute assemblée est ici caractérisée, à droite, par un théâtre Guignol ; le vieux libéralisme y figure sous les traits de Joseph Prudhomme; le parti clérical, coiffé du classique tricorne de Basile.

Au bas du premier plan, à droite, un « lapin savant. » Au fond, à gauche, une bouteille de champagne dont le bouchon saute avec éclat ; on lit sur l'étiquette : *Liqueur Montesquieu, esprit des lois.*

Non signé, Rare en tiré à part.

137. Invitation à l'exposition du cercle de la Chrysalide. (Bruxelles, 1877).

L. 0,126 ½. H. 0,244.

Le frontispice, qui occupe le haut de la planche, représente la peinture académique *(pictura academica)* ensevelie comme une momie, autour de laquelle voltigent de joyeux papillons.

Une *chrysalide,* en train de gagner ses ailes, occupe le premier plan. Au-dessous, le titre : « la Chrysalide » en caractères fantaisistes entremêlés d'amours-peintres au berceau et d'autres attributs. Tout en bas de ce frontispice, à gauche, une chenille rongeant la *Chronique Artistique.*

1er état. — Tel qu'il est écrit (rare).

2e état. — Avec le texte typographique de la lettre d'invitation, ainsi conçue :

« Bruxelles, le 31 octobre 1876.

« Les membres du Cercle *La Chrysalide* vous prient de vouloir bien assister le samedi 4 novembre prochain, à 8 heures du soir, à l'ouverture de l'exposition qu'ils ont organisée dans leur local, 18, rue Cantersteen. » (Tiré à 30 exemplaires seulement).

138. La cuisinière wallonne (du *Repos des artistes*, à Anseremme).

L. 0,137. H. 0,190.

Une vigoureuse commère (tournée à gauche) trempe la soupe, sous le manteau de la grande cheminée, surmonté d'un crucifix. Des jambons, des flèches de lard, des chapelets d'oignons pendent au plafond, à droite. Au fond, sur un dressoir, quelques vases de cuisine.

1er état. — (L. 0,155. H. 0,209) : La planche ne renferme encore que les croquis faits en marge, complets, sauf quelques groupes de hachures d'essai éparpillés

2e état. — Le dessin principal a pris place au milieu de ces croquis de marge. Il y manque nombre de travaux, notamment les ombres noires du porte-allumettes, à gauche, des portes de fours, de la bouilloire de droite, des vases du dressoir, etc. De même, les hachures d'ombre aux deux bras de la cuisinière, etc.

3e état. — Avec tous les travaux manquant au précédent.

4e état. — Après l'effaçage des marges et le raccourcissement du cuivre, dans les deux sens. La marge de droite n'ayant pas été coupée, l'auteur s'en est servi pour étendre son dessin et le

compléter d'un nouveau jambon, d'une bouteille, d'un vase, d'un drap de cuisine, etc. – Définitif. —

N. B. — Les trois premiers états sont introuvables.

139. Le flûtiste.

L. 0,109. H. 0,123.

Un petit flûtiste, en costume Louis XVI, assis, de face, à son pupitre, exécute des variations sur son instrument. (Inédit, Rarissime.)

140. Frontispice destiné à illustrer la petite édition d'Alfred de Musset (par Lemerre, 1876), mais demeuré inédit.

L. 0,092. H. 0,155.

Au centre, sur un piédestal la Femme-Sphynx, confiant son secret au Génie. A ses pieds un groupe des principaux personnages de Musset.

Tout autour un encadrement chargé d'attributs divers : au centre du fronton un médaillon ; de chaque côté, un amour étreignant une chimère ; à droite et à gauche, en supports, un preux chevalier et une galante dame masquée ; au bas de la composition, au-dessous d'une conque portant le millésime (1876), un amour s'abritant sous les masques comique et tragique ; à gauche, un petit amour jouant de l'éventail ; à droite, un petit amour lisant ; des fleurons et ornements.

Non signé :

1er état. — La composition entièrement dessinée au trait, sans ombres.

2e état. — Quelques très-légères hachures à la pointe sèche sur les personnages du premier plan, groupe du milieu.

3e état. — Ces très-fines hachures, poncées, ont disparu. Par contre, le quatrième personnage du groupe central (en comptant par la gauche) est ombré, et se détache seul en noir. Dans la marge inférieure, quelques griffonnements d'essai.

4e état. — A part le personnage, mentionné au troisième état, le fronton seul est ombré.

Les griffonnements en marge sont plus nombreux.

5e état. — Les travaux d'ombre s'étendent aux personnages de droite du groupe, à la Femme-Sphynx, qui se détache sur un ciel en hachures horizontales; au preux chevalier, à son piédestal, à l'amour jouant de l'éventail et à l'amour s'abritant sous les masques.

6e état. — Les travaux d'ombre s'étendent à tous les personnages du groupe central, à la dame masquée, à droite.

7e état. — Les travaux sont complets, sauf en ce qui concerne le preux chevalier (à gauche), dont le panache est inachevé, et le manteau uni, avant les rayures noires et certains personnages du milieu, qui à l'état suivant se détacheront en très-noir. La marge a été nettoyée.

8e état. — La robe de la grisette (troisième personnage du groupe central) et l'habit du « lion » assis, sont accentués de hachures à la pointe, serrées et non ébarbées. Le preux chevalier est achevé sauf quelques traits d'accentuation à la pointe du panache.

9e état. — Les travaux ci-dessus ont été ébarbés. Les quelques traits d'accentuation figurent à la pointe du panache.

N. B. — Les huit premiers états, les 2e, 3e, 4e, 5e 6e et 7e surtout, sont introuvables.

141. Don Paez (gravure également destinée à illustrer la petite édition de Musset, éditée par Lemerre, mais demeurée également inédite).

L. 0,090. H. 0,150. T. c. 0,059. H. 0,100.

Le dessin représente Don Paez chez la vieille sorcière (Belisa).

1er état. — Dessin au trait.

2e état. — L'image de la madone, au sommet du fond, est seule ombrée.

3e état. — Le fond est ombré, ainsi qu'une partie de Don Paez. — Observer la trace de ce personnage, qui a été entièrement poncée, recommencée et modifiée pour les états suivants. — La tête de la sorcière est modelée par quelques travaux d'ombres ; — sa jambe et son pied gauche se détachent très-noirs.

4e état. — La jambe et le pied susdits ont été légèrement poncés, et paraissent moins noirs ; — les autres travaux de la composition, sauf les ombres de la guitare et de la fiole, au premier plan à gauche, sont achevés.

5e état. — Complet, avec les travaux manquant au précédent.

N. B. — Les quatre premiers états sont introuvables ; le cinquième est très-rare.

ROTTIERS

ROTTIERS, *B.*, fils de Jacques Rottiers.

1. La vache qui pisse.

L. 0,098. H. 0,119.

Une vache vue de dos, occupée à pisser.

Signé au haut, à droite : *Rottiers*. 1809,

2. Psyché.

L. 0,082. H. 0,112. Diamètres de l'ovale : L. 0,024. H. 0,079.

Psyché est agenouillée vers la gauche.

On lit au bas : *Psyché,* et autour de l'ovale : 11 *Junii a°* 1807 *inv. et fec. — B. Rottiers aqua forti.*

3. L'Oriental tenant un arc.

L. H.

Un homme revêtu d'un costume oriental, tenant d'une main un arc, et de l'autre une flèche, s'avance vers la gauche.

Signé au bas à droite : *B. Rottiers*, 1807.

4. L'homme au manteau de fourrures.

L. 0,082. H. 0,112.

Un homme, coiffé d'un bonnet de fourrures et revêtu d'un manteau de fourrures, s'appuye de la main droite sur une canne.

Signé au bas de la droite : *B. Rottiers*, 1807.

5. L'homme à la lanterne.

L. H.

Un vieillard coiffé d'un chapeau élevé, genre Rembrandt, s'avance vers la droite en s'éclairant d'une lanterne.

Signé dans le bas : *Rottiers f.* 1809.

6. La croix du duc d'Albe.

L. 0,113. H. 0,190. T. c. 0,111. H. 0,179.

Un crucifix gothique qu'indique un personnage qui se trouve à la droite.

On lit outre l'inscription : *Jesus Nazareum, rex Judeorum,* au haut de la croix, dans un cadre situé au bas : *Crux ad Meram Antwerpiæ partim è monumento quod sibi Dux Albæ inanis gloriæ cupidus, ibiolim in arce ex aere apud Menningen capto erexisset, facto*; et plus bas : *A° autem · MDCCXCVI, à Gallis iconoclastis et sociis sceleris cum plerisque antiquitatibus Belgii destructa.*

Signé sous ce cartouche : *Rottiers in æt. mem. : del. et fec. aq. fort. A°* 1797.

ROTH

ROTH, *George-André,* né à Amsterdam le 11 septembre 1809. Élève de P.-J. Westenberg, paysagiste.

1. Vue du village de Kessel.

L. 0,228. H. 0,139.

Deux barques parcourent les campagnes inondées en avant du village dont on voit les habitations isolées surgir de l'eau et un groupe plus aggloméré entoure l'église. A gauche, au fond, on voit des arbres. Marqués du n° 15, au milieu du bas.

2. Rupture entre Mare et Allen.

L. 0,228. H. 0,141.

Au premier plan, à gauche, de grands arbres gisent étendu sur l'eau. A droite, une barquette à la voile. Au fond, des maisons et des arbres isolés. Marqué n° 16, au milieu du bas. Les deux planches sont à leur numéro dans le *Waterramp.*

RUYTERS

RUYTERS, *Jean-Michel*, né à Anvers, le 9 avril 1813.

1. La tour de Babel.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,084. H. 0,139.

Au fond, une tour à étages de forme pyramidale, où l'on s'élève par un escalier en spirale; à son pied et au-devant d'elle s'agitent de nombreuses personnes; plusieurs semblent s'éloigner chacune de leur côté.

Signé dans le coin de droite : *Rf.* 42.

1er état. — Le ciel est sans travaux à gauche, au milieu on y voit trois oiseaux.

2e état. — Avec un nuage recouvrant ces trois oiseaux.

2. Le Louis.

L. 0,200. H. 0,138.

Au fond, un château fort. A gauche, la barque *Louis* échouée à sec. En arrière, une construction basse.

Signé au bas de la droite : *JRft* 1841.

1er état. — Avant le ciel et le travail à la pointe sèche.

2e état. — Avec le ciel et la pointe sèche.

3e état. — Remordu, il y a quelques arbres entre le bateau et la maison basse à gauche.

RYCKELYCKHUIZEN

RYCKELYCKHUIZEN, *A.-J.-H.*, Hollandais.

1. Groupe de quatre arbres.

L. 0,090. H. 0,098.

Un petit cours d'eau serpentant dans la campagne, vient du fond vers le devant, à droite. De ce côté, on voit quatre arbres. Au fond, une église.

1er état. – Avant le nom et le ciel.

2e état. – Avec le ciel et le nom : *J. R ft.*, au haut, à droite dans le ciel.

2. Le petit toit sur l'eau.

L. 0,078. H. 0,094.

A gauche, un petit toit en avant d'une maison est posé sur quatre pieux dans l'eau qui occupe tout le devant. Au premier plan, à droite, deux arbres. Au fond, au deuxième plan, cinq autres arbres, derrière lesquels on voit la rivière en blanc.

Très-rare planche, effacée.

3. Le paysage au vol de canards sauvages.

L. 0,072. H. 0,086.

Une lisière de bois, à gauche ; en avant de celle-ci deux arbres. Au milieu du ciel, à droite, on voit le vol de canards sauvages en forme de V.

Signé au haut, à gauche dans le ciel : *JHR* (en monogramme) *ft*.

4. Le paysage aux deux saules.

L. 0,073. H. 0,054.

A gauche, deux saules têtards, à droite, un bouquet d'arbres.

Signé au haut, à gauche dans le ciel : *HR* (en monogramme) *f* à rebours.

1er état. — Le fond n'a pas mordu.

2e état.—Le fond trop mordu, toute la planche manque d'effet.

3e état. — Le fond et le second plan rabaissés au brunissoir.

4e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur les deuxième et troisième plans.

5. Le paysage au moulin et à l'église.

L. 0,080. H. 0,040.

Un cours d'eau, vu de gauche vers le fond. A droite, une maison à moitié sous de grands arbres. Au fond, une église et un moulin.

Signé au haut, à droite : *HRf*.

6. Le moulin au milieu du sujet.

L. 0,092. H. 0,076.

Au milieu d'une plaine boisée, serpente un cours d'eau, au bord duquel on voit un moulin, situé au milieu de la planche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut de la gauche : *HR sc.*

7. Les neuf arbres aux bords de la mare.

L. 0,010. H. 0,113. Marge de 0,002 tout autour.

A gauche, une maison, à droite, une mare entourée de neuf arbres, deux au premier plan et sept au second. — Effet de nuit.

8. La maison en planches près des deux chênes.

L. 0,092. H. 0,077.

A gauche, une construction rustique en planches, à la droite de laquelle il y a deux arbres élevés.

Signé au haut à gauche : *H R (f.* à rebours).

1er état. — Les arbres sont clairs, avant la remorsure.

2e état. — Les arbres et les ombres noires.

9. Les trois grands saules.

L. 0,095. H. 0,078.

A gauche, trois saules formant groupe, à droite une cheminée sous des arbres.

1er état. — Avant le nom et le ciel. Il y a deux canards sur l'eau.

2e état. — L'un des deux canards, celui qui se trouvait devant la pointe de terre où sont les saules, est effacé.

3e état. — Avec le ciel et le nom au haut à gauche : *H R sc.*

10. Le petit pont près des trois saules.

L. 0,097. H. 0,075.

A gauche, trois saules, contre eux est un petit pont que vient de passer un homme portant un paquet sur l'épaule et accompagné de son chien.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Avant la remorsure, particulièrement au pied des saules.

2e état. — Avec cette remorsure.

3e état. — Les trois arbres en arrière des saules sont éteints au brunissoir ; l'eau est chargée d'un travail horizontal.

11. Le pêcheur à la ligne.

L 0,108. H. 0,083.

Sous deux arbres et entre des palissades se trouve un pêcheur qui lance la ligne.

Signé au bas de la droite, dans la marge : *H R sc.*

12. Les pêcheurs au filet.

L. 0,122. H. 0,096.

Pays plat entrecoupé d'eau, d'arbres et de constructions. Au milieu de la planche, deux hommes dans un bateau pêchent au filet.

1er état. — Avant le nom et les remorsures.

2e état. — Remordu sur les troncs d'arbres, et les pêcheurs.

3e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R sc.*; les saules sont indiquées à droite, avant le ciel.

4e état. — Avec le ciel.

13. L'écluse.

L. 0,113. H. 0,076.

Un pays plat, un cours d'eau; à gauche, à l'arrière-plan un moulin; à droite, des saules et contre eux l'écluse.

Signé au haut à droite : *H R sc.*

14. La barquette.

L. 0,120. H. 0,080.

Sur une rivière, une barquette avec un homme et une femme. A gauche, un moulin et deux maisons. A droite, des arbres.

Sîgné au bas : *H R sc.*

15. Le pont de pierre.

L. 0,113. H. 0,078.

Un petit pont de pierre à une arche, avec balustrade rustique. Une barquette montée d'un homme va passer sous ce pont.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Les arbres à gauche sont faibles ; on ne voit pas la rive sous le pont.

2e état. — Remordu, avec ces travaux.

16. Groupe de cinq arbres.

L. 0,071. H. 0,088.

Un groupe de cinq arbres, deux saules et trois arbres plus élancés.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Remordu, au haut du ciel il y a un travail de pointe sèche.

17. Paysage aux peupliers.

L. 0,083. H. 0,109.

A gauche, quatre arbres ; à droite, cinq peupliers. Au devant, de l'eau.

Signé au haut à gauche : *H R sc.*

1er état. — Au second plan, la rivière est blanche.

2e état — Elle est couverte de quelques traits de pointe sèche.

18. Les Causeurs.

L. 0,078. H. 0,092.

Sous deux arbres placés à gauche, on voit un jeune garçon assis et une jeune fille qui causent.

1er état. — Gris, peu mordu ; on lit au coin de droite *H R f.*
2e état. — Remordu, mais gris et confus.
Très-rare. La planche a été effacée.

19. Homme assis et homme debout sous les deux arbres.

L. 0,101. H. 0,113. Marge de 0,002.

Au milieu de la planche deux arbres ; à droite, un cours d'eau et un lointain ; à gauche, des arbres et une colline.

Sous les arbres un homme assis, et un autre debout indiquant la droite.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *H R. sc.*

20. Neuf arbres.

L. 0,087. H. 0,113.

Un groupe de neuf arbres ; deux, dont l'un au tronc fourchu, à gauche au premier plan ; les sept autres au second plan.

21. Les ruines.

L. 0,150. H. 0,120.

Dans un paysage un dessinateur, assis sous des arbres situés à gauche, esquisse des ruines placées au fond à droite.

1er état. — Avant la partie où se trouvent les ruines qui ne sont que faiblement indiquées.

2e état. — Inachevé, les ruines sont plus avancées, mais avant la rive du cours d'eau à droite et avant le nom.

3e état. — Avec le nom *H R. sc.* au haut à gauche, le cours d'eau, et un arbre élancé à droite.

22. La mère et l'enfant.

L. 0,100. H. 0,107.

Dans une campagne couverte d'arbres, au bord de l'eau, sont assises une mère et sa fille.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R. sc.*

23. La barque et les canards.

L. 0,126. H. 0,098.

Un paysage où l'on voit sur un cours d'eau, devant une maison entourée d'arbres et de saules, une barquette et à droite des canards.

1er état. — Avant le ciel, avant l'homme dans la barquette, mais avec le gros canard.

2e état. — Avec le ciel, l'homme ; mais le canard effacé.

24. Pêcheurs à la lisière du bois.

L. 0,122. H. 0,096.

A gauche une lisière de bois devant laquelle il y a des saules, dans une barque il y a des pêcheurs.

Signé au bas de la droite : *H R. sc.*

1er état. — Gris, par places mal mordu.

2e état. — Remordu, mais les pêcheurs sont indistincts.

3e état. — Les pêcheurs sont mieux visibles.

25. Les causeurs.

L. 0,150. H. 0,128.

Sous une clairière composée de grands arbres et située à

droite, on voit causer deux hommes, l'un assis, l'autre debout.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Repris dans les ombres, le nom est au bas de la gauche : *H R.*

3e état. — Avec le ciel, mais avant le travail à la pointe sèche.

4e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur les arbres et l'eau.

26. L'homme et l'enfant.

L. 0,119. H. 0,133. T. c. 0,102. H. 0,123.

A droite une côte couverte de sapins, en avant de laquelle il y a deux grands arbres, et au bas de laquelle s'avancent un homme et un enfant. Au fond, à gauche, un village.

1er état. — Faiblement mordu, avant le nom.

2e état. — Avec un travail de pointe sèche; avant le nom.

5e état. — Avec le nom dans la marge du bas, à droite : *H. R. sc.* (à rebours).

27. La vache.

L. 0,125. H. 0,096.

Une vache, les quatre pieds dans l'eau, broûte des herbages ; elle est de profil vers la gauche ; au fond un bois.

1er état. — Les saules et les arbres du fond se confondent presque.

2e état. — Les saules détachés des arbres du fond. Avant le nom.

3e état. — Le premier plan remordu. On lit dans la marge : *H. R. sc.* (peu lisiblement).

28. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,122. H. 0,098.

A gauche deux arbres, sous lesquels il y a un pêcheur à la ligne. En face, une ferme avec toit en chaume.

1er état. — Eau-forte pure; gris et uniforme.

2e état. — Les ombres reprises.

3e état. — Remordu, poussé au noir et fort dur.

29. Le pêcheur dans la barquette.

L. 0,131. H. 0,107. T c. 0,122. H. 0,097.

A gauche, une ferme avec un bouquet d'arbres ; en avant un cours d'eau ; sur celui-ci, un pêcheur qui s'embarque.

30. Les quatre arbres.

L. 0,104. H. 0,111.

Un groupe de quatre arbres en avant d'une mare; au fond, une église.

1er état. — Avant le ciel; l'eau-forte a manqué sur l'arbre de gauche.

2e état — Avec le ciel esquissé; les ombres reprises.

3e état. — Avec le ciel et le tronc au haut; à droite : *H.R.fc.* (à rebours).

31. L'homme debout dans la barquette.

L. 0,118. H. 0,133. T. c. 0,113. H. 0,125.

Sur un cours d'eau serpentant entre des arbres, on voit un homme debout, dans une barquette.

32. La femme suivie de son chien.

L. 0,127. H. 0,142.

En avant d'une lisière de forêt, on voit s'avancer vers la droite une femme, suivie de son chien

33. Les trois navigateurs.

L. 0,154. H. 0,087.

Sur un canal, à la gauche duquel on voit un hameau, se trouve une barquette montée par trois personnes.

34. La laveuse.

L. 0,136. H. 0,103. T. c. 0,130. H. 0,097.

Une femme lave du linge dans un cours d'eau, devant un moulin à vent construit en planches.

35. La paysanne.

L. 0,150. H. 0,120. T. c. 0,142. H. 0,110.

Une femme s'avance vers le spectateur dans un paysage boisé, elle est à gauche, en avant de trois arbres ; un chien l'accompagne.

36. La femme qui va puiser de l'eau.

L. 0,121. H. 0,136.

En avant d'une construction, à la droite de laquelle se trouvent de grands arbres, il y a une sorte de digue vers laquelle s'avance une femme qui va puiser de l'eau.

1er état. – Avant le ciel.

2e état. — Avec une reprise au tronc de l'arbre derrière la maison, et des ombres sur les troncs de deux saules.

3e état. — Avec le ciel.

37. La femme portant des herbes.

L. 0,154. H. 0,102.

Sur un terrain entouré d'eau, où il y a neuf arbres, on voit s'avancer une femme portant un paquet d'herbages, suivie d'un enfant.

1er état. — Avant la pointe sèche sur le fond.

2e état. — Avec ce travail.

38. La femme portant un panier.

L. 0,168. H. 0,125. T. c. 0,161. H. 0,120.

A droite, une ferme, derrière et devant laquelle il y a des arbres ; à gauche, une femme s'avance de face, en portant un panier.

Signé au bas, à droite, dans la marge : *HR sc.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Les ombres reprises, la partie d'eau plus chargée de travaux.

39. L'homme et la femme sur le chemin.

L. 0,168. H. 0,124.

A gauche, des montagnes, au bas desquels il y a une vallée boisée, à droite, un cours d'eau. Sur le chemin, en avant d'une palissade, il y a un homme et une femme qui causent ensemble.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure, aspect gris.

2e état. — Avec le nom au milieu du devant : *HR sc.*, remordu et poussé au noir.

40. Les canards.

L. 0,166. H. 0,130. T. c. 0,160. H. 0,124.

Sur un cours d'eau entre des joncs et des feuilles d'eau, on voit trois canards qui prennent leurs ébats.

Au fond se trouve leur nid.

1er état. — Eau-forte pure; très-gris, avant le nom.

2e état. — Remordu, avec le nom *H R sc.* au milieu de la marge du bas.

3e état. — Les nids de canard sont adoucis au brunissoir.

41. La barquette au tonneau.

L. 0,169. H. 0,127. T. c. 0,163. H. 0,120.

Un homme dans une barquette, avec un tonneau devant lui ; à droite, un moulin dans le lointain; à gauche, une ferme.

Signé au bas à droite : *H R sc.*

1er état. — L'eau est peu chargée de travaux; il n'y a pas d'herbes entre la barquette et la petite barrière à droite.

2e état. — Avec ces travaux.

42. La femme devant la ferme.

T. c. 0,191. H. 0,118.

A droite, des constructions, entre autres une ferme devant laquelle il y a une femme qui tient un chaudron à la main. A gauche, des arbres.

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail de pointe sèche.

2e état. — Avec celui-ci; le saule à gauche présente quelques travaux de plus.

3e état. — Une église ajoutée au fond. Un travail léger ajouté aux arbres.

4e état. — Avec le nom au haut à gauche : *H R sc.* 1857.

43. La barque à voiles.

L. 0,195. H. 0,123. T. c. 0,187. H. 0,114.
Les coins du cuivre sont arrondis.

A gauche, des constructions; sur le canal, devant celles-ci, une barquette; plus vers la droite et allant vers le fond une barque à voiles.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas vers la gauche *H R sc.* à rebours, dans la marge du bas.

44. Les canards dans la mare du bois.

L. 0,208. H. 0,143. T. c. 0,198. H. 0,134.

Une clairière dans un bois et, sur une mare qui s'y remarque, on voit quatre canards.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas à gauche : *H R sc.*

45. L'allée.

L. 0,159. H. 0,169. T. c. 0,152. H. 0,161.

Cinq arbres, dont on ne voit pas la cîme, forment une allée de gauche en allant vers le fond à droite.

Signé au bas : *H R sc.*

1er état. — Avant le cavalier et le piéton au fond.

2e état. — Retravaillé, avec le cavalier et le piéton.

46. Le panier de linge.

L. 0,163. H. 0,167. T. c. 0,151. H. 0,157.

En avant d'une construction élevée au bord de l'eau se trouvent

une femme appuyée sur un haut panier rempli de linge et une jeune fille assise à côté d'elle,

Signé au bas de la droite : *H R sc.*

1er état. — Avant que le petit espace blanc au haut des arbres, entre deux branches, soit chargé de travaux.

2e état. — Avec les travaux et beaucoup de pointe sèche.

47. Le voyageur demandant son chemin.

L. 0,250. H. 0,111.

Grand paysage avec un moulin dans le lointain ; à droite, une ferme entourée d'arbres, et au-devant de laquelle, sur la gauche, on remarque une femme assise à laquelle un homme demande la route.

1er état. — Le tronc d'arbre est très-long et arrondi, au lieu que ce soit un homme, c'est un enfant qui est debout devant la femme.

2e état. — Le tronc d'arbre est raccourci ; l'enfant est remplacé par un homme.

3e état. — Fortement remordu, sur la route se trouvent indiquées des pierres.

4e état. — Avec le nom au haut à droite : *H R sc.* 1857.

48. Les deux chasseurs.

L. 0,250. H. 0,145.

Deux chasseurs avec leurs chiens cheminent à la lisière d'une forêt.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — Avec le ciel et l'ombre du devant.

3e état. — Le bois à gauche est fondu en une teinte presque uniforme.

4e état. — Avec le nom : *H R sc.* 1857, au haut à gauche.

49. Le chariot.

L. 0,250. H. 0,140.

En avant d'un groupe de quatre arbres à droite, on voit un chariot de paysan recouvert de toile blanche ; à gauche, au fond, un groupe d'arbres.

1er état. – Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avant que l'ombre portée des quatre arbres s'étende sur le devant.

3e état. — Avec l'ombre portée étendue, mais avant le nom.

4e état. — Avec le nom : *H R sc.* 1857, au haut à droite.

50. Le signal.

L. 0,190. H. 0,121.

Une barquette à gauche s'avance vers une perche fichée dans l'eau et à laquelle se trouve fixé un signal. A droite, une construction entourée d'arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci.

51. La femme montée sur l'âne.

L. 0,205. H. 0,142. T. c. 0,195. H. 0,135.

A gauche, une femme montée sur un âne, accompagnée d'un homme qui marche à côté d'elle A droite, une mare ombragée par de grands arbres et par trois saules.

1er état. — Avant le nom et la reprise au brunissoir d'un arbre derrière les saules.

2e état. — Avec le nom *H R sc.* dans la marge du bas.

52. Groupe d'arbres.

L. 0,189. H. 0,144. T. c. 0,171. H. 0,128.

Trois grands arbres en arrière desquels, à droite, on voit des sapins.

53. L'homme passant près de deux arbres.

L. 0,188. H. 0,141. T. c. 0,168. H. 0,124.

Deux saules, puis deux grands arbres; devant ceux-ci passe un homme tenant un bâton sur l'épaule.

1er état. — Eau-forte pure, gris.

2e état. — Remordu au premier plan.

3e état. — Avec le nom au bas de la droite : *H R sc.* et fortement retravaillé.

54. L'homme assis près de la femme portant une mue.

L. 0,250. H. 0,141.

A droite, une lisière de bois en avant de laquelle on voit de hautes herbes, sur le bord du chemin est assis un homme. Une femme tenant une mue est debout à côté de lui.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Les troncs d'arbres, derrière les herbes, éclaircis au brunissoir.

55. Le chasseur dans le bois.

L. 0,274. H. 0,205. T. c. 0,268. H. 0,195.

Derrière un tronc d'arbre à gauche, on voit un chasseur ; en avant son chien, qui semble suivre une piste.

1er état. — Le terrain du fond est blanc.

2e état. — Le terrain chargé en grande partie de travaux.

56. La barquette à quatre personnages.

L. 0,270. H. 0,263. T. c. 0,263. H. 0,190.

En avant et à la gauche de trois constructions à pignon élevé, on voit une barquette montée par quatre personnes, dont une femme.

Signé : *HR* en monogramme (R).

57. Les deux femmes causant.

L. 0,273. H. 0,207. T. c. 0,267. H. 0,198.

Dans un bois, devant une barrière, deux femmes, l'une assise, l'autre debout, sont occupées à causer, un chien va boire à une mare.

1er état. — Gris, eau-forte pure.

2e état. — Remordu, avec le fond à l'effet.

3e état. — Avec le nom et un ciel en haut du bord supérieur. Signé au bas : *H. Ryckelyckhuisen sc.*, à gauche.

4e état. — Cette signature effacée et le nom inscrit au bas de la droite : *H. Ryckelyckhuisen sc.*

58. L'homme avec la hotte et la femme avec le panier sur la tête.

L. 0,271. H. 0,204. T. c. 0,264. H. 0,197.

En avant d'une ferme, devant laquelle se trouve un arbre, et dans un paysage boisé cheminent un homme portant une hotte et une femme tenant sur la tête un panier rond. En avant d'eux, s'élance un chien.

1er état. — Eau-forte pure, gris.

Signé : *HR* en monogramme, au bas de la droite.

2e état. — Remordu, avant le ciel.

3e état. — Un trait de pointe sèche, visible dans les 1er et 2e états, au haut, à droite, est effacé.

4e état. - Avec le ciel et beaucoup de pointe sèche.

59. L'homme et la femme devant la ferme en planches.

L. 0,258. H. 0,193.

Une ferme en planches, à la gauche du cuivre, en avant d'un bouquet d'arbres; devant cette ferme, est assise une femme. Un homme est debout auprès d'elle.

Planche rare.

60. Paysage (d'après Hobbema).

L. 0,188. H. 0,158. Marge de 0,005 au bas.

Des arbres, à gauche; en avant, un cours d'eau et des canards; au fond, une maison entourée d'arbres.

1er état. — Gris, les canards peu marqués.

2e état. — Les canards retravaillés.

3e état. — Avec le ciel, et dans la marge on lit : *M. Hobbema pinxit, H. J. H. Rijckelijkhuisen.*

61. L'homme, un paquet sur le dos, passant devant une maison.

L. 0,224. H. 0,175. T. c. 0,213. H 0,164.

A droite, cinq saules, en arrière une maison, devant celle-ci un homme suivi de son chien, à gauche, quatre saules.

Signé au milieu du bas : *H. J. H. Ryckelyckhuisen.*

62. Le cavalier et la femme portant un panier.

L. 0,250. H. 0,302. T. c. 0,239. H. 0,291.

Sur un chemin montant entre des côtes boisées, s'avancent vers le spectateur, un homme à cheval, et, à sa gauche, une paysanne tenant un panier.

1er état. — Avant l'ombre portée des arbres de gauche.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Avec le ciel et l'ombre portée du premier plan.

4e état. — Avec le nom : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*, dans la marge du bas vers le milieu.

63. L'homme debout devant la femme assise à gauche.

L. 0,250. H. 0,298. T. c. 0,239. H. 0,285.

Au bord d'un cours d'eau, où se voyent des herbages et des bordures, est assise une femme, tournant le dos au spectateur. Un homme cause avec elle ; le chien va boire.

1er état. — Gris, eau-forte pure.

2e état. — La terrasse derrière la ferme est chargée de travaux.

3e état. — Avec le nom dans la marge du bas : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*

4e état. — Retravaillé, les arbres du second plan ressortent mieux.

64. La ferme derrière la mare.

L. 0,333. H. 0,236. T. c. 0,310. H. 0,215.

Une mare occupe le premier plan ; à droite, des arbres, au fond, des constructions, vers la gauche, une femme assise et un homme debout.

1er état. — Gris, peu mordu.

2e état. — Remordu, l'eau noircie en partie.

65. Le grand pêcheur au canot.

L. 0,314. H. 0,314. T. c. 0,300. H. 0,203.

Un canal devant une construction avec appentis en planches. A droite, en arrière de celle-ci, des arbres, devant la construction, un homme debout, regardant pêcher un autre homme qui est dans une barquette.

1er état. — Le fond est vigoureux.

2e état. — Le fond rabaissé au brunissoir.

3e état. — Avec le nom : *H. J. H. Ryckelyckhuisen sc.*, au bas de la droite dans la marge.

66. La grande planche aux nids de canards.

L. 0,316. H. 0,351. T. c. 0,294. H. 0,345.

A droite, des arbres, en avant un cours d'eau, au fond, les nids de canards posés sur des piquets.

1er état. — Avec des parties non mordues.

Signé au bas de la droite : *H. J. H. Ryckelyckhuisen ft.*, 1861.

2e état. — Avec le ciel et des reprises dans les fonds.

3e état. — Les places restées blanches et non mordues, couvertes de travaux.

4e état. — Le ciel à la pointe sèche du 3e état, effacé et remplacé par un travail plus léger.

RYNBOUT

RYNBOUT, *J.-E.*, d'une famille d'artistes d'Utrecht.

1. La cabane en planches.

L. 0,120. H. 0,068.

Au bord d'un petit cours d'eau, on voit une baraque en planches assez délabrée.

Signé au bas à gauche : *J. E. R.*

2. Paysanne allumant son feu.

L. 0,153. H. 0,114. T. c. 0,144. H. 0,160.

A l'intérieur d'une ferme, où l'on voit deux poules, un seau et un balai, se trouve accroupie une femme qui allume le feu dans l'âtre; une petite fille est debout auprès d'elle.

Signé au bas à gauche : *J. R.*

VAN RYSWYCK

VAN RYSWYCK, *Théodore.*

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,105. H. 0,163.

Un faune coiffé d'un chapeau noir et ayant un tambour devant lui; un bloc de pierre chargé d'un broc, d'un verre, d'une pipe,

d'un paquet de tabac et d'une lampe allumée; au bas de ce bloc une bouteille de vin rafraîchissant dans l'eau; à gauche, un masque couché sur l'herbe, et un arbre. Au milieu de la planche, on lit : *Poetische luimen door T. Van Ryswyck.*

Signé au bas de la droite : *Th. Van Ryswyck.*

1er état. — Avant le trait carré, la reprise des ombres, et les lettres ouvertes. La signature à la pointe sèche est chargée de barbes.

2e état. — Les ombres reprises, et les lettres sont ombrées.

Publié dans la *Vlaamsche school,* 1869, p. 109.

A. R.

1. La ferme au verger.

L. 0,165. H. 0,110.

La ferme est vers la gauche; on la voit entre des arbres, à droite.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et signé au haut à droite : *A. R.*

2. Le paysage aux pins parasols.

L. 0,220. H. 0,162.

Une colline rocailleuse, montant de gauche à droite, est couverte de pins parasols.

1er état. — Avant le ciel et le fond inachevé.

2e état. — Retravaillé avec un fond montagneux et le ciel

SCHAEFELS

SCHAEFELS, *Henri*, peintre de marine, à Anvers.

1. La vache.

L. 0,119. H. 0,072.

Une vache vue de dos, tournée à droite vers une barrière; au fond, un homme conduisant une vache, et, à gauche, deux autres individus se promenant.

Signé au haut à gauche : *HF Schaefels* 1842.

2. Le bateau à vapeur.

L. 0,118. H. 0,073.

Un bateau à vapeur se dirige de la droite vers la gauche. Au premier plan, il y a une barquette conduite par trois rameurs.

Signé au milieu du haut : *HF Schaefels* 1842.

3. Bateau battu par la tempête.

L. 0,095. H. 0,060.

Un bateau à vapeur est ballotté par les vagues en avant d'un rocher.

Signé au milieu du haut : *HF Schaefels* 1842.

4. La barque à sec.

L. (?) H. (?).

Une grosse barque est échouée à sec; sur la rive, deux hommes sont occupés à goudronner la coque.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels,* 1842.

5. Abordage et incendie de bâtiments.

L. 0,082. H. 0,053.

Deux bâtiments accostés, l'un en feu, l'autre démâté; au premier plan des épaves, au fond, un bâtiment à voiles.

Signé au bas, à gauche : *H. S.*, 1844.

6. Bâtiment désarmé au port.

L. 0,118. H. 0,083.

Un trois-mâts barque, la partie supérieure des mâts est enlevée; il y a de la fumée à l'arrière.

Signé au bas, à droite, dans l'eau : *H. S.*, 1844.

7. Bateaux d'intérieur à la voile.

L. 0,120. H. 0,082.

Deux bâteaux à la voile cherchant à se devancer; à droite, une barque arrêtée auprès d'un observatoire en poutres, et quelques canots chargés de monde.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels ft.*, 1845.

8. Les chevaux.

L. 0,082. H. 0,050.

Trois chevaux dans une prairie; les deux premiers sur le devant; le troisième au second plan.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels ft.*, 1845.

9. Les deux ânes.

L. 0,158. H. 0,121.

Divers bâteaux échoués sur le sable, à gauche, un âne auquel

on baigne les pieds, et un autre chargé de paniers; en arrière, un chariot.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels* 45.

10. La furie française.

L. 0,205. H. 141.

Un cavalier revêtu d'une armure combat contre des fantassins, au pied d'une muraille, vaguement indiquée dans le fond. Les autres cavaliers, sauf l'un d'eux qui décharge un pistolet, prennent la fuite.

Signé au bas, à droite : *H. F. Schaefels* 1846.

1er état. — Gris, avant la moustache noire du cavalier principal.

2e état. — Avec les travaux repris dans les ombres et la moustache noire.

11. Combat naval de l'amiral Ruyter sur la Tamise.

L. 0,388. H. 0,283.

Le combat se développe obliquement du premier plan, à droite jusqu'au fond à gauche; au premier plan, il y a un combat entre deux chaloupes.

Signé au bas de la droite, sous le cadre : *H. Schaefels fecit* 1847.

Certaines épreuves portent au bas de la gauche : *F. Segers, impr.*

12. Les joueurs à bord.

L. 0,155. H. 0,121.

Sur le pont d'un navire de guerre, dont on voit au fond le

gaillard d'arrière, des matelots jouent aux dés ; à droite, il y a un factionnaire.

Signé au bas, à droite : *Schaefels Henrij* 1848.

13. L'Escaut devant Anvers.

L. 0,104. H. 0,072.

A droite, un trois mâts à l'ancre, en arrière, une barque à voile, à gauche, une autre barque à la voile, et la Tête-de-Flandre, au fond, le vapeur du passage.

1er état. — Avant le nom et avant l'ombre portée du trois-mâts.

2e état. — Signé au bas de la droite : *HF Schaefels* 1853 et avec l'ombre portée.

14. La tentation de saint Antoine.

L. 0,074 H. 0,110.

Le saint est agenouillé aux pieds de la croix à gauche, deux démons lui présentent une femme. Trois démons planent dans l'air et lui font remarquer une scène d'amour. A gauche, un diable monté sur un monstre; à droite, cinq diables fantastiques.

1er état. — Le ciel est blanc au coin de gauche en haut.

2e état. — Avec le travail au coin de gauche en haut, mais celui-ci s'arrête au-dessus du groupe de démons.

3e état. — Le travail est étendu sur tout le fond, mais sans pointe sèche.

4e état. — La pointe sèche rehausse les ombres.

5e état. — Avec une touche légère d'aqua-tinta, mais avant les reflets de lumière sur le saint, avant le nom.

6e état. — Avec l'aqua-tinta à tout l'effet.

Signé au bas de la gauche : *HF Schaefels* 1853.

15. Décoration du Kipdorp pendant la procession jubilaire du 31 août 1853.

L. 0,218. H. 0,295. T. c. 0,201. H. 0,269.

La rue garnie d'oriflammes et de bannières, ainsi que de sapins, représente le moment du passage de la procession. On lit au haut : 31 *augustus* 1853 et au bas dans la marge : *Aquaforti H. F. Schaefels inv. et fecit* 1853, plus bas il y a : 375 *jarig Jubelfeest | der Instelling der Gilde van O. L. V. Lof te Antwerpen | Versiering van het Kipdorp tydens de luisterlyke processie.*

1er état. — Il y a au-dessus de la planche 51 *augustus* au lien de 31 *augustus.*

2e état. — La faute corrigée, comme il est décrit.

16. Barque vue de l'arrière.

L. 0,157. H. 0,120.

Sur l'Escaut, on voit quatre bateaux filer vent arrière; à droite, un village et un moulin.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *H. F. Schaefels* 1853.

3e état. — Avec le ciel.

Signé au haut à gauche : *Hendrik F. Schaefels* 1860.

17. Bâtiment de guerre à trois ponts.

L. 0,129. H. 0,082.

Un bâtiment de guerre à trois ponts vu par le travers, un canot s'en détache et rame vers le premier plan. En arrière, deux autres bâtiments et une chaloupe à la voile.

Signé au bas de la gauche : *H. F. Schaefels* 1853.

1er état. — Eau-forte pure avant le lavis.

2e état. — Avec un léger lavis d'aqua-tinta ; il y a un reflet blanc sur la chaloupe à voile, à droite.

3e état. — L'aqua-tinta renforcée sur la coque et les ombres portées ; le reflet blanc du 2e état a disparu.

4e état. — Avec des nuages blancs au haut à droite.

5e état. — Effet de lune ; la signature a disparu sous l'aqua-tinta.

18. Jordaens.

L. 0,078. H. 0,125.

Dans un cadre orné de verdure et de bandelettes et au-dessus duquel se trouvent les armoiries de Saint-Luc, on voit le portrait de Jordaens. Sur les bandelettes on lit au haut : *Lucas Goude L. Adriaens* etc., divers noms peu distincts sur les côtés, et au bas : *H. Jordaens.*

Signé au bas : *HF. S.*

1er état. — Avant le petit travail des ombres et notamment les ombres portées du cadre.

2e état. — Avec cette reprise des ombres.

19. L'écusson de la Gilde de Saint-Luc.

L. 0,077. H. 0,098.

L'écusson de Saint-Luc surmonté de la tête de bœuf et

entouré de cinq portraits dans des cartouches avec les insignes de la peinture et de l'imprimerie. Ces portraits sont, au-dessus : *Ortélius;* à droite en descendant : *Massys* (Metsys), *Van Noort;* à gauche, *Van der Goes, Plantyn.*

Signé au milieu du bas : *H.F. S.* (*HF.* en monogramme).

1er état. — Eau-forte pure; les ombres grises.

2e état. — Eau-forte pure; les ombres rechargées et remordues avant l'aqua-tinta.

3e état. Lavé d'aqua-tinta, fort claire.

4e état. — L'aqua-tinta est renforcée; on lit à peine la signature.

20. Loge de théâtre.

L. 0,082. H. 0,102.

Une loge de théâtre où l'on voit trois dames assises et trois messieurs debout. Lavé d'aqua-tinta.

Il existe probablement de cette pièce :

1° Eau-forte pure;

2° Lavé d'aqua-tinta... ?

21. La chaloupe du capitaine.

L. 0,127. H. 0,082.

Sur l'Escaut, couvert de bâtiments à la voile et où se trouvent à gauche deux bateaux de cabotage, on voit une chaloupe se dirigeant vers le devant; un homme coiffé d'un chapeau claque est assis à l'arrière. A gauche, on voit dans le fond la Tête-de-Flandre.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Signé au bas à gauche : *H. Schaefels* 1853.

3e état. — Remordu au premier plan. Signé au haut à gauche : *Hendrik F. Schaefels* 1860.

22. Paysage au moulin.

L. 0,148. H. 0,100.

A gauche, un village où l'on voit un moulin; à droite, une écluse et un groupe d'arbres.

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1860.

1er état. — Avant le feuillage des arbres.

2e état. — Avec le premier plan remordu et le feuillage des arbres.

3e état. — Avec le ciel.

23. Le chantier.

L. 0,197. H. 0,147.

A droite, un village au bord de l'eau; un bateau est échoué sur la rive et les charpentiers y travaillent; au fond, à gauche, Anvers et différents bateaux.

Signé au haut, à gauche : *Hendrik Schaefels* 1861.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et la reprise des ombres.

24. La kermesse de Saint-Job à Anvers au XVIIIe siècle.

L. 0,197. H. 0,143.

Un pont unit les deux parties d'un village; il y passe une procession joyeuse où l'on remarque deux jeunes gens faisant l'aumône, un vieillard et sa femme, trois paysans joyeux, puis des chars, etc.

1er état. — Avant le nom, le ciel esquissé seulement.

2e état. — Avec le nom au haut à droite : *Hendrik F. Schaefels f.* 1861

Cette planche a paru dans la *Vlaamsche school,* 1869, p. 165.

25. Le reliquaire.

L. 0,065. H. 0,092.

Un prêtre debout derrière une table, dans une église gothique, donne à baiser aux fidèles un reliquaire; un autre prêtre assis à côté de lui lit dans un livre.

Signé dans les travaux peu lisiblement au haut à droite : *Hendrik Schaefels.*

26. Caboteur à sec.

L. 0,080. H. 0,098.

Un caboteur échoué, l'avant vers le spectateur ; derrière lui se trouve un bâtiment faisant sécher ses voiles; à droite, il y a un pieu et une barrière.

Signé au haut à droite : *H. F. Schaefels* 1862.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci.

A paru dans l'Album du *Journal des Beaux-Arts* de 1872.

27. Pêcheurs à la ligne.

L. 0,092. H. 0,111.

Un vieillard barbu, la calotte noire sur la tête et la pipe à la bouche, pêche à la ligne, appuyé sur une sorte d'écluse; un jeune homme pêche assis à côté de lui; derrière eux et semblant les observer se trouve une jeune femme.

1er état. — Il n'y a que le sujet décrit ci-dessus sans fond, ni signature.

2e état. — Avec le fond, un village et quelques arbres. Le nom est au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1862.

A paru dans l'Album du *Journal des Beaux-Arts* de 1872.

28. L'échoppe.

L. 0,101. H. 0,070.

Un vieux marchand devant la boutique duquel deux femmes et un homme accompagnés d'un enfant et d'un chien examinent divers objets. Un soudard, la hallebarde sur l'épaule, passe vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Hendrik Schaefels* 62.

1er état. — Eau-forte pure, avant la remorsure ; gris.

2e état. — Avec les ombres reprises.

29. Le bateau-pilote nº 6.

L. 0,137. H. 0,092.

Quatre bateaux à la voile sur l'Escaut ; l'un d'entre eux est marqué *N.* 6 *Anno.*

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

30. Le coup de canon.

L. 0,201. H. 0,145.

Cinq bâtiments divers, dont le plus grand situé vers la gauche et vu de l'avant, tire un coup de canon.

Signé au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

31. Ko. Notebaert.

L. 0,103. H. 0,150.

Un vieux matelot debout à gauche, en arrière deux femmes et un homme, puis deux bateaux pêcheurs.

Signé au bas de la droite : *H. F. S.* 1863. On lit au milieu du bas : *Ko. Notebaert.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

32. Jol (garçon boucher).

L. 0,102. H. 0,150.

Deux chiens attelés à une charrette de boucher sont couchés ; en arrière, un homme sort d'une boutique enseignée *Jol.*

Signé au bas à droite: *H. F. S.* 1863.

1er état. — Avant la reprise verticale de l'ombre dans la porte.

2e état. — Avec ces travaux, les ombres renforcées.

33. L'aumône à la porte de la cathédrale d'Anvers.

L. 0,184. H. 0,109.

La porte de l'église est à droite, on y voit deux mendiantes, auxquelles les habitants entrant à l'église font l'aumône. Au fond, on voit la pompe de Quentin Metsys.

Signé au bas à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

34. L'incendie de Ranst (étude d'après nature).

L. 0,201. H. 0,146.

Le village en feu est au fond à gauche. Les habitants fuyent en sauvant leur mobilier, une femme soutient un vieillard, une jeune fille est portée par deux hommes.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au haut à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

3e état. — Avec la reprise dans les ombres du premier plan qui se détache en vigueur.

4e état. — Cette planche a paru dans l'Album du *Journal des beaux-arts* de Siret, 1870; on le distingue par l'adresse de *Bouwens, imprimeur,* au bas de la droite.

35. La missive, épisode du temps de Martin Van Rossum (XVIe siècle).

L. 0,191. H. 0,107.

Un page, la tête découverte, remet une lettre à un capitaine entouré de soudards; la scène se passe dans une enceinte gabionnée.

Signé au bas, à gauche : *Hendrik Schaefels f.* 1863. Cette planche a paru dans le *Vlaamsche school,* 1871, p. 185.

36. Het spriet loopen.

L. 0,102. H. 0,150.

Un homme, au milieu des acclamations de la multitude, arrive à l'extrémité d'un mât tendu à l'avant d'un navire.

Signé : *H. F. S.* (en monogramme).

On lit au bas : *Het spriet loopen.*

37. Hoop op redding (l'espoir du salut).

L. 0,150. H. 0,100.

Des naufragés sur une chaloupe forcent de rames et font des signaux vers un navire qu'on voit à l'horison.

Signé : *HSF* (en monogramme), 1864, au bas de la gauche.

1er état. — Avant la reprise des hommes sous la voile.

2e état. — Les ombres retravaillées, avec les petits travaux sur ces deux hommes.

38. Le grain.

L. 0,093. H. 0,055.

A droite, des pilotis formant jetée; sur ceux-ci, des spectateurs observent la rentrée d'un bâtiment au port.

Signé au haut, à gauche : *Hendrik Schaefels* 1863.

39. Le phare.

L. 0,087. H. 0,061.

A gauche, un phare, semblable à l'ancien phare de Blankenberg; des bâteaux pêcheurs sont échoués sur le sable.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaefels* 63.

40. Le sauvetage.

L. 0,091. H. 0,063.

Une jetée en planches, vue de dessus, au bout, un navire en détresse, auquel portent secours des personnes placées sur la jetée.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels* 1863.

41. Le navire à la côte.

L. 0,095. H. 0,066.

Un trois-mâts jeté sur une côte, formée de rochers élevés ; des habitants lui portent secours.

Signé au haut, à gauche, dans le ciel : *H. Schaefels.*

42. L'embarcadère.

L. 0,151. H. 0,101.

A gauche est un embarcadère en planches et en poutres, un navire faisant sécher une partie de ses voiles, s'y trouve arrêté ; un canot s'en détache.

1er état. — Tel qu'il est décrit avant le fond et le ciel.

2e état. — Avec le fond et le ciel.

Signé au haut, à droite : *H. Schaefels* 1864.

43. La procession qui se gratte.

L. 0,240. H. 0,160. T. c. 0,207. H. 0,128.

Dans une ville gothique, une procession avec bannières, un saint et la statue de la vierge.

1er état. — Le saint a les mains jointes et la tête découverte. Il n'y a que la signature : *Hendrik F. Schaefels f.* 1867, au bas de la gauche.

2e état. — Le saint est mitré, porte une crosse et tend la main pour bénir.

On lit dans la marge : *Ils commençaient à se gratter sans oser encore le faire ouvertement*; et au-dessous : *J. Bouwens, imp. Brux.*

Cette planche a paru dans l'*Ulenspiegel,* de C. De Coster, 1re édition, p. 242.

3e état. — L'inscription ci-dessous effacée, sous la planche on lit : *H. Schaefels del. et sculp. — J. Bouwens, imp. Brux.*; et au milieu de la marge : *La procession qui se gratte,* a paru ainsi dans la 2e édition de l'*Ulenspiegel,* p. 242.

44. Anvers au XVIe siècle.

L. 0,187. H. 0,257.

A droite, un perron surmonté de deux lions, tenant des écussons. Au bas de ce perron, trois guerriers. Au fond, un seigneur et sa dame et divers bourgeois.

Signé au bas, à gauche : *Hendrik Schaefels f. aqua-forti* 1872.

Cette planche a paru dans l'Album de Siret, *Journal des beaux-arts* pour 1871.

Henri Schaefels a donné le dessin d'un bois gravé par Ver-

morcken, dans la *Vlaamsche school,* 1870, p. 163 intitulé : *Une histoire à la table du café.*

SCHAEFELS

SCHAEFELS, *Lucas,* peintre de nature morte.

1. Frontispice.

L. 0,070. H. 0,110.

Des amours symbolisant la peinture, la sculpture et l'architecture, ces deux derniers assis, entourent un cadre roccoco.

Signé au bas, à droite : *Lucas Schaefels* 1863.

1er état. — Le bord de la planche à gauche, est blanc.

2e état. — Avec les travaux du fond, à gauche ; et à deux teintes.

3e état. — Les deux teintes effacées.

On lit au milieu du cadre : *Almanak der St-Lucas Gilde,* 1855.

Selon nous c'est une œuvre de Henri F. Schaefels qui a signé *Lucas* comme confrère de Saint-Luc.

SCHAEP

SCHAEP, *H.,* Hollandais.

1. La réception.

L. 0,111. H. 0,069.

En avant d'une ville forte se trouve un cortége qui reçoit un seigneur descendant d'une barquette.

Signé au haut, à gauche : *H. Schaep.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur le ciel et la reprise des ombres.

2e état. — Avec ces travaux.

2. La batterie.

L. 0,131. H. 0,095.

Au bord d'un cours d'eau, une grosse tour ronde et une batterie, où se trouvent plusieurs personnages.

1er état. — Avant la reprise des ombres, le bas du ciel est seul chargé de travaux.

2e état. — Les ombres reprises, avec le ciel terminé.

3. Le départ.

L. 0,217. H. 0,138.

Deux canots quittent un village situé à la droite de la planche, dans chacun d'eux, un homme fait un signal à ceux qui restent à terre. Vers le milieu de la planche, un bâteau séchant ses voiles.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, avant le nom.

3e état. — Avec le nom au haut, à gauche : *H. Schaep* 1856, dans le ciel.

Schaep est auteur d'un dessin gravé sur bois dans la *Vlaamsche school,* p. 157, année 1868, par F. De Cort, et intitulé : *Het spraak der zee,* le langage de la mer.

LES FRÈRES SCHAEPKENS

SCHAEPKENS, *Théodore*. Il est né à Maestricht, en 1810. Élève de Van Brée.

1. La promeneuse.

L. 0,092. H. 0,100.

Une dame, la robe retroussée, marche vers la droite, un chien la précède.

Signé : *T. S.*, au bas, à droite.

2. Tête d'Arabe.

L. 0,108. H. 0,143.

Tête d'homme barbu, revêtu d'un capuchon, les yeux élevés au ciel, la main sur la poitrine.

Signé au bas, à gauche : *Th. S.*

3. Les sorcières de Macbeth.

L. 0,108. H. 0,151.

Macbeth accompagné d'un cavalier, est suivi des sorcières, dont l'une lui tend une couronne.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom : *Th. Schaepkens,* au haut, à droite.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche sur le chien et le terrain.

4. Princesse et guerriers.

L. 0,100. H. 0,120.

Une princesse à cheval, entourée de guerriers à pied et à

cheval. Celui qui conduit le coursier de la reine, porte un faisceau d'armes.

Signé au bas, à droite : *T. Schaepkens.*

5. Jument et poulain.

L. 0,091. H. 0,055.

Une jument est couchée devant une crêche, en arrière d'elle son poulain.

Signé au haut, à gauche : *Th. Schaepkens.*

1er état. — Avant le coulage de l'eau-forte.

2e état. — La planche tâchée d'eau-forte.

6. Tête de cheval.

L. 0,063. H. 0,094.

Tête de cheval, la crinière au vent, tournée vers la droite.

Signé au bas, à droite : *Th. S.*

7. Chien courant.

L. 0,086. H. 0,049.

Un chien, courant vers la gauche.

Signé au haut, à droite : *Th. S.*

1er état. — Il y a une partie de fond blanche sous le ventre du chien.

2e état. — Le fond sous le chien est couvert de traits.

8. Chien de garde.

L. 0,115. H. 0,098.

Un chien, le cou entouré d'un collier, est assis, la tête tournée vers la droite.

Signé au bas, à droite, dans le terrain : *Th. Schaepkens.*

9. Sainte montant au ciel.

L. 0,140. H. 0,200. T. c. 0,127. H. 0,170.

Une sainte couronnée, les cheveux flottants, le buste nu, est portée au ciel par des anges.

10. Génie tenant une couronne.

L. 0,085. H. 0,126.

Un génie ailé tient de la main droite une couronne.

Signé au bas de la gauche : *Theo. Schaepkens.*

1er état. — Avant le fond, le personnage est gris de teinte.

2e état. — Avec un travail de traits réguliers, mais avant le fond.

3e état. — Avec le fond, mais avant l'ombre sur la draperie, au bas des jambes.

4e état. — Terminé avec les ombres sur le bord inférieur du terrain.

11. Le giaour.

L. 0,107. H. 0,136.

Un cavalier abattant des musulmans, au pied de grands rochers.

On lit au bas du terrain : *Le Giaour.*

12. L'amazone.

L. 0,088. H. 0,121.

Un dame, appuyée sur son cheval, est arrêtée au bord de l'eau, un lévrier se retourne vers elle.

Signé au bas de la gauche : *Th. Schaepkens.*

13. Rochers.

L. 0,100. H. 0,141.

Des rochers, au milieu desquels s'ouvre une sorte de voute.

Signé au bas de la droite : *Théodor Schaepkens.*

1er état. — Le nom est sur fond blanc.

2e état. — Le nom est recouvert de traits croisés.

14. Saint Martin.

L. 0,110. H. 0,098.

Saint Martin, sortant d'une porte de ville, donne la moitié de son manteau à un pauvre.

1er état. — Avant le lavis à l'aqua-tinta et avec le nom : *Théod. Schaepkens,* au bas de la gauche.

2e état. — Avec l'aqua-tinta, sans le nom.

3e état. — Remordu et devenu confus.

15. Évêque en prières.

L. 0,135. H. 0,211. T. c. 0,098. H. 0,132.

Un évêque est agenouillé devant une croix de bois, au pied de laquelle sont ouverts les évangiles, deux moines sont agenouillés derrière lui.

Signé au bas de la gauche : *Schaepkens.*

16. Le petit joueur de flûte.

L. 0,092. H. 0.100.

Un jeune enfant, assis par terre, joue de la flûte.

17. Chasseresse.

L. 0,142. H. 194.

Une dame à cheval, tient son faucon sur le poing. Elle se dirige vers la gauche.

Signé au bas, à gauche : *Théod. Schaepkens.*

1er état. — Gris, avant les reprises et le ciel, en-dessous de la manche flottante du bras qui tient le faucon.

2e état. — Avec cette partie du ciel et les reprises sur le terrain.

3e état. — Avec les traits sous le nom et dans le coin de droite, en bas.

18. Les anges gardiens.

L. 0,078. H. 0,098.

Trois anges entourant deux petits enfants.

Signé au bas : *Théod. Schaepkens.*

19. Le musulman.

Pièce ovale. L. 0,088. H. 0,058.

Un cavalier, la lance levée, se précipite vers la droite, au milieu de combattants.

1er état. — Avant le premier plan, à gauche, et les guerriers abattus, à droite.

2e état. — Avec ces travaux.

20. La navigation des anges.

L. 0,108. L. 0,085.

Des anges promènent l'enfant Jésus endormi sur une eau tranquille.

1er état. — Inachevé, avant les traits perpendiculaires à la surface de l'eau.

2e état. — Avec ceux-ci et le travail de pointe sèche au haut du ciel à droite.

21. Les adieux.

L. 0,111. H. 0,081.

Une dame faisant ses adieux à un chevalier (aqua-tinta).

Signé au bas de la gauche : *Théod. Schaepkens.*

1er état. — Le ciel est lumineux.

2e état. — Le ciel est sombre et noirci au coin de gauche.

22. L'ermite.

L. 0,138. H. 0,110.

Au pied de rochers, un ermite lisant dans un livre.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec les traits au bas du ciel à droite contre le rocher.

3e état. – Avec le nom *T. S.* sur une pierre.

23. Saint montant au ciel.

L. 0,212. H. 0255.

Un ange conduit au ciel un saint recouvert d'un manteau flottant ; à gauche, un petit ange portant un enclume et un marteau.

24. Guerrier mourant.

L. 0,116. H. 0,097.

Un cavalier, chevauchant vers la gauche, retombe en arrière frappé à mort.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom au bas à droite : *T. S.*

25. Apothéose d'un poëte.

L. 0,255. H. 0,297.

Un poëte, tenant d'une main un rouleau de papier et de l'autre sa lyre, est porté au ciel par une troupe d'anges.

Signé au bas à gauche : *Theod. Schaepkens.*

1er état. — La tête du poëte est imberbe; inachevé.

2e état. — La tête du poëte porte barbe et moustache.

26. Offrande.

L. 0,048. H. 0,088.

Une femme porte un enfant sur les bras; elle est suivie d'un vieillard.

Signé au bas : *Th. Schaepkens.*

1er état. — La femme seule et l'enfant sont tracés.

2e état. — La planche terminée.

27. La fuite.

L. 0,136. H. 0,102.

Des cavaliers lancés à toute vitesse fuient vers la droite, tandis que l'un tire un coup de pistolet.

28. Saint Henri.

L. 0,231. H. 0,260. T. c. 0,183. H. 0,220.

Il est à cheval, armé en chevalier, au milieu de guerriers qu'il semble exhorter.

1er état. — Avant toute lettre; inachevé.

2e état. — Signé : *Th. Schaepkens* 1835; sous le coin de gauche au milieu de la marge, on lit : *St Henri.*

3e état. — Terminé, avec le mot *aqua forti* après la signature,

29. La Vierge.

L. 0,076. H. 0,142. T. c. 0,064. H. 0,120.

La vierge portant l'enfant Jésus, et tenant de l'autre main une pomme.

1er état. — Avant les ombres et le nom.

2e état. — Signé au coin de gauche en bas : *T. S.*

30. Saint Servais.

L. 0,188. H. 0,270. T. c. 0,147. H. 0,217.

Saint Servais porté au ciel par un groupe d'anges; au fond, on voit l'église de Maestricht.

1er état. — Avant le nom ; inachevé.

2e état. — Signé au bas de la gauche : *Theod. Schaepkens pinx.* 1837 et au milieu de la marge : *St Servais.*

31. Combat de croisés.

L. 0,245. H. 193.

Un chevalier, au bouclier avec la croix, attaque un musulman ; un autre fuit vers la gauche; à droite, un ermite priant.

Signé au bas de la droite : *Theod. Schaepkens.*

1er état. – Eau-forte pure.

2e état. — Avec un travail à la pointe sèche dans les ombres.

3e état. — Ce travail est étendu sur la partie au-dessus de la signature, qui est blanche dans le 2e état.

32. Cortége baptismal.

L. 0,096. H. 0,064. T. c. 0,085. H. 0,053.

Un cortége éclairé de torches sort d'une porte gothique située à gauche. On y voit diverses femmes et, entre autres, l'une d'elles portant un enfant.

Signé au bas à gauche : *Th. Schaepkens.*

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche.

2e état. — Avec le travail très-léger sur le corps de la première femme du cortége et sur celle qui tient une torche.

33. Les femmes grecques.

L. 0,160. H. 0,200 T. c. 0,115. H. 0,144.

Un guerrier musulman désespéré de voir se précipiter dans les flots des femmes qu'il croyait saisir.

Signé au coin de gauche, en bas : *Schaepkens.*

1er état. — Eau-forte pure ; inachevé, la signature très-lisible.

2e état. - La signature recouverte de travail à la pointe sèche. Le ciel inachevé.

3e état. — La planche terminée ; le ciel achevé ; une sorte d'encadrement.

Signé au-dessous du trait carré : *Theod. Schaepkens* à gauche, et 1839 à droite.

34. Combat.

L. 0,056. H. 0,059.

Un guerrier, la lance en arrêt, se précipite contre l'ennemi ; à gauche, un château-fort.

1er état. — Le lavis d'aqua-tinta est très-faible et le ciel est clair.

2e état. — L'aqua-tinta est plus forte; le ciel est d'une teinte uniforme.

35. Les trois Vertus théologales.

T. c. 0,175. H. 0,125.

Trois anges planant au-dessus du globe terrestre où se tord un serpent.

1er état. — Les aîles sont seulement indiquées; le ciel est inachevé.

2e état. — La planche terminée. Signé au bas, à gauche : *Th. Schaepkens.*

36. Portrait de Th. Schaepkens.

L. 0,108. H. 0,151.

Il s'est représenté dessinant.

1er état. — Avant le nom et le haut du fond.

2e état. — Signé au bas, à droite : *Th. S.*

SCHAEPKENS, *Arnold.* Le plus jeune des trois frères est né à Maestricht, en 1817. Il fut élève d'Erin Corr.

1. Le maître d'école aveugle.

L. 0,177. H. 0,236. T. c. 0,161. H. 0,206.

Un maître d'école, la férule à la main, régente une troupe d'élèves espiègles. Au fond à droite, une cheminée élevée.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec l'inscription : *Inv. et fecit aqua forti Arn. Schaepkens. Le maître d'école aveugle.*

3e état. — Les parties prises du bord à droite, dans le 2e état, remordues.

2. Groupe d'arbres.

L. 0,109. H. 0,154.

Au premier plan, une prairie ; en arrière, quelques groupes d'arbres, dont le premier est très-élevé.

3. Moulin à eau.

L. 0,153. H. 0,108.

Il est au fond de la planche ; une femme marche vers la roue.

1er état. – Avant les ombres sur les arbres au premier plan, gris, avant le nom.

2e état. – Avec de nombreux travaux et notamment au coin du ciel à droite.

Signé : *Arn. Schaepkens* au bas, à gauche, et *A. R. S.* au bas à droite.

4. Hangar.

L. 0,146. H. 0,100.

Au fond, au milieu de la planche, entre des arbres, il y a un hangar ; une femme s'avance vers le premier plan.

1er état. – Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Retouché à la pointe sèche.

Signé : *Arn. S.* au bas, à gauche.

5. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,150. H. 0,105.

Une rivière bordée de verdure, à gauche; au premier plan, un pêcheur à la ligne.

1er état. — Avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

2e état. — Avec le nom au bas à gauche : *Arn. Schaepkens.* Au fond, il y a une barquette qu'on ne voit pas au premier état.

6. Enfants au jeu.

L. 0,110. H. 0,152. T. c. 0,102. H. 0,143.

Au milieu d'une cour de ferme est un grand arbre sous lequel jouent cinq enfants.

1er état. — Le milieu de l'arbre est presque blanc, avant le nom.

2e état. — Les enfants et l'arbre sont repris.

Signé au bas à gauche : *Arn. Schaepkens.*

7. Le petit porteur de bêche.

L. 0,108. H. 0,154.

A la porte d'une ferme se trouve un petit garçon portant une bêche.

1er état. — Le tronc de l'arbre au fond ressort en blanc, avant le nom.

2e état. — La planche est chargée de pointe sèche ; le tronc est modelé.

Signé au bas à gauche : *Arn. Schaepkens.*

8. Barque hissant la voile.

L. 0,147. H. 0,100.

Une grande barque allant de gauche à droite ; au-devant, une

chaloupe conduite par deux personnes ; à droite, un moulin à vent.

1er état. — Gris, eau-forte pure. Une partie blanche, au fond.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche. Sur la voile, on lit : *Ar. S.*

9. La promeneuse.

L. 0,108. H. 0,152.

Au milieu d'une avenue bordée d'arbres à gauche et terminée au fond par une construction, se promène une dame.

1er état. — Avant le nom, eau-forte pure.

2e état. - Avec le nom : *Arn. Schaepkens.*

10. Feuillages.

L. 0,104. H. 0,155. T. c. 0,094. H. 0,131.

Au bord de l'eau quelques herbes et feuillages.

1er état. — Avant le nom et la pointe sèche.

2e état. — Avec le nom *Arn. Schaepkens.*

11. Chaumière.

L. 0,152. H. 0,107.

Une longue chaumière occupe le fond de la planche ; une femme s'avance vers la porte.

1er état. — Avant le nom et divers travaux.

2e état. — Terminé, avec le nom *Arn. Schaepkens* au bas de la gauche.

12. Le roi Léopold passant une revue.

L. 0,093. H. 0,096.

Au milieu de troupes rangées en bataille et que dominent dans

le lointain les tours de Sainte-Gudule, on voit le roi passer en saluant.

Signé au bas à droite : *Arnoud S.*

1er état. — Inachevé ; le ciel seulement esquissé.

2e état. — Le ciel est ombré, mais avant le travail à la pointe sèche.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé. On lit sous la pièce : *II J L.*

4e état. — Les travaux à la pointe sèche ébarbés.

13. Cheval de charrette.

L. 0,147. H. 0,108.

Il est attelé et tourné vers la gauche.

14. Les enfants.

L. 0,088. H. 0,068.

Un groupe de sept enfants dont l'un tient un cerceau.

1er état. — Morsure fine.

2e état. — Remordu, poussé au noir ; on a ajouté des traits perpendiculaires contre le bord inférieur de la planche.

15. Monument funèbre du baron de Hoensbroeck.

L. 0,150. H. 0,236.

Entre deux colonnes portant les quartiers nobiliaires se trouve un écusson d'armoiries au-dessous duquel est, dans un cartouche orné d'une tête d'ange et d'une tête de mort, l'inscription suivante :

Monumentum | Perillustrium conjugum | Toparchi de Oest | D. Antonii Candidi | Baronis de Hoensbroeck, etc. | Ac | D. Annæ Mariæ Van Berch, etc.

Les quartiers sont à gauche : Hoensbroeck, d'Avre, Mérode, Hompesch, Grobendonck, Rechteren, Ursel, Immerseel; à droite : Van bergh-Trips, Hynsberg, Lex, Haecke, Holtzyte-toest, Albroeck, Eynatten, Gulphen,

Signé à gauche perpendiculairement au bas : *Arnaud Schaepkens.*

16. Crosse gothique.

L. 0,125. H. 0,150 (?). T. c. 0,098 H. 0,140 (?).

Au-dessus d'un ange est un enroulement gothique formant la crosse.

17. Oratoire à Slavanten.

L. 0,133. H. 0,194. T. c. 0,115. H. 0,160.

Un escalier assez élevé conduit à une chapelle qui se trouve au milieu d'une muraille élevée.

On lit dans la marge : *Oratoire à Slavanten.*

1er état. — Inachevé, avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *Arn. S.*, et beaucoup de travaux.

3e état. – Avec le travail à la pointe sèche dans le terrain et les nuages.

18. L'annonciation.

L. 0,135. H. 0,175.

Au milieu d'un cadre roman se trouve le sujet : la Vierge est devant une sorte de siége élevé. L'ange est à gauche.

19. Roméo et Juliette.

L. 0,084. H. 0,065.

Roméo se tuant sur le cadavre de Juliette.

20. La Vierge.

L. 0,115. H. 0,155.

Au trait, la vierge entourée d'anges et foulant le serpent.

21. Blason aux trois chaudrons.

L. 0,065. H. 0,078.

Un écusson arrondi, d'azur au trois chaudrons, posés deux et un ; timbré d'un casque, portant pour cimier, un cigne.

22. Tête de vieillard.

L. 0,130 (?). H. 0,160 (?).

Elle est tournée vers la droite et fortement éclairée.
Signé au bas, à gauche : *AR S* (en monogramme).

23. Buste d'ange.

L. 0,053. H. 0,088.

Il a le regard tourné vers la droite.

24. Les vertus théologales.

T. c. L. 0,093. H. 128.

Groupe de trois figures symboliques posées sur les nuées.
Signé sous le coin de gauche : *Arn. Schaepkens.*

25. Tête de jeune garçon en sarrau.

L. 0,088. H. 0,126.

Il est tourné vers la gauche.
Signé à droite, à rebours : *S AR S.*

26. Planche d'ornements du XIIe siècle.

L. 0,132. H. 0,192.

La planche contient diverses palmettes et enroulements avec les inscriptions : *XIIe S^le — Pl. I. — Style Roman,* et la signature : *Arnaud Schaepkens.*

27. Guerrier en bonnet de fourrures.

L. 0,103. H. 0,137.

Un guerrier coiffé d'un bonnet de fourrures est debout vers la droite.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le nom et le fond.

Signé au haut, à droite : *Arn. Schaepkens.*

28. Diepenbeek.

L. 0,132. H. 0,194. T. c. 0,122. H. 0,175.

Un château accosté d'une tourelle compliquée ; au premier plan, un homme coupant l'herbe.

Signé au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens,* et au milieu de la marge on lit le nom.

1er état. — Le premier plan est blanc et peu chargé.

2e état. — Le premier plan et les ombres sont poussés au noir.

3e état. — On remarque au-dessus du coupeur d'herbe, des traits obliques, très-noirs.

29. Portrait.

L. 0,137. H. 0,167.

Il est tourné vers la droite.

Signé au haut, à droite : *ARS.*

1er état. — Il n'y a pas d'ombre au fond, au haut à droite.

2e état. — Repris et chargé de travaux.

3e état. — Le fond est entièrement couvert.

30. Le Christ vainqueur.

L. 0,132. H. 0,193. T. c. 0,123. H. 0,183.

Le Christ, au milieu d'un encadrement portant une inscription, foule aux pieds les démons.

On lit : *Style roman — Arnaud Schaepkens.*

1er état. — Avant le trait carré, avec l'inscription : *Pl. III.*

2e état — Avant que le travail à la pointe sèche ait été ébarbé, on lit faiblement au haut, à droite : *Pl. III.*

3e état. — Ébarbé, l'inscription *Pl. III,* mal grattée.

31. Chapiteaux romans.

L. 0,131. H. 0,190.

Deux chapiteaux, l'un massif, au-dessus, et l'autre élancé, au bas.

Signé, sous celui du haut : *Arnaud Schaepkens.* On lit au haut : *Pl. IV,* et au milieu : *Style roman.*

1er état. — Avant les traits simulant des cassures sur le haut du chapiteau et le fût de la colonne à cannelures.

2e état. — Avec ces travaux.

32. Colonne avec chapiteau et détails.

L. 0,133. H. 0,192.

Une colonne à cannelures torses, surmontée d'un chapiteau compliqué. A droite, un fleuron et un dragon.

Signé au bas, à gauche : *Arnaud Schaepkens ;* au haut on lit :

Pl. II, et au côté gauche, perpendiculairement au bas : *Style roman XIIe siècle.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur les troisième et quatrième cannelures, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

33. La Vierge des Récollets à Maestricht.

T. c. L. 0,125. H. 0,186.

Statuette de la Vierge, tenant l'enfant Jésus d'une main, et une sorte de vase de l'autre main.

On lit, au haut de la planche : *Style ogival,* et au bas : *La Vierge des Récollets, à Maestricht.*

1er état. — Avant l'ombre portée du piédestal et de nombreux travaux.

2e état. — Avec cette ombre portée et la reprise dans les ombres.

34. Statue de Saint-Michel de la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles.

L. 0,131. H. 0,191. T. c. 0,119. H. 0,181.

Saint Michel abattant le démon. A gauche, se trouve un dessin agrandi de son bouclier.

Signé au bas : *Arnaud Schaepkens.* Au haut, vers la tête, se trouve l'inscription qui sert de titre.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche et les ombres sur le bouclier.

2e état. — Avec tous ces travaux.

35. Porte de ville.

L. 0,052. H. 0,085.

Une porte de ville avec tourelle, au devant deux personnages.

1er état. — Le milieu de la porte est blanc.

2e état. — Il est couvert de traits.

3e état. — Remordu, avec le haut du ciel noirci.

36. Tour et remparts de Maestricht.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,104. H. 0,157.

En arrière d'un mur, précédé de deux arbres dépouillés de feuilles, on voit une tour de construction bizarre.

Signé sous le coin de gauche : *Arn. Schaepkens.*

On lit dans la marge : *Tour et rempart de Maestricht.*

37. La ferme au coq.

L. 0,050. H. 0,062.

Une ferme, à droite ; à gauche, un arbre, devant la ferme, un coq ; au-dessous de celui-ci, la signature : *Arn. S.*

38. Détails de sculpture.

L. 0,215. H. 0,131.

Au milieu de la planche, deux oiseaux accouplés ; puis cinq autres sujets.

1er état. — Il n'y a que le sujet du milieu.

2e état. — La planche complète.

39. Saint Pierre.

L. 0,087. H. 0,165.

Statue de saint Pierre, tenant les clefs de la main droite.

Signé au bas, à gauche : *Arnaud Schaepkens.*

1er état. — Le fond est couvert de traits simples. Il y a une partie blanche près du bord, à gauche et à droite.

2e état. — Le fond est rempli dans la partie blanche du 1er état.

3e état. — Le fond est chargé de traits croisés, à gauche, en bas.

4e état. — Quelques traits sont renforcés, la première signature a disparu sous les ombres et est remplacée par : *Arn. S.*, à rebours.

40. La Vierge nourricière.

L. 0,075. H. 0,140. T. c. 0,066. H. 0,132.

La Vierge est tournée vers la gauche et plane sur les nuées.

41. Ostensoir.

L. 0,135. H. 0,206. T. c. 0,103. H. 0,168.

Un ostensoir gothique à trois compartiments.

Signé au bas, à gauche : *Schaepkens inv.*

On lit dans la marge du dessus : *Style gothique,* et au bas : *Ostensoir.*

42. Sujet emblématique.

L. 0,120. H. 0,187. T. c. 0,080. H. 0,132.

Pièce cintrée par le haut. On y voit un ange, tenant une torche qu'il éteint; dans le fond, un autre ange semble le prier ; au devant, à gauche, il y a des outils.

Une sorte de cadre orné, à peine indiqué, entoure la pièce.

1er état. — Avant les travaux fins à la gauche du ciel.

2e état. — Avec ces travaux.

43. Tour Isaure.

L. 0,057. H. 0,094.

Une tour terminant une muraille élevée entre des arbres et de la verdure.

Signé au bas, à gauche : *Schaepkens ;* à droite, on lit : *Tour Isaure.*

1er état. — Inachevé, les troncs et le premier plan sont blancs.

2e état. — La planche est couverte de travaux, le nom a disparu sous les ombres du terrain.

44. Un chevalier.

L. 0,078. H. 0,098.

Un guerrier armé et coiffé d'un casque portant deux plumes flottantes, chevauche vers la gauche.

1er état. — Avant les personnages au fond, à droite, et les ombres et travaux du terrain et du ciel.

2e état. — Avec ces travaux ; à gauche, il y a un personnage armée d'un bouclier et vu de face, qui n'existe pas au 1er état.

45. Une amazone.

L. 0,053. H. 0,064.

Elle chevauche vers la droite, suivie d'un cavalier.

1er état. — Avec un lavis d'aqua-tinta.

2e état. — Le lavis a disparu et est remplacé par du travail à la pointe sèche.

46. Paysanne suisse.

Pièce ovale. L. 0,076. H. 0,092.

Elle est tournée vers la gauche, porte un panier et a la main recouverte par son tablier.

Signé au bas, à droite : *A. S.*

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond; un *R* se trouve ajouté au monogramme.

47. Frédéric-Henri.

L. 0,089 H. 0,122.

Il est vu de face, porte la cuirasse et une écharpe au-dessus de celle-ci.

Signé au bas, à gauche : *Arn. S.* On lit au milieu le nom : *Frédéric Henri.*

1er état. — Avant le fond et la demi-teinte à la pointe sèche.

2e état. — Avec ces travaux.

48. M. J. von Heylen.

L. 0,088. H. 0,128.

Portrait vu de face; à droite, un écusson portant de gueules à une étoile de cinq branches et les deux dates 1776-1874.

Signé au bas à gauche : *Al. Arn. Schaepkens.*

Le nom se trouve au bas de la planche.

1er état. — Avant le fond.

2e état. – Avec celui-ci.

49. L'ange de la charité.

L. 0,138. H. 0,300. T. c. 0,125. H. 0,190.

Un ange entouré d'enfants plane vers la gauche au milieu des nuées.

Signé au bas à gauche : *S. T. A. R.* 1843 en monogramme.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche, mais avant les traits horizontaux du fond.

3e état. — Terminé avec les traits horizontaux.

50. Portrait d'Alexandre Schaepkens.

L. 0,138. H. 0,160.

Il est tourné vers la droite et revêtu d'un vêtement bordé de fourrures.

1er état. — La tête seule est tracée avec le col de chemise.

2e état. — Avec le fond.

Signé *S A R.* en monogramme.

3e état. — La planche terminée avec le fond et au haut : *Alexandre Schaepkens*; au bas, un blason avec une étoile et la croix de chevalier de l'ordre de Guillaume.

50 *bis.* Réduction de ce portrait de 40 sur 50mm, gravure légère.

51. Monument funéraire.

L. 0,128. H. 0,206.

Une sorte de temple sculpté dans un mur; au-dessus, le Christ et deux anges; plus bas, la Vierge couronnée par deux anges qu'adore un prêtre suivi d'un évêque.

Au-dessous, une inscription sur deux banderoles.

Signé au bas, à droite : *Arn. Schaepkens* 50. Puis, au-dessous en marge l'inscription : *Monument funéraire du XVIe siècle.*

1er état. — Avant le mur du fond.

2e état. — Avec celui-ci.

52. Tête d'étude.

L. 0,105. H. 0,157.

Une tête d'homme barbu, couvert d'une toque et tourné vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé *A. S.*

3e état. — Signé *A. R. S.*

53. Jeune enfant endormi.

T. c. L. 0,105. H. 0,066.

Un jeune enfant endormi reposant sur un coussin et une sorte de lit gothique.

On lit au bas de la gauche : *J. Verbeeckt del.*

54. Le guerrier et son coursier.

L. 0,123. H. 0,088.

Un chevalier recouvert d'une armure est debout à côté de son palefroi.

55. Charles V à Saint-Servais.

L. 0,083. H. 0,121.

Le personnage, en costume de moine, assis contre une colonne dans l'église et entouré de moines.

1er état. — Charles V seul est dessiné ; le capuchon n'est pas ombré.

2e état. — Avant les arcades du fond à droite.

3e état. — Avec les arcades du fond à droite, l'écusson à la colonne et les ombres sur tout le fond.

Signé *A R S.* au bas, à gauche ; plus bas, on lit en caractères à moitié effacés : *A. S.*

56. Tête à cheveux longs.

L. 0,058. H. 0,081.

Une tête d'homme vue des trois quarts vers la gauche.

1er état. — Avant le nom et le buste.

2e état. — Avec le nom *A. S.* au bas, à gauche, et la teinte sur le buste et la tête.

57. Le pèlerin.

L. 0,055. H. 0,061.

Un pèlerin frappe à la porte d'une chaumière située à gauche de la planche.

Signé au haut à droite : *S A R* en monogramme.

1er état. — Avant que les quatre coins de la planche aient été coupés.

2e état. — Les coins coupés avec travail à la pointe sèche.

58. Femme à la fontaine.

L. 0,087. H. 0,118.

Uu puits surmonté d'une charpente auprès duquel il y a un arbre ; une femme y puise de l'eau.

59. La Vierge écrasant le serpent.

T. c. L. 0,116. H. 0,185.

Elle tient l'enfant Jésus sur les bras et est tournée vers la gauche. Elle écrase la tête du serpent de son pied nu.

On lit au-dessous du trait carré : *Th. Schaepkens pinx*t 1843.

Signé *S A R.* dans le coin de droite du bas.

1er état. — La planche grise et faiblement mordue; on voit à peine les anges du fond.

2e état. — La planche inégalement mordue.

60. Jeanne d'Arc.

T. c. L. 0,115. H. 0,148.

Elle chevauche vers la droite, tenant son épée nue en main et portant le drapeau fleurdelisé en bandoulière.

Signé au bas : *Arn. Schaepkens fecit. Th. Schaepkens pinxt.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et dans le coin de droite : *Th. S. inv.*

61. Le prisonnier.

L. 0,162. H. 0,200. T. c. 0,131. H. 0,171.

On voit assis contre une colonne, un vieillard ; auprès de lui est couché par terre un autre personnage appuyé sur lui ; au fond, des moines dont l'un semble apporter la nourriture au prisonnier.

62. Le bac.

L. 0,127. H. 0,088.

Un bac passant une rivière que borde au fond une côte escarpée.

Rarissime ; gravé sur zinc.

63. Porte du Jaer.

L. 0,105. H. 0,143. T. c. 0,098. H. 0,130.

Un cavalier va passer sous la porte ; près de lui, il y a un homme à pied tenant une hallebarde.

On lit dans la marge : *Porte du Jaer.*

64. Paysage au moulin à vent.

L. 0,092. H. 0,035.

Un moulin à vent est à droite auprès de quelques arbres; vers le milieu, une barquette montée par deux hommes.

65. Rangée d'arbres.

L. 0,095. H. 0,075.

A gauche, on voit en arrière d'un cours d'eau une rangée d'arbres; sur l'eau, une petite barque à voile.

1er état. — Avant le nom, au bas, à droite.

2e état. — Marqué *Arn*, au bas, à droite.

66. Frontispice.

L. 0,125. H. 0,195.

Un moulin à vent ruiné, les ailes à gauche; au-dessus, on lit : *La campagne XX pl.* et au-dessous : *par Arnaud Schaepkens.*

1er état. — La planche n'est pas nettoyée; le fond est griffé.

2e état. — La planche nettoyée.

67. Herbages.

L. 0,103. H. 0,155. T. c. 0,095. H. 0,130.

Des herbes et de grands feuillages au bord de l'eau.

1er état. — Gris, avant toute lettre, et avant le canard à droite

2e état. — Reprise dans les ombres

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

68. La maison au milieu de la verdure.

L. 0,165. H. 0,113. T. c. 0,151. H. 0,097.

Au milieu de bosquets d'arbres, on voit les toits de deux maisons ; à gauche, dans le lointain, un clocher.

Signé au bas de la droite : *Arn. S.*

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

69. La mare aux canards.

L. (?). H. (?). T. c. 0,155 H. 0,091.

Au milieu d'une mare, on voit deux canards ; au fond de la planche, il y a quelques arbres.

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

70. La côte sablonneuse.

L. 0,165. H. 0,117. T. c. 0,154. H. 0,106.

Une côte monte vers la gauche ; elle est à moitié éboulée à droite, un arbre avec peu de feuillage ; à gauche, un buisson desséché, un peuplier et dans le fond un autre arbre.

1er état. — Avant l'oiseau qui plane dans le ciel, morsure faible.

2e état. — Avec l'oiseau, morsure renforcée, avec traces de pointe sèche non ébarbées.

3e état. — La pointe sèche ébarbée.

71. Le moulin à vent en planches.

L. (?). H. (?). T. c. 0,103. H. 0,143.

Un moulin carré en planches, entouré de buissons ; au-devant, une femme.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

72. Le moulin en briques.

L. 0,172. H. 0,113. T. c. 0,151. H. 0,090.

A gauche, un moulin en forme de tour, les aîles vers la droite, sur un cours d'eau, un homme avec une longue rame.

Signé au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens*.

1er état. — La planche n'est pas nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée.

73. Le canal.

L. 0,175. H. 0,113. T. c. 0,152. H. 0,103.

Un canal venant du milieu du fond, bordé d'arbres, à droite et à gauche ; au-devant une barquette et une barque.

Signé au bas de la droite : *Arnaud Schaepkens*.

1er état. — Très-noir, plein de barbes.

2e état. — Avec quelques traits de pointe sèche auprès de la rame de la barque.

74. Les deux arbres devant les chaumières couvertes de chaume.

L. 0,115. H. 0,175. T. c. 0,095. H. 0,145.

A droite, deux grands arbres ; au fond, à gauche, deux chaumières.

Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens*.

1er état. — Avec une place blanche au coin de gauche en bas.

2e état. — Cette place est couverte de travaux.

3e état. — Les troncs, qui étaient blanchâtres dans les deux états, sont couverts de pointe sèche.

75. Le chemin.

L. 0,125. H. 0,193. T. c. 0,100. H. 0,150.

Un chemin venant du milieu du fond vers le devant; à droite, des arbres élevés et des toits; sur la route, au fond, un homme devant une femme.

Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Il y a, au milieu du fond, des griffes; les arbres à droite sont inachevés.

2e état. — Les arbres achevés, des travaux ajoutés sur les terrains.

3e état. — Des travaux de pointe sèche ajoutés sur tout le terrain de la route, et des branches sèches ajoutés à un buisson, à gauche.

4e état. — La pointe sèche ébarbée.

76. Le noyer.

L. 0,116. H. 0,174. T. c. 0,092. H. 0,150.

A gauche, une chaumière basse, au devant de laquelle on voit un noyer presque dépouillé de ses feuilles. Sur le chemin, au bas, une femme portant un fagot.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Non ébarbé.

2e état. — La planche éclaircie dans les ombres.

77. La brèche à la muraille.

L. 0,120. H. 0,165. T. c. 0,105. H. 0,132.

Une muraille, formée de gros blocs et sur laquelle grimpent diverses plantes, se trouve au fond, elle est percée d'une ouverture qui va en se rétrécissant.

78. Le hêtre.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,100. H. 0,150.

Un hêtre s'élève au milieu de la planche ; à gauche, un arbre desséché, auprès de celui-ci un homme.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — La planche est inachevée.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Le ciel est plus travaillé, surtout au coin de gauche en haut.

79. Le groupe de trois arbres.

L. 0,125. H 0,190. T. c. 0,095. H. 0,153.

Trois arbres très-élancés sont au milieu de la planche, un feuillage occupe le haut de la planche. A gauche, on voit deux personnages.

Signé au bas de la gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Inachevé, surtout à gauche.

2e état. — La planche terminée.

80. Le moulin à eau.

L. 0,152. H. 0,105. T. c. 0,145. H. 0,100.

Un moulin à eau avec une sorte de passerelle, sur laquelle marche une jeune fille.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec la double signature au bas de la gauche : *Arnaud Schaepkens,* peu lisible, et de la droite : *AR. S.* et les nuages blancs.

3e état. — Les nuages blancs couverts de travaux.

81. Le gamin portant une pelle.

L. 0,104. H. 0,151. T. c. 0,101. H. 0,140.

Une ferme à la porte de laquelle un enfant tient une pelle, en parlant à une personne assise au haut des degrés.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec la signature : *Arn. Schaepkens,* au bas de la gauche, et divers travaux de pointe sèche non ébarbés.

3e état. — Avec les travaux de pointe sèche ébarbés.

82. Les enfants du village.

L. 0,110. H. 0,153.

Dans un carrefour, on voit cinq enfants assis et jouant; à droite un arbre, au fond des constructions.

1er état. — Inachevé, avec une marge de cinq millimètres tout autour du cuivre.

2e état. — L'arbre est achevé, des travaux nombreux sont ajoutés avec un essai de signature avorté au bas de la gauche.

3e état. — Avec de nombreux travaux de pointe sèche et la signature : *ARS,* à droite, dans la marge de cinq millimètres conservée seulement au bas.

83. La ferme en longueur.

L. 0,155. H. 0,108. T. c. 0,146. H. 0,100.

Une ferme basse et allongée, de droite à gauche, entre deux arbres, une femme s'avance vers la porte.

Signé au bas, à gauche : *Arn. Schaepkens.*

1er état. — Avant le nom ; inachevé.

2e état. — Avec le nom et la planche terminée.

84. L'église.

L. 0,125. H. 0,190. T. c. 0,105. H. 0,157.

Une église au clocher pointu, entouré d'arbres et de buissons.
Signé au bas de la droite : *Arn. Schaepkens.*
Il en existe un 1er état que nous n'avons pas vu.

85. La femme sur la côte.

L. 0,150. H. 0,200. T. c. 0,093. H. 0,141.

Une côte, au bas de laquelle il y a des buissons desséchés, sur la côte deux arbres et une femme.
Signé au bas, à gauche : *Arn. S.*
Il en existe un 2e état que nous n'avons pu consulter.

SCHAEPKENS, *Alexandre,* est né en 1815, à Maestricht.

1. L'église de village.

L. 0,103. H. 0,150.

La planche représente une église de village d'où sort un cortége. La gravure est piquetée et semble faite sur zinc.
Signé au bas, à gauche : *Schaepkens.*

2. Rochers (titre).

L. 0,104. H. 0,085.

Quelques pointes de rochers entremêlées de buissons et de ronces.
1er état. — Avant le ciel et avant le rocher à gauche qui porte

l'inscription, on voit de ce côté, une plaine à lointain très-étendu.

Signé dans la planche, à gauche : *Al. Schaepkens.*

2e état. — Avec le rocher à gauche et l'inscription : *Près de la Meuse XI. Eaux-fortes par Alex. Schaepkens.* Les ombres renforcées, et avec le ciel.

3. Les deux fermes au bord de l'eau.

L. 0,103. H. 042.

Au bord d'un cours d'eau, sur lequel on voit un homme manœuvrer une barquette, se trouvent deux fermes basses entourées d'arbres.

1er état. — Avec la marque de l'étau, à droite, au bas, le cours d'eau est presque blanc. On lit, à moitié au bas, à gauche : *Schaepkens* 1849.

2e état. — Les arbres et le ciel retravaillés, la marque de l'étau couverte de traits horizontaux, mais avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

3e état. — Encore remordu et assombri avec les traits perpendiculaires sur le bord de l'eau.

4. Saint Arnold.

T. c. L. 0,082. H. 0.110

Un saint, la tête entourée de l'auréole, est agenouillé dans un torrent, au milieu d'un paysage montueux.

1er état. — Avant la lettre et la teinte uniforme sur la pièce, au-dessous à droite : *Al. S.*

2e état. — Avec la lettre, au haut : *H. Arnoldus ;* au-dessous : *Alex. Schaepkens, O Heere, dit is uwen wille, laat het soo geschieden. Nav. Chr. Bidt voor de ziel van zaliger Arnoldus Schaepkens* 1770 † 1849.

5. Cavalier et porte féodale.

L. 0,105. H. 0,141.

Un cavalier en costume du XVIe siècle, entre sous une porte cintrée, défendue par deux tourelles.

1er état. — Avant le nom et les ombres sur le costume du cavalier.

2e état. — Signé au bas, à droite, du monogramme : *ALS*. Remordu et foncé.

6. La pêche au filet.

L. 0,165. H. 0,087.

A gauche, une colline boisée, au pied de laquelle se trouvent quelques constructions et un cours d'eau sur lequel on voit une barque de pêche avec un grand filet.

Signé dans l'eau, à droite : *Al. Schaepkens.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, une partie de la colline éclaircie au brunissoir.

3e état. — Le ciel est couvert de traits obliques, l'eau de traits perpendiculaires.

7. Paysage.

L. 0,127. H. 0.098.

Un ravin rocailleux et couvert de végétation ; à droite, un groupe d'arbres au second plan.

8. Exaten.

L. 0,115. H. 0,083.

Un château, avec deux tourelles carrées, au milieu d'un parc. On lit dans le terrain : *Exaten.*

9. Près d'Elslo.

L. 0,150. H. 0,095.

Un bac monté par deux personnes, traverse un cours d'eau bordé d'arbres et de constructions.

Signé au bas de la droite : *Al. S.* 1855, et au-dessous : *Près d'Elslo.*

10. Près d'Exaten.

L. 0,150. H. 0,115.

Une partie d'eau, bordée d'herbes et de plantes, au-dessus de celle-ci un pont rustique, sur lequel se trouve un jeune garçon. Lointain vers la gauche.

Signé au bas, à gauche : *Al. S.* On lit au bas, à droite, près (*p* à rebours) d'Exaten.

11. Bouquet d'arbres à Kothem.

L. 0,086. H. 0,080.

Le fond de la pièce est formé par un bouquet d'arbres épais et au-devant, une barquette sur le bord d'un cours d'eau.

Signé au bas, à droite : *Al. S.* A gauche, on lit peu distinctement : *Kothem.*

12. Le moulin à vent.

L. 0,060. H. 0,047.

A gauche, un moulin à vent ; au fond, un clocher.

13. Entrée de château.

L. 0,072. H. 0,103.

Un pont mène à l'entrée d'un château ; au fond à gauche, quelques arbres.

Signé : *A. S.* au bas, à droite, et peu lisiblement : *Schaepkens,* au bas à gauche.

14. Le piéton entrant dans la barquette.

L. 0,103. H. 0,072.

A gauche, une route qui va vers le fond où se voient des constructions ; à droite, un cours d'eau, sur celui-ci une barquette qui attend à la rive, l'entrée du piéton.

Signé au bas, à droite : *A. S.*

15. Le paysage aux deux arbres.

L. 0,130. H. 0,085.

Vers le milieu de la planche, deux arbres ; au fond, une église.

Signé au bas, à droite : *Alex. Schaepkens* 18.

16. Église et cimetière.

L. 0,125. H. 0,085.

Une église vue dans le sens de la longueur, quelques croix au premier plan.

Signé : *Al. Schaepkens,* au bas de la gauche.

17. Ferme.

L. 0,125. H. 0,082.

A droite, une ferme au pignon élevé ; à gauche, quelques arbres.

1er état. — Avant les arbres du fond, à gauche et à droite.

2e état. — Avec ces travaux et le premier plan chargé d'ombre.

18. Le pont de bois.

L. 0,097. H. 0,160.

Un pont en bois avec chevalets, etc., mène à un château dont l'entrée est surmontée du pigeonnier traditionnel.

1er état. — Avant les traits perpendiculaires sur l'eau.

2e état. — La pièce entière est reprise et fortement ombrée.

Signé au bas de la droite : *Schaepkens*, dans les deux états.

19. Elslo.

L. 0,127. H. 0,088.

A gauche, des rochers escarpées ; au fond, à droite, une église émergeant de la verdure ; sur le fleuve, une barque à la voile.

Signé au bas à gauche : *Al. Schaepkens.*

20. Graesbroeck.

L. 0,047. H. 0,058.

Un château à pignon flamand avec une tourelle ronde, à gauche.

Signé au bas, à droite : *AL. S* ; à gauche : *Graesbroeck.*

1er état. — On lit facilement l'indication, à gauche.

2e état. — Elle est devenue illisible, par suite des traits obliques couvrant le premier plan.

21. Les bouleaux.

L. 0,120. H. 0,172.

Un groupe de bouleaux ; au second plan domine une crête de rochers descendant vers la gauche.

1er état. — On lit la signature *Al. Schaepkens* au bas, à gauche. La planche est grise.

2e état. — Le nom a disparu sous les ombres, les arbres repris et poussés au noir ; au fond, une ombre par traits obliques.

3e état. — Entre les bouleaux, une ombre très-forte ; le terrain au bas, à droite, est presque uniforme.

22. Moulin à eau.

L. 0,089. H. 0,068.

Le moulin avec quelques arbres est à gauche ; on le distingue peu ; sur le cours d'eau, une barquette.

Signé au bas, à gauche : *Al. Schaepkens.*

23. Montagne Saint-Pierre.

L. 0,176. H. 0,123.

Un château et une tour ruinée sur un rocher élevé ; au fond, à droite, on lit : *Montagne St-Pierre XI planches par Alex. Schaepkens M D CCC L VIII.*

1er état. — Avant les traits horizontaux dans le ciel ; inachevé.

2e état. — Avec les traits dans le ciel et de nombreux travaux au second plan.

24. Rochers avec deux troncs d'arbres.

L. 0,117. H. 0,087.

Un groupe de rochers ; au haut, à droite, on aperçoit deux troncs d'arbres.

1er état. — Avant le ciel

2e état. — Avec le ciel.

25. Entrées de la caverne.

L. 0,172. H. 0,103.

A droite, on voit deux entrées dans les blocs de rocher.

26. Interieur de la caverne.

L. 0,194. H. 0,141.

Un homme avec une torche éclaire un couloir de la caverne où l'on voit deux moines et un personnage qui semble écrire sur la paroi.

1er état. — Gris; les colonnes ne sont pas bien silhouettées, avant les traits obliques sur une partie de l'ombre du pilier éclairé.

2e état. — Repris avec tout l'effet du clair obscur.

27. Entrée de la caverne près d'un bastion.

L. 0,194. H. 143.

A gauche, le bastion surmonté d'un drapeau; à droite, les tours de Maestricht.

Signé au bas, à gauche : *Al. Schaepkens.*

1er état. — Avant la retouche à la pointe sèche dans le haut du ciel.

2e état. — Avec les traits horizontaux dans le ciel.

28. Rochers élevés à gauche.

L. 0,113. H. 0,161.

Des rochers élevés occupent la gauche de la planche; à droite, une plaine couverte de verdure.

1er état. — Avant les traits contre les bords supérieurs de la planche.

2e état. — Avec ces traits formant comme une bande noircie.

29. Intérieur de la grotte.

L. 0,181. H. 0,140.

Quatre personnages, dont deux assis et deux debout, examinent des parois d'une forme singulière.

1er état. — Gris.

Signé à droite : *Al. Schaepkens* et une date illisible. On voit, à gauche, un cinquième personnage assis.

2e état. — Le nom a disparu sous les ombres, ainsi que le cinquième personnage.

30. Les deux entrées superposées.

L. 0,106. H. 0,167. Marge de 0,006 au bas.

Au milieu de la planche, on voit deux ouvertures l'une au dessus de l'autre. A gauche, est assis un paysan.

1er état. — Avant les traits horizontaux dans le ciel.

2e état. — Avec ces traits et de nombreux travaux dans les ombres.

31. Paysage avec éboulements.

L. 0,092. H. 0,162.

Au milieu de deux plaques de rocher verticales est un paysage dont le sol est formé par un éboulement; un personnage avec une canne semble sortir de la grotte.

Signé à gauche : *Al. Schaepkens*.

DE SCHAMPHELEER

DE SCHAMPHELEER, paysagiste, fixé à Bruxelles.

1. Les amazones.

L. 0,175. H. 0,120. T. c. 0,160. H. 0,101.

A gauche, un grand arbre étendant ses bras au-dessus du chemin qui s'avance dans la plaine. Sur le chemin, il y a trois amazones lancées à toute vitesse.

Signé : *E. d. S.* dans le terrain au bas de la gauche.

On lit dans la marge : *Et elles coururent pendant mille lieues et davantage.*

2. Le loup.

L. 0,206. H. 0,135. T. c., 0,192. H. 0,120.

Dans un bois éclairé de l'horizon, on voit un homme couché et un loup qui vient à lui de la gauche.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *E. d. S.*

On lit dans la marge : *A l'aube, un loup survint et le flaira... mais il s'écria bien épouvantablement et le loup s'enfuit...*

Ces deux planches ont paru dans les *Légendes flamandes* de Ch. Decoster.

3. Le weer-wolf (loup-gorou).

L. 0,240. H. 0,160. T. c. 0,203. H. 0,125.

Un pêcheur de crevettes découvre dans les dunes le corps d'une jeune fille dépouillée et tuée.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — La planche couverte d'un travail mécanique.

3e état. — Une ligne blanche, qui traversait la planche dans le 2e, a été recouverte de travaux.

4e état. — Le ciel est retravaillé; des bandes de lumière sont mieux perceptibles à l'horizon...

5e état. — Le corps de la fillette est effacé; mais il y a l'inscription : ... *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue mordue ua* (sic) *cou cruellement...* et plus bas *J. Bouwens, imp. Brux.*

2e état. — Le travail mécanique repris sur la partie effacée, sauf à l'endroit où doit être le corps.

7e état. — Le corps de la femme refait par F. Rops. La faute de l'inscription *ua* pour *au* corrigée. (*Ulenspiegel,* 1re édition, p. 366).

8e état. — L'inscription ci-dessus effacée; elle porte dans la marge *E. de Schampheleer del. et sculp. — J. Bouwens imp. Brux.* et au milieu : *Le Weerwolf.*

Se trouve en cet état à la page 367 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel.*

De Schampheleer a aussi donné le dessin de : *La neige* — bois des *Contes brabançons* de Ch. Decoster. Paris 1861.

SCHAUMBURG

SCHAUMBURG, *Jules,* élève de Schaefels, né à Anvers.

1. Marine.

L. 0,118. H. 0,086.

Divers bâtiments; au fond, un trois-mâts faisant le salut.
Signé au coin de gauche en bas : *Jules Schaumburg.*

1er état. — Avec deux places non mordues au haut du ciel, droite.

2e état. — Ce défaut est réparé.

2. Les moulins.

L. 0,132. H. 0,098.

De gros moulins au bord de l'eau : en arrière du premier, on voit un bâtiment en construction.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom au bas, à gauche : *Jules Schaumburg f.* 1861.

SCHELK

SCHELK, *H.*, né en Westphalie, a gravé, à Anvers, la pièce suivante, en 1844.

Études.

Un paysage assez indécis ; au haut à gauche, des croquis de vieillards et d'enfants nu-tête, des arbres, etc.

1er état. — On lit au haut : *J.-B. de Jonghe.*

2e état. — *J.-B. de Jonghe* effacé, mais signé au bas, à gauche : *H. Schelk* 1844.

DE SCHEPPERE

DE SCHEPPERE, *Louis-Benoit-Ferdinand*, fils d'un médecin de Renaix, est né en 1748, et mort vers 1811. Il fut élève de Sauveur Legros et a gravé, vers 1802, trois petits paysages.

1. Le moulin.

L. H.

Un moulin sur une élévation au bord de l'eau.

2. Le tombeau.

L. 0,164. H. 0,098. T. c. 0,155. H. 0,087.

A droite, un tombeau sous un saule pleureur; au milieu de la planche, un cours d'eau; vers le fond, un pont et une rue de ville; à gauche, une colline.

Dans la marge du bas, on lit sous le coin de droite : *L. B. F. de Scheppere inv. et f.*; sous le coin de gauche, il y a le chiffre 2 à rebours.

Il doit exister également un troisième morceau, représentant aussi un tombeau. Nous n'avons pu le découvrir.

SCHOLTEN

SCHOLTEN, *H.-J.*, peut-être fils de Pierre-Nicolas Scholten, qui était en 1805, à la Haye.

1. Vue du village de Dreumel.

L. 0,235. H. 0,135.

Quelques maisons, formant ilot, sont à gauche; au fond, des

constructions, des toits et un moulin, le reste est de l'eau ou de la glace. Au bas de la droite, on lit : *M. T. K.*, initiales de Mari ten Kate, nom du dessinateur. N° 9 du *Waterramp*.

SCHOUMAN

SCHOUMAN, *Aart*, né à Dordrecht, en 1710.

1. Tête de bœuf.

L. 0,075. H. 0,111. T. c. 0,072. H. 0,097.

Un bœuf regardant au-dessus d'une claie, vers la gauche. (Gravé d'après Potter.)

2. Tête de cheval.

L. 0,080. H. 0,111. T. c. 0,075. H. 0,100.

Le cheval est vu presque de face et dirigé vers la gauche, derrière lui, il y a un arbre. (Gravé d'après P. Potter.)

SCHOUTEN

SCHOUTEN, *H.-M.*, Hollandais, peut-être originaire d'Amsterdam.

1. Paysage.

L. 0,170. H. 0,131. T. c. L. 0,157. H. 0,120.

A droite, une ferme devant laquelle un homme décharge une

charrette ; à gauche, trois bœufs; au milieu, deux arbres élancés ; au fond, à droite, des arbres et une église ; à gauche, un cours d'eau.

Signé au bas de la droite : *H. M. Schouten f.*

2. Le pêcheur.

L. 0,111. H. 0,085.

A gauche, des arbres et une église; au milieu, un pont élevé sur lequel est un homme qui pêche à la ligne ; à droite, un saule et des arbres.

Signé à rebours, au haut, à gauche : *H. M. S. f.* 1815.

SCHULTZ

SCHULTZ, *J.-A.*, né en Zélande, mort à Utrecht, vers 1865.

1. La dentellière.

L. 0,128. H. 0,148.

Une femme, assise auprès d'une table, est occupée à faire de la dentelle. Le dressoir qui est derrière elle ne s'étend pas jusqu'à la cloison.

Signé au bas : *Joh. A. S. del. A. Schultz sculpt.* Cette planche est très-rare, elle a été effacée comme trop mordue.

2. Même sujet.

L. 0,128. H. 0,148.

Le sujet est le même, il y a quelques variantes : une fenêtre est

percée dans la cloison, et le dressoir, où pend un broc, s'étend jusqu'à cette cloison.

Signé comme la planche ci-dessus : *A. S. del.* (à rebours) et *A. Schultz sculp.*

Rare, la planche a été grattée.

3. Buveur.

L. 0,060. H. 0,088.

Un homme ayant sur la tête un chapeau à plumes et portant des bottes molles, tient un verre en main.

Signé au bas, à gauche : *Joh. A. S.*

4. Les deux buveurs.

L. 0,113. H. 0,085.

Deux hommes attablés devant une auberge, causent en buvant.

Signé au bas, à droite : *Joh. A. S.*

5. Le cabaret.

L. 0,128. H. 0,147.

Un homme, assis à une table sur une chaise à dossier élevé, tient un verre en main. Au fond, on voit trois autres hommes.

Signé *Joh. A. S. del. A. Schults sculp.*, au bas, à gauche.

6. Le joueur de guitare.

L. 0,129. H. 0,147.

Un homme assis, chante en s'accompagnant de la guitare.

Signé peu distinctement : *Joh. A. S. del.* (à rebours), au bas de la gauche, et *Joh. A. S.*, au bas de la droite.

7. Le chanteur.

L. 0,100. H. 0,115. T. c. 0,094. H. 0,108.

Un homme coiffé d'une toque à plumes, ayant déposé à côté de lui son épée, chante en s'accompagnant sur la guitare.

Signé *Joh. A. S.*, au bas de la gauche.

1er état. — Il y a une place blanche au milieu du bas.

2e état. — Cette place est couverte de travaux.

3e état. — Avec le travail de pointe sèche sous les jambes et dans le fond.

8. La rêveuse.

L. 0,098. H. 0,110.

Une femme accoudée sur une balustrade, contre laquelle elle est assise, semble rêver. Elle tient un papier en main et a les pieds posés sur un tabouret.

Signé *Joh. A. S.*, au bas, à gauche.

SCHULTZE VAN HOUTEN

SCHULTZE VAN HOUTEN, *C.-G.*, amateur à Rotterdam.

Paysage (d'après van Stry).

L. (?). H. (?). T. c. 0,320. H. 260.

Dans une plaine où l'on voit, à gauche, une ferme, et au fond, à droite, un clocher, se trouvent deux moutons couchés et une vache qui beugle.

CORNEILLE SEGHERS

SEGHERS, *Corneille-Jean-Adrien,* né le 28 mai 1814, à Anvers; a longtemps résidé à Schaerbeek, rue d'Autriche, nº 11.

1. Le pendu.

L. 0,032. H. 0,097.

Un artiste pendu devant son tableau, où s'ébattent des diables.

Signé au haut, à droite : *C. S.*

2. L'Oriental.

L. 0,031. H. 0,075.

Un homme coiffé d'un turban, les bras croisés; le cimeterre au côté.

3. Un paysan sans compagnie.

L. 0,046. H. 0,068.

Un paysan tourné vers la droite, mettant culotte bas sur des lieux en appentis, près d'une maison de paysan, il a la pipe en bouche.

Signé au coin de gauche, en haut : *C. S.*

4. Les chevaliers.

L. 0,075. H. 0,032.

A gauche est une batterie entourée de gabions, vers laquelle s'avance une troupe de chevaliers armés de lances.

Signé au bas de la droite : *C. Seghers.*

5. Buveur.

L. 0,047. H. 0,070.

Un buveur tourné vers la gauche, couché contre un tonneau, dans une cave; il tient un verre d'une main et l'élève d'un air souriant, tandis que de l'autre il manie un broc. Il lève une jambe en l'air.

1er état. — Morsure fine, avant le nom.

2e état. — Repris et remordu.

Signé *C. S.* au milieu, à gauche sur une planche.

6. La partie de jeu.

L. 0,106. H. 0,162. T. c. 0,094. H. 0,127.

Planche représentant un salon, etc., richement orné, où se trouve à droite une table de joueurs; une dame et une sorte de personnage assez gauche sont debout auprès des joueurs. Au fond, un couple passe pour entrer dans un salon de danse.

7. Le soudard.

L. 0,098. H. 0,117.

Un seigneur assis à droite et tourné vers la gauche. Un homme tenant un fusil et portant une cartouchière en bandoulière, s'adresse à lui.

Signé au bas de la gauche : *C. Seghers.*

8. Le liseur.

L. 0,062. H. 0,086.

Un chevalier coiffé d'un feutre à longues plumes est tourné vers la gauche; il lit un papier.

Signé au milieu de la droite : *C. S.*

9. Le manuscrit.

L. 0,077. H. 0,100.

Un homme, revêtu d'une riche houppelande, portant au col un collier à gros anneaux, lit un volumineux manuscrit. Il est assis en avant d'un rideau richement orné.

10. Lecture de savants.

L. 0,067. H. 0,102.

Cinq personnages âgés ayant de longues barbes sont à l'entour d'une table supportant un gros livre. Quatre sont assis, le cinquième au milieu du fond est debout.

Signé dans le bas : *C. Seghers* 1859.

11. La songeuse.

L. 0,068. H. 107.

Une dame, vêtue d'un costume du moyen âge, les cheveux flottants, se trouve debout tournée vers la gauche.

Signé au haut à droite : *C. S.*

12. Tête de vieillard.

L. 0,075. H. 0,097.

Un vieillard barbu, couvert d'un bonnet, tourné des trois quarts vers la droite.

Signé au haut, à droite : *C. S.*

1er état. — Avant le fond, à droite, et beaucoup de travaux,

2e état. — La planche terminée avec les travaux sur le fond et sur le bonnet, à droite.

13. Dame lisant.

L. 0,043. H. 0,063.

Dans un salon fort orné, une dame, assise sur une chaise à dossier élevé, est tournée de profil vers la droite; elle lit.

Signé au bas, à droite : *C. S.*

14. La sieste.

L. 0,090. H. 0,064.

Sur une sorte d'escalier composé de deux marches dorment deux Romains étendus, l'un, celui du fond, vers la droite, l'autre, celui de devant, vers la gauche; celui-ci est appuyé sur une pierre brisée portant les armes papales. Au fond, une rue de Rome.

Signé au coin de droite, en bas : *C. Seghers Roma.*

L'auteur attachait à cette pièce un sens satyrique. Les Romains, disaient-ils, viennent de s'affranchir du joug papal et au lieu de se préparer à sauvegarder leur liberté, ils dorment et ne font rien.

15. La batterie.

L. 0,122. H. 0,156.

Pièce inachevée. On voit à gauche, un homme s'appuyant sur un canon. Au fond, il y a un château fort. Toute la partie de droite est inachevée.

16. L'heureuse famille.

L. 0,103. H. 0,160. T. c. 0,096. H. 0,128.

Sous un berceau champêtre, une femme, un vieillard, deux enfants dont l'un joue avec un chien. Un homme portant un

rateau sur l'épaule contemple cette scène. Au fond, des constructions.

Signé dans le bas, à gauche : *C. Seghers.*

Un travail de roulette couvre certaines parties de cette planche.

17. Vieillard coiffé d'une calotte.

L. 0,044. H. 0,065.

Tête de vieillard à barbe blanche, coiffé d'une calotte noire, tourné vers la droite.

Signé à droite, au haut : *C. S.*

18. Tête de seigneur.

L. 0,045. H. 0,058.

De profil vers la droite, il a une large fraise et porte un collier d'ordre.

Signé au haut, à gauche : *C. S.*

19. Tête de soudard.

L. 0,050. H. 0,065.

Un guerrier barbu à la figure farouche, hériseée, le front couvert d'un bandeau, regarde vers la droite.

Signé au coin de droite en haut, à rebours : *C. S.*

20. Le loup.

L. 0,046. H. 0,068.

Jeune femme allant vers la gauche, masquée ; elle soulève sa robe des deux mains.

Signé au haut, à gauche : *C. S.*

1er état. — Avant la colonne, à droite, et le travail de pointe sèche.

2e état. — Avec la colonne et la pointe sèche.

21. Procession.

L. 0,062. H. 0,088.

Une ville gothique où l'on voit un pont vers lequel se dirige une procession de divers personnages.

Signé au coin de droite en haut : *C. S.*

22. Titre illustré.

L. 0,120. H. 0,193.

A gauche, une dame masquée et un chevalier devant un riche rideau sur le lambrequin duquel, au milieu de la planche, on voit un écusson aux armes d'Anvers. Au fond, un bal masqué. A gauche, un vase avec des fleurs surmonté d'un trophée de drapeaux et oriflammes.

Signé vers le bas du côté gauche : *C. S.*

1er état. — Avant le texte.

2e état. — Avec celui-ci. *Société Guillaume-Tell. Programme des danses. Fête du* 3 *février* 1844

23. Les deux vieillards.

L. 0,097. H. 0,130.

A gauche, un vieillard assis, la tête appuyée sur le genou de l'autre vieillard debout, appuyé sur un long bâton ; à ses pieds se trouve un grand chapeau. Ils semblent être au seuil d'une porte. Inachevé ; la tête du vieillard debout est blanche.

24. Le donneur d'eau bénite.

L. 0,147. H. 106.

Dans une stalle gothique, à la gauche du sujet, est un donneur d'eau bénite. Devant lui, une famille en costume moyen âge.

Signé au coin de droite *C. Seghers* 1859.

Inachevé ; les têtes sont seulement esquissées.

25. Le duc d'Alençon chassé d'Anvers.

L. 0,146. H. 0,116.

Un combat entre des chevaliers et des habitants d'Anvers, au milieu d'une place publique. Deux hommes s'efforcent de tirer le duc à bas de son cheval.

1er état. — Avant le nom et les ombres du bas.

2e état. — Avec le nom *C. Seghers* au bas de la droite. La planche est terminée.

26. Le balcon.

L. 0,077. H. 0,101.

A gauche, un balcon gothique avec toiture ; une jeune fille qui y est accoudée joint les mains en signe de terreur. A droite, une fenêtre ouverte devant laquelle il y a un petit balcon en planches ; un homme qui y est accoudé indique quelque chose au bas dans la rue.

Au milieu de la planche est suspendue une lanterne.

1er état. — Les fonds sont clairs.

2e état. — Les fonds chargés dans les parties claires d'un fin travail de pointe sèche.

3e état. — La planche chargée de roulette.

27. Les raisins.

L. 0,067. H. 0,090.

Une jeune femme tournée vers la gauche tient dans sa main une grappe de raisins qu'elle élève au-dessus d'un enfant couché sur le dos. Un autre est debout et cherche à attrapper le fruit.

Signé au bas de la gauche : *C. Seghers.*

1er état. — Avant le ciel ; les ombres claires.

2e état. — Avec le ciel et les travaux dans les ombres.

28. Statue de Vésale.

L. 0,112. H. 0,163.

Vésale sur un piédestal. Au trait fort peu ombré.

Signé vers le coin du bas, à droite : *C. S.*

29. Les deux guerriers au pied de l'escalier.

L. 0,063. H. 0,092.

Petite planche représentant un bâtiment gothique, laissant entrevoir un lointain également gothique. Une colonne domine la rampe d'un escalier ; une lanterne gothique tournée vers la gauche est fixée à la colonne derrière laquelle on voit un arc cintré et deux fenêtres au dessus trilobé. Au pied de l'escalier, est assis un guerrier devant lequel s'en tient un second qui s'appuye sur une hallebarde.

La planche est lavée d'aqua-tinta.

Signé au coin de gauche en bas : *C. Seghers.*

30. Les ruines de l'abbaye.

L. 0,000. H. 0,000.

Planche représentant des ruines ; l'exemplaire du cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est retouché au lavis.

Seghers a aussi lithographié une planche :

Le brigand calabrais.

Il est assis au pied d'une muraille gothique ; à sa droite est son fusil ; par terre, à sa gauche, un chapeau rond. Au coin de la muraille, vers le milieu de la planche, un tronc d'arbre. Lointain montagneux.

Signé au coin de droite, dans la planche : *C. Seghers* et dans la marche, à gauche : *Corn. Seghers pinx. et lith.* ; à droite : *Imp. Simonau et Toovey.*

SERNÉ

SERNÉ, *Adrien*, né à Harlem, le 5 juillet 1773, mort en 1847, à Zwolle.

1. Le chemin tournant.

L. 0,156. H. 0,125.

Un chemin s'enfonçant, en tournant de la droite vers le fond ; à gauche, un homme accompagné d'un chien, suit ce chemin. Au fond, des arbres et une palissade ; à droite, des arbres, puis un coteau et un autre groupe d'arbres.

Signé au bas de la gauche : *A. Serné del. et fec.*, et sous la droite : *N°* 1.

2. Les causeurs à l'ombre.

L. 0,161. H. 0,125.

Une grande route entre des groupes d'arbres, occupant tout

le fond. A droite, au pied d'un coteau, trois personnages dans l'ombre, occupés à causer.

Signé au haut du ciel, à gauche : *A. Serné* 1792 ; à droite au haut, on voit nº 2.

3. Le paysan sortant de la ferme.

L. 0,161. H. 0,125.

A droite, deux fermes entourées d'arbres ; devant la première se trouve un grand chêne. Un homme tenant un panier, sort de la porte de cette habitation ; à droite, une haie ; au fond, un clocher dans le lointain.

Au coin de droite, en haut, nº 3, sous le coin de droite : *A. Serné.*

4. Le porteur de fagot.

L. 0,161. H. 0,125.

Une clairière, inondée de soleil ; un homme portant un fagot marche vers le fond.

Signé au coin de droite, en bas, dans le terrain : *A. Serné.* Numéroté au coin de droite, en haut : 4.

5. Le cours d'eau.

L. 0,161. H. 0,125.

Un cours d'eau ombragé s'étend de la gauche vers la droite, en s'enfonçant, au fond de la planche. A droite, un homme assis, cause avec un autre homme qui est debout.

Signé dans le coin de droite, en haut : *A. Serné* 1792.

6. Le porte-balle.

L. 0,160. H. 0,125.

A gauche, un arbre presque dépouillé de feuilles et au tronc

creux; à droite, un parc; derrière, une palissade. Un homme assis sur un monticule de la route, cause avec le porte-balle.

Signé au bas de la gauche : *A. Serné fec.*

7. Les paresseux.

L. 0,161. H. 0,125.

Au bord d'un cours d'eau, de l'autre côté duquel on voit la lisière d'un bois, se trouvent couchés deux enfants auxquels parle un paysan portant un panier.

Dans la marge du haut, on voit respectivement à gauche et à droite : 2 et 3.

8. Le hameau du moulin à vent.

T. c. L. 0,188. H. 0,115.

Un cours d'eau borde un village où l'on voit un grand moulin à vent. Trois barques sont à la rive. Une quatrième contenant quatre personnes dont une debout, opère le passage.

9. La laveuse (d'après Teniers).

L. 0,218. H. 0,170. T. c. 0,199. H. 0,145.

A gauche, un hameau bordant un cours d'eau étendu, sur lequel on voit deux barques; sur une sorte de plate-forme s'avançant sur l'eau, un homme est debout à côté d'une femme qui lave un linge.

On lit dans la marge, à droite et à gauche : *D. Teniers pinx.* — *A. Serné sculp.*

SÉVERIN

SÉVERIN, *Antoine,* paysagiste belge.

1. Le cours d'eau.

L. 0,126. H. 0,088. T. c., 0,103. H. 0,068.

Un cours d'eau, allant de gauche à droite. Au fond, à gauche, une construction basse et allongée. A droite, un arbre touffu. Marqué au coin de droite, en haut du monogramme : *AS*.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

2. Le vieux castel.

L. 0,185. H. 0,128. T. c. 0,160. H. 0,105.

Au fond, entre des arbres, on voit un cours d'eau ; à droite, une ferme couverte de chaume. Tout au fond des montagnes et sur celles-ci, une tour féodale avec des ruines. Marqué du monogramme au haut, à droite, et signé sous la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

3. Paysage aux trois arbres.

L. 0,151. H. 0,110. T. c. 0,130. H. 0,088.

A gauche, trois arbres très-feuillus et assez rapprochés l'un de l'autre. Au fond, une éclaircie.

Signé au bas de la droite : *A. Severin* 1851, et marqué sous la gauche de l'adresse : *Imp. F. Segers et Bouwens.*

4. Les ruines.

L. 0,183. H. 0,120. T. c. 0,160. H. 0,105.

En arrière d'un cours d'eau, dans un groupe d'arbres, une

tour en ruines. A droite, un bouquet d'arbres faisant repoussoir.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

5. La hutte dans le bois.

L. 0,180. H. 0,128. T. c. 0,160. H. 0,108.

Dans un bois sombre entourant une mare, on voit au bord de celle-ci une hutte ruinée.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.* Marqué au haut, à droite du monogramme : *AS.*

6. La chapelle.

L. 0,177. H. 0,112. T. c. 0,146. H. 0,090.

Sous un dôme de verdure, on voit une petite chapelle gothique devant laquelle prient une paysanne et son enfant. Fonds montueux.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

7. La drève du soleil.

L. 0,165. H. 0,122. T. c. 0,135. H. 0,092.

Une maisonnette dans une clairière, en avant de celle-ci, un chemin en plein soleil.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti,* et marqué au haut de la gauche du monogramme.

8. Le coteau.

L. 0,177. H. 0,111. T. c. 0,135. H. 0,080.

A gauche, un coteau surmonté de trois arbres, le fond est montueux et boisé.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

9. Le porte-carnier.

L. 0,127. H. 0,182. T. c. 0,115. H. 0,150.

En avant d'un bois, composé de grands arbres très-sombres, on voit un petit garçon appuyé sur un bâton et portant le carnier au côté.

Signé au bas de la gauche : *A. Severin aqua-forti.*

SLUIJTER

SLUIJTER, *Dirk-Juriian,* né à Amsterdam, le 14 novembre 1811, élève de Caurel.

1. Danger du jeune A. de Graaf devant Doornvert.

L. 0,201. H. 0,126.

Au fond, un groupe d'habitations; en avant, au milieu des glaçons près d'une barquette et se retenant à un arbre, on voit un jeune garçon. Devant la ferme des spectateurs font des gestes de désespoir.

Signé au bas de la droite, sur un glaçon : *Sluyter sc.*

Cette planche porte le n° 4 du *Waterramp* de 1855, elle est d'après un dessin de J. Pelgrom.

2. Vue de Bois-le-Duc prise à l'écluse du Zuid-Willemsvaart.

L. 0,226. H. 0,137.

L'écluse est au premier plan ; au fond, on voit Bois-le-Duc avec ses édifices et un moulin.

Signé au bas de la droite : *E. Koster f.* Marqué du n° 22.

Cette planche a été dessinée par E. Koster. Elle est au nº 22 du *Waterramp*.

SMITS

SMITS, *Louis,* élève de J. Ruyten, né à Anvers.

Les patineurs.

L. 0,127. H. 0,085.

Un vieux château, à gauche, sur un cours d'eau qui le longe, on voit divers patineurs et des gens arrêtés près de la boutique d'une bonne femme.

SMITS

SMITS, *Eugène,* né à Anvers, vers 1828.

1. La lettre.

L. 0,235. H. 0,313. T. c. 0,222. H. 0,292.

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, tournée vers la gauche, devant une bibliothèque, lit une lettre.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Retravaillé dans les ombres, avec la lettre; de gauche à droite : *Smits sculp.* — La lettre : *Imp. Delâtre* etc., et plus bas l'adresse de *Cadart et Luquet.*

Portant au haut, à droite, le nº 232, 4e année des aquafortistes français.

2. Le portrait de Cadart.

L. 0,071. H. 0,111.
0,005 de marge au-dessus et 0,003 au-dessous de la planche

Il est tourné vers la droite et en buste.

3. Essai de pointe sèche.

L. 0,080. H. 0,105.

Tête de jeune garçon, tournée vers la droite; simple esquisse.

4. Ostie.

L. 0,190. H. 0,110.

Les bords du fleuve; à droite, deux personnages au bord de l'eau, au fond, quelques ruines; travail très-large à la Corot.

A paru dans le *Recueil de la Société internationale des aqua-fortistes*, novembre; cahier d'études.

5. La marche des saisons.

L. 0,161. H. 0,235.

Deux figures, le Printemps et l'Été, se dirigeant vers la gauche.

Planche rarissime, tirée à deux exemplaires seulement, l'un endommagé par l'auteur.

6. Le miroir.

L. 0,161. H. 0,211.

Une femme, tournée vers la gauche, tient à deux mains un miroir rond où elle se regarde.

Signé au bas, à droite, dans la planche : *E. S.*

1er état. — Au simple trait, avant le fond et l'ombre, sur les cheveux.

2e état. — Avec ces travaux.

7. La liseuse.

L. 0,120. H. 0,160.

Une femme assise, vers la droite, lit dans un livre posé sur ses genoux.

1er état. — Avant les ombres sur le jupon et sur le front.

2e état. — Avec les travaux sur le front et le jupon; la signature *E. Smits* sur le siége.

3e état. — Celle-ci est presque effacée. Au haut, à gauche, no 5.

8. Portrait de Melle X.

L. 0,120. H. 0,158.

Vue de profil vers la droite, la tête est légèrement inclinée.

1er état. — Esquisse peu faite et très-pâle; épreuve unique.

2e état. — Retravaillé avec les lettres *E. S.* au milieu du bas (3 épreuves).

3e état. — Terminé; les cheveux au ton, et un travail de pointe sèche sur la chemisette.

9. Paysage.

L. 0,155. H. 0,120.

A gauche, trois arbres, à droite, deux; fort peu fait et très-gris; épreuve unique.

10. Sorrente.

L. 0,163. H. 0,213.

Une femme, revêtue du costume de fête de Sorrente, vue de face, tenant une corbeille.

Signé au bas de la gauche : *E. S.*

A paru dans l'album du *Journal des beaux-arts,* de Siret, pour 1872.

11. Femme de Cervara.

L. 0,115. H. 0,160.

Une Italienne appuyée sur sa cruche, posée à gauche, sur un piédestal.

Signé sur celui-ci : *E. S.*

Cette planche a paru dans le cahier de mai, de l'album de la *Société internationale des aquafortistes.*

12. Tête de jeune fille.

L. 0,182. H. 0,235. T. c. 0,165. H. 0,192.

Vue de face, les cheveux noirs, porte une chenille.

1er état. — Avant la signature et les travaux du fond, à droite, le cou est blanc.

2e état. — Avec le fond au haut, à droite, le travail sur le cou, mais très-léger. Il y a une double signature *E. S.* au bas de la gauche.

3e état. — Terminé, effet complet; la petite signature est effacée.

Cette planche a paru dans la livraison de novembre, de l'album de la *Société internationale des aquafortistes.*

13. **Rêverie** (Livie).

L. 0,100. H. 0,061.

Une femme, vue de profil, tournée vers la gauche, le bras étendu sur le dossier d'un canapé en jonc; au fond, la mer et une voile.

Exemplaire unique.

14. **Italienne à la fontaine.**

L. 0,162. H. 0,211. T. c. 0,140. H. 0,182.

Une italienne debout, la main au collier, l'amphore posée sous le jet d'eau de la fontaine; sur le socle de celle-ci, se trouve marqué : *Huit eaux-fortes. E. Smits.*

Cette planche a servi de frontispice au cahier publié par l'auteur.

15. **Ciociara.**

L. 0,119. H. 0,158.

Jeune femme aux cheveux noirs, vue de face, éclairée par la droite; au coin du haut, à gauche : nº 1 ; au bas : *E. Smits*; au-dessous, l'inscription *Ciociara.*

16. **Costume calabrais.**

L. 0,135. H. 0,238. T. c. L. 0,121. H. 0,211.

Une femme coiffée d'un voile, qui recouvre une sorte de bonnet de police, tient une rose à la main ; elle est vue de face.

Signé *E. S.* au bas de la gauche.

1er état. — Avant les ombres sur le bas de la jupe et sur la partie pendante des manches.

2e état. — Avec ces travaux.

3e état. — La jupe est rétrécie sous la manche droite.

4e état. — Le fond est poussé au noir, les ombres sont reprises. C'est l'état définitif du cahier; et il y a dans la marge l'inscription : no 2. *Un costume calabrais.*

17. La grande sœur.

L. 0,163. H. 0,193. T. rond. Diam. 145.

Une jeune fille tient devant elle son petit frère; au bas, l'inscription: *La grande sœur*; au coin de gauche, en haut, no 3.

18. Tête d'étude.

L. 0,120. H 0,155. T. c. 0,100. H. 0,137.

Tête de jeune femme souriante, tournée vers la gauche.

Signé : *E. S.* au bas, à gauche.

1er état. — Avant les ombres verticales au bas de la gauche, et l'ombre au bas, à droite.

2e état. — Avec ces travaux; les lèvres pâles.

3e état. — Les lèvres foncées, le nez retouché.

4e état. — Avec l'inscription, au bas de la planche : *Tête d'étude.*

19. Coiffure de 1870.

L. 0,119. H. 0,160. T. c. 0,112. H. 0,150.

Tête de femme coiffée d'un chapeau garni de fleurs et d'épis.

1er état. — La joue gauche est blanche; les cheveux flottants sur le dos, peu faits.

2e état. — Les ombres prolongées, à gauche; un griffonnement au milieu du bas sous le col.

3e état. — Avec un commencement d'ombres verticales, à droite, avec des picotements sur le plan.

4e état. — Avec les ombres achevées, mais avant l'inscription.

5e état. — Avec l'inscription au haut, à droite, no 6; au bas : *Coiffure de* 1870.

20. Enfant endormi.

L. 0,158. H. 0,082. T. c. 0,150. H. 0,065.

Un enfant couché par terre, en avant d'un buisson.

1er état. — La planche non réduite à L. 156, H. 120; il y a au bas la marque de l'étau; le corps seul de l'enfant, avant le fond.

2e état. — Egalement avant la réduction de la planche, mais signé *E. S.*, au haut de la gauche, dans le ciel. Le terrain est également élargi.

3e état. — Avec le buisson esquissé, des remorsures ont produit des picotements.

4e état. — Le buisson est élargi, au haut, contre le bord de la planche.

5e état. — Avec l'inscription : *Enfant endormi*, et sur le coin de gauche : 7. La planche est réduite aux dimensions.

21. Soldat blessé.

L. 0,120. H. 0,158. T. c. 0,110. H. 0,140.

Tête, vue de face, inclinée vers la gauche.

Signé au bas de la gauche : *E. S.*

1er état. — Peu mordu, avant les ombres perpendiculaires, à gauche.

2e état. — L'*S* de la signature est doublée; il y a les traits perpendiculaires; le col est ombré.

3e état. — La petite partie restée blanche, sous la barbe, le long du col, est couverte d'ombres.

4e état. — Avec les inscriptions, au haut n° 8 ; au bas : *Soldat blessé.*

Les nos 14 à 21 et le n° 7, ont paru en un cahier, tiré à une cinquantaine d'exemplaires.

22. La vocation de Philippe II.

L. 0,160. H. 0,255. T. c. 0,133. H. 0,200.

Philippe II assis, de profil à gauche, regardant rôtir sa guenon. Il est occupé à sucer un citron.

Signé sur l'escabeau : *E. S.*

1er état. — Dans un coin de la marge, à gauche, on lit : *Vocation de Philippe II.*

2e état. – Sous la planche, on lit : *Son Altesse sera grande brûleuse d'hérétiques* et au-dessous : *J. Bouwens imp. Brux.* L'inscription dans la planche est effacée et recouverte d'ombres.

3e état. – Avec un trait sous l'inscription et sans l'adresse de Bouwens. A paru, dans cet état, dans la 1re édition de l'*Uylenspiegel*, de De Coster.

4e état. — Avec l'adresse de *Aug. Delâtre imp. Paris.*

5e état. – Les inscriptions précédentes effacées. Sous la planche, à gauche et à droite, et au milieu : *E. Smits del. et sculp. – J. Bouwens imp. Brux. Vocation de Philippe II.*

6e état. — Les mots *Vocation de Philippe II* sont en caractères plus allongés, état définitif de la 2e édition de l'*Ulenspiegel.*

SOERENSEN

SOERENSEN, *J.-L.*

1. Rupture du Baudijk entre Neder Betuwe et Lienden.

L. 0,214. H. 0,127.

A droite, un chemin sur lequel on voit deux hommes ; au fond, des constructions et des arbres ; à gauche, l'inondation que dominent une quantité de saules têtards.

Signé dans un paraphe au bas de la droite : *Sörensen,* N° 18 du *Waterramp.*

2. Rupture de Neder-Betuwsche Baudijk à Ingen.

L. 0,240. H. 0,143.

La digue, part du devant, est rompue au milieu de la planche et se continue vers le fond, où l'on voit des constructions et des arbres.

Signé au bas de la droite : *Sorensen,* dans un paraphe, N° 21 du *Waterramp.*

SPOL

SPOL, *A.*

Bestiaux (d'après Verboeckhoven).

T. c. L. 0,240. H. 0.180.

Deux chèvres, un mouton, une vache et un âne. Au fond, à

gauche, l'une des chèvres broute une haie ; la vache, le mouton et l'autre chèvre sont couchés ; l'âne est debout.

Signé au bas de la droite et de la gauche : *Gravé à l'eau forte par A. Spol. Eugène Verboeckhoven Del*t 1834.

SPRINGER

SPRINGER, *Corneille,* né à Amsterdam, le 25 mai 1817.

1. Rupture de la digue dite Arnhemer Broekdijk (près d'Arnhem).

L. 0,238. H. 0,134.

La digue supportant un télégraphe, traverse la planche de droite à gauche. Elle est rompue près de la droite.

Signé au bas, à gauche : *J. Pelgrom del.* et à droite : *C. Springer a. f.* Marqué n° 3, se trouve sous ce numéro dans le *Waterramp* de 1855.

2. Chemin entre Oss et Lith.

L. 0,213. H. 0,125.

A l'horizon, une ville et des arbres, en avant de celle-ci, une barque à voile et un chariot couvert de toile, qui s'avance vers le spectateur.

Signé au bas de la droite : *C. Springer a. f.* et marqué sous la gauche : *E. Koster del.,* n° 12 du *Waterramp.*

SPRUYT

SPRUYT, *Charles*, est né le 26 juillet 1769, à Bruxelles, élève de son père.

1. L'adoration des bergers (d'après Raphaël, clair-obscur).

L. 0,100. H. 0,150. T. c. 0,080. H. 0,111.

La Vierge est dans une sorte de grange, les bergers et les bergères l'entourent ; au ciel, deux anges. Le sujet a été gravé par Bonasom.

2. L'adoration des rois.

L. 0,112. H. 0,065. T. c. 0,090. H. 0,115.

La Vierge tient l'enfant Jésus sur les genoux, en avant d'un édifice ruiné ; en arrière d'elle, saint Joseph ; en avant, les trois mages agenouillés.

3. Le baptême du Christ (d'après G. Reni).

L. 0,150. H. 0,109. T. c. 0,131. H. 0,098.

Saint Jean baptise le Christ dans le Jourdain, au milieu d'un nombreux concours de personnages, un trait uni mal effacé.

4. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux (d'après Murillo).

L. 0,098. H. 0,150. T. c. 0,076. H. 0,113.

Le fond, couvert de tailles entrecroisées : *B. V.* entre *E. Murillo pt.*

5. La vue du pont et du château Saint-Ange et d'une partie de la ville de Rome (par Claude Gelée).

L. 0,170. H. 0,105. T. c. 0,156. H. 0,094.

En manière de crayon ; au premier plan il y a un arbre.

STEFFELAER

STEFFELAER, *Corneille*, né à Amsterdam, le 3 mars 1797.

1. Titre.

L. 0,128. H. 0,092.

Un chemin longeant des rochers situés à droite. A gauche vers le fond, deux grands sapins.

Signé sur le rocher : *Etsen door C. Steffelaer.*

Ce titre a servi pour différentes suites, soit comme couverture, soit comme frontispice.

2 à 7. — Première suite :

2. Tête de chat.

L. 0,070. H. 0,085.

Une tête de chat, vue de face.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

3. Tête de bélier.

L. id. H. id.

De profil vers la droite, il bêle.

Signé au bas, à droite : *C. Steffelaar.*

4. Tête d'âne.

Mêmes dimensions.

Tête d'âne harnaché, de face, le corps à droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

5. Tête de vache.

Mêmes dimensions.

De profil vers la gauche, elle a le museau blanc.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaer,* et daté 1845, au bas de la gauche.

6. Tête de vache tachetée.

Mêmes dimensions.

De profil vers la droite, elle a une corde autour des cornes et est tachetée de noir et blanc.

Signé au milieu du bas : *C. Steffelaar f.* 1819, en deux lignes.

7. Tête de vache au collier.

Mêmes dimensions.

Une vache, vue tout à fait de profil vers la gauche. Elle porte un collier.

Signé : *C. Steffelaar f.* 1819, au bas de la gauche. Au-dessus du même côté, on lit : *N°* ... (le chiffre n'est pas lisible).

8 à 20. — 2e suite, 12 pièces :

8. La ferme.

L. 0,070. H. 0,040.

Une ferme avec un corps de bâtiment, plus élevé que le

restant. A droite, une balustrade en bois. La planche porte sur le terrain : *Etsen door C. Steffelaar* 1845.

9. Les ruines.

Mêmes dimensions.

A gauche, des ruines ; à droite, six saules têtards.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

10. Le hameau.

Mêmes dimensions.

Un hameau, composé de constructions, couvertes de chaume et entourées d'arbres.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

11. Le pont.

Mêmes dimensions.

Un pont au-dessus d'un cours d'eau, mène à des rochers situés à gauche. A droite, un sapin.

Signé de ce côté : *C. Steffelaar f.*

12. L'arbre devant la palissade.

Mêmes dimensions.

A droite, au fond, un clocher ; à gauche, une ferme ; en avant, un arbre dépouillé de feuilles ; un autre, coupé à moitié par le bord supérieur, ils sont en avant de la palissade.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

13. Village au bord de l'eau.

Mêmes dimensions.

Il s'étend à gauche, vers le fond ; l'eau occupe toute la droite et le devant.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

14. Les granges.

Mêmes dimensions.

L'une d'elles est au fond, à gauche ; l'autre, occupe la droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

15. Le canot échoué sur la rive.

Mêmes dimensions.

A gauche, une maisonnette en planches ; au devant de celle-ci, un canot échoué, montrant le fond et l'intérieur de sa coque.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

16. Les deux voiles.

Mêmes dimensions.

Sur un cours d'eau, deux barques vues de face. A gauche, des joncs.

Signé sur la rive de ce côté : *C. Steffelaar f.*

17. La hutte au toit en chaume.

Mêmes dimensions.

Elle occupe le milieu de la planche ; à gauche, on en voit la cheminée.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

18. Le paysage au moulin.

Mêmes dimensions.

A gauche, au fond, un moulin. A droite, un hameau, devant une mare.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

19. Le canal.

Mêmes dimensions.

Sur un canal traversant obliquement le sujet, on voit un canot à la voile. A droite, un pieu et des arbustes ; à gauche, un arbre et une construction. Au fond, une maison.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

20. Pleine eau.

Mêmes dimensions.

On n'apperçoit que fort peu des rives, l'eau tranquille est couverte de bâteaux.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

21 à 26. — 3e série 6 planches.

21. Le château.

L. 0,185. H. 0,125 T. c. 0,165. H. 0,100.

Un château dominant un village, dont l'église est plus à droite, et qui est parsemé d'arbres.

Signé sous la marge, à gauche, en bas : *C. Steffelaar f.*

22. Le village bordant la route.

Mêmes dimensions.

A gauche, une lande pierreuse, au milieu de la route. A droite, les maisons ombragées par quelques arbres.

Signé comme la précédente.

23. Les pêcheurs sur le pont.

Mêmes dimensions.

Un pont élevé, au milieu duquel il y a une porte, sur ce pont deux personnes, dont l'une pêche à la ligne. A gauche, une maison ; à droite, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.* 1845.

24. Maison en planches.

Mêmes dimensions.

Deux grandes fermes en planches. A droite, quatre arbres.

Signé comme au nº 22.

25. Les cygnes.

Mêmes dimensions.

Sur une eau qui s'étend au devant du sujet, sont deux cygnes ; à gauche, des maisons ; au fond, un château avec quatre tourelles, et derrière, les mâts de bâteaux passant sur un canal.

Signé comme la précédente.

26. La charrette.

Mêmes dimensions.

A gauche, une charrette appuyée contre terre ; à droite, deux constructions en planches.

Signé comme au nº 25.

27 à 32, 4e suite de 6 pièces.

27. Le petit paysan.

L. 0,095. H. 0,125.

Un petit paysan, la pelle sur l'épaule, soutenant ainsi un panier. Il est tourné vers la droite.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

28. Paysanne assise.

Mêmes dimensions.

Une paysanne, assise sur un tertre, la tête de profil vers la droite.

Signé comme la précédente.

29. Le fendeur de planche.

Mêmes dimensions.

Un petit garçon, chaussé de sabots, tourné vers la droite, fend avec une hâche, une planche appuyée sur un bloc de bois.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar.*

30. Paysanne agenouillée.

Mêmes dimensions.

Une paysanne, tournée vers la droite, est agenouillée à moitié auprès d'un panier.

Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

31. Le chasseur.

Mêmes dimensions.

Il est vu de dos, porte la carnassière et la poire à poudre, et tient le fusil devant lui.

Signé comme au nº 30.

32. Femme assise.

Mêmes dimensions.

Femme assise, portant un bonnet; elle est vue de dos.

33 à 38, 5e suite de 6 planches.

33. Le puits.

L. 0,130. H. 0,090. T. c. 0,115. H. 0,077.

Un puits à bascule en plein soleil. Le fond est boisé.
Signé au bas de la gauche : *C. Steffelaar f.*

34. Le puits à manivelle.

Mêmes dimensions.

A gauche, un seau; au milieu, le puits, et à droite, une pierre à aiguiser.
Signé comme au no 33.

35. L'enclos.

Mêmes dimensions.

A gauche, une maison et une palissade devant celle-ci, une table et deux chaises, près de celles-ci, un homme vu de dos. A droite, des arbres; derrière, une autre palissade.
Signé comme la précédente.

36. Paysage au peuplier.

Mêmes dimensions, mais sans trait carré.

A gauche, une flaque d'eau, où se reflète un grand arbre ; au

fond, des arbres; une femme se détache sur ceux-ci, et à droite, le peuplier.

Signé au bas de la droite : *C. Steffelaar f.*

37. Les trois arbres en hauteur.

L. 0,090. H. 0,128. T. c. 0,075. H. 0,117.

Trois arbres entourés de broussailles.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *C. Steffelaar f.*

38. Le chêne.

Mêmes dimensions qu'au nº 37.

Un vieux chêne, au milieu de la planche, les branches en partie rompues.

Signé comme la précédente.

STEVENS

STEVENS, *Joseph*, peintre d'animaux.

1. Le chien du prisonnier.

L. 0,180. H. 0,255. T. c. 0,129. H. 0,165.

A la grille d'une fenêtre de cachot, on voit un chien léchant les mains de son maître.

Signé sous le coin de droite : *J. Stevens* 1850.

Cette planche forme le nº 4 de l'Album de la fête artistique du 5 janvier 1850.

STOBBAERTS

STOBBAERTS, *Jean*, né à Anvers le 18 mars 1838.

1. Portrait de femme.

L. 0,100. H. 0,145.

Une dame assise, vue de face, tenant un mouchoir à la main.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts.*

1er état. — Avant la signature et le fond ; la planche a alors L. 0,122. H. 0,148.

2e état. — Avec le fond et la signature ; la planche réduite.

2. Le chien dans son chenil.

L. 0,043. H. 0,052. T. c. L. 0,035. H. 0,042.

Un chien assis dans son chenil.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts.*

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci, les ombres légèrement reprises.

3. Cheval et chien.

L. 0,064. H. 0,057. T. c. 0,057. H. 0,047.

Un cheval debout, tourné vers la droite, un épagneul jappe devant lui de ce côté.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts.*

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

4. Les deux vaches à la prairie.

L. 0,092. H. 0,066. T. c. 0,081. H. 0,058.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite ; l'autre couchée. Au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

5. Les chevaux au ratelier.

L. 0,100. H. 0,072. T. c. 0,090. H. 0,060.

Deux chevaux tournés vers la droite, mangent à la crêche d'une écurie.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

6. Femme roulant un tonneau.

L. 0,130. H. 0,110. T. c. 0,125. H. 0,095.

Dans une étable où se trouvent deux vaches, l'une debout et l'autre couchée, une femme roule un tonneau.

1er état. — Recouvert entièrement d'une teinte uniforme.

Signé dans la planche, à droite : *Jan Stobbaerts*.

2e état. — Avec les lumières enlevées au brunissoir et la marge nettoyée.

3e état. — La teinte effacée.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

4e état. — Les ombres remordues, les crevés du 3e état au premier plan ont disparu, on lit encore le nom dans la planche.

5e état. — Les ombres encore renforcées, particulièrement sur le coin portant la signature.

7. Le cheval qui boit au pied du perron.

L. 0,110. H. 0,081. T. c. 0,103. H. 0,070.

Deux femmes sur un perron, observant un homme qui donne à boire à un cheval.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts* 1868.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

8. Le cavalier causant avec une femme.

L. 0,132. H. 0,100. T. c. 0,118. H. 0,085.

Un homme, assis en travers sur un cheval, cause avec une femme qui porte un rateau sur l'épaule. Auprès du cheval est un petit chien.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1860.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

9. Le poteau indicateur.

L. 0,092. H. 0,064.

Un cavalier, arrêté devant un poteau indicateur, cherche à lire ce qu'il porte, un chien est auprès de lui.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts* 1860.

10. La paysanne et son chien.

L. 0,035. H. 0,055.

Une paysanne, portant le bonnet anversois, devant elle est un chien.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts*.

11. La vachère.

L. 0,131. H. 0,100. T. c. 0,120. H. 0,089.

Dans une étable où se trouvent trois vaches, une vachère agite la litière. Sur une perche traversale se trouvent des poules.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1860.

1er état. — Avant le trait carré et la reprise des ombres.

2e état. — Avec celui-ci.

12 et 13, planches pour les *Nachtspoken* de Henri Peeters.

12. Les victimes de la guillotine.

L. 0,163. H. 0,098. T. c. 0,155. 0,092.

Un fleuve de sang s'écoule de la guillotine, des cadavres de femmes, d'hommes et d'enfants en suivent le cours, à la rive on voit des ossements, le cadavre d'un roi revêtu d'une robe fleurdelisée.

Signé au bas de la droite : *Jan Stobbaerts*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

13. Rodenstein.

L. 0,155. H. 0,100. T. c. 0,148. H. 0,090.

Une femme plane dans les airs au-dessus d'un château, tenant un enfant squelette; une chasse s'élance à la gauche, tandis que trois sorcières poursuivent cette femme.

Signé au bas de la gauche : *Jan Stobbaerts* ; au milieu de la marge, on lit : *Rodenstein*.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et au-dessus du coin de gauche : *blz* 57.

14. Le porteur de billet.

L. 0,244. H. 0,205. T. c. 0,200. H. 0,162.

Dans une cour rustique, un cavalier a remis un billet à une femme vers laquelle s'élancent deux chiens. Une autre femme joue avec un chat.

1er état. — Avant le trait carré et le nom.

2e état. — Les ombres sont reprises, les sabots du cheval noircis, avec beaucoup de travaux.

3e état. — Avec le trait carré et le nom. Au bas de la droite *Jan Stobbaerts f.*

15. Le carrefour.

L. 0,242. H. 0,200. T. c. 0,225. H. 0.165

A un croisement de rues, on voit deux charrettes dont les chevaux boivent et mangent. A gauche, une femme, assise sur une charrette portant un tonneau et traînée par deux chiens, attend son tour de puiser de l'eau à une pompe dont un autre charretier se sert pour remplir ses tonneaux.

1er état. — Avant l'ombre sur le coin de gauche en bas.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Avec le trait carré et le nom au bas de la droite : *Jan Stobbaerts* 1861.

STOCQUART

STOCQUART, *Idelphonse,* né à Anvers, élève de Vander Poorte.

1. Les deux arbres.

L. 0,061. H. 0,091.

Pièce en hauteur. Deux arbres occupent le milieu de la planche ; à droite, une chaumière et des arbres.

2. Le paysage à la mare.

L. 0,223. H. 0,184. T. c. 0,195. H. 0,160.

A droite, un arbre élancé, n'ayant presque pas de feuilles. A gauche, une ferme entourée d'arbres ; en avant de celle-ci, une gardeuse de chèvres. Au milieu de la planche, une mare.

3. Homme assis.

L. 0,086. H. 0,060.

Une maison est au milieu de la planche ; en avant de celle-ci est assis un homme, à droite de l'eau.

Signé au haut : *Ild. Stocquart* 1840.

1er état. — Avec une partie blanche sur l'eau et avant la reprise des ombres.

2e état. — Les ombres renforcées.

4. Le paysage au pont.

L. 0,240. H. 0,185.

Un cours d'eau s'enfonçant vers le fond est au milieu de la

planche. A droite, des arbres ; un pont élevé joint cette rive au côté gauche.

1er état. — Inachevé ; gris ; beaucoup de pointe sèche et de barbes, avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel ; la planche est terminée.

5. Le chemin au soleil.

L. 0,092. H. 0,064.

A gauche, une partie d'eau et un groupe d'arbres, puis le chemin éclairé de soleil ; au fond, un château à quatre tourelles.

6. Le vieux tronc.

L. 0,090. H. 0,065.

A droite de l'eau, au milieu de la planche, un vieil arbre sans feuillage, et quelques arbres avec feuillage ; trois personnages sont assis sur l'herbe.

7. Les deux vaches.

L. 0,092. H. 0,065.

Deux vaches debout dirigées vers la droite.

8. Les deux vaches se caressant.

L. 0,100. H. 0,078. T. c. 0,087. H. 0,060.

Deux vaches se frottant le col.

9. Le bœuf et la vache.

L. 0,118. H. 0,100. T. c. 0,104. H. 0,077.

Un bœuf de profil vers la droite contre une haie. Une vache couchée à gauche.

10. Les trois vaches.

L. 0,142. H. 0,102.

Une vache debout à gauche, vue presque de face ; deux autres couchées plus vers la droite.

11. Les deux moines.

L. 0,115. H. 0,098.

Au fond, une chapelle entourée d'arbres; à droite, des arbres: sur la route, deux capucins.

12. La famille.

L. 0,147. H. 0,120.

Un paysage où se trouve, à gauche, une ferme entourée d'arbres, à droite, un cours d'eau et un petit pont que va passer une femme portant un panier sur la tête. Une femme et des enfants sont assis sur l'herbe, au premier plan.

STROOBANT

STROOBANT, directeur de l'Académie de dessin de Molenbeek-Saint-Jean.

1. Le maréchal de la Meuse.

L. 0,260. H. 0,207. T. c. 0,206. H. 0,148.

Un chariot arrêté au milieu d'une route; le maréchal répare le timon.

On lit dans la marge du bas : *Marinus pinx*[t]. — *Stroobant sculpt.* et puis le titre; plus bas, à gauche : *La Renaissance*, nº 17; au haut, on lit : *Salon de* 1839.

2. Souvenir de voyage.

L. 0,181. H. 0,245. T. c. 0,151. H. 0,198.

A droite, une porte de style renaissance sous une arcade ornée; au fond, à gauche, une place avec une tourelle.

Signé au bas de la gauche : *F. Stroobant* dans la planche; au milieu de la marge, on lit : *Imp. J. Bouwens Bruxelles.*

3. Le château de Heidelberg.

L. 0,200. H. 0,283. T. c. 0,172. H. 0,224.

On voit, à gauche, une partie du château, une entrée monumentale surmontée d'un écusson. Un homme et une femme admirent ces ruines.

Signé dans le coin de gauche en bas : *F S* (en monogramme). 1867.

Dans la marge, on lit respectivement à gauche, au milieu et à droite : *Journal des beaux-arts.* — *Imp. Delâtre Paris.* — *F Stroobant aq. forti* 1867.

Prime du *Journal des beaux-arts* de Siret, pour 1867 (?).

TAUREL

TAUREL, *Charles-Édouard*, fils d'André-Benoît Barreau Taurel, né à Paris, le 15 mars 1824, élève de son père.

1. Veenendaal vu du Klompt.

L. 0,238. H. 0,142.

La planche représente un hameau inondé; à droite, un moulin ; sur les eaux, deux barques.

Signé au bas, à droite : *C. Éd. Taurel.* A gauche : *J. L. Soerensen;* dans un paraphe, le nom du dessinateur ; la planche porte le nº 7 et se trouve à ce rang dans le *Watterramp* de 1855.

2. Dreumel avec la rupture.

L. 0,228. H. 0,139.

Au milieu de la planche se trouve la digue supportant des maisons de paysans. Elle est rompue et à travers la rupture, on aperçoit une fabrique avec une haute cheminée.

Signé au bas de la droite : *C. Ed. Taurel,* et marqué à la gauche : *Mari ten Kate,* nom du dessinateur; nº 10 du *Watteramp.*

TAVERNIER

TAVERNIER, *J.*, né à Vannes, décédé à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles, le 24 juillet 1859.

A Grenoble.

L. 0,175. H. 0,251. T. c. 0,137. H. 0,185.

Une sorte de couloir obscur à travers lequel on aperçoit une

montagne couronnée de ruines. Trois femmes se trouvent sous le couloir.

Signé au bas de la gauche : *Tavernier*.

A paru dans l'album de la *Fête artistique* de 1850, n° 9.

TESTAS

TESTAS, *W.*, d'origine hollandaise.

1. L'exécuteur.

L. 0,065. H. 0,105.

Un homme, appuyé sur une épée à deux mains, le pied posé sur un billot, se trouve sur un échafaud.

2. Les vainqueurs.

L. 0,093. H. 0,092.

Un cortége de cavaliers, dont un tient une coupe ; une partie des spectateurs applaudit.

Signé dans le bas, à droite : *W. T.*

1er état. — Avant la reprise des ombres ; le bord inférieur est blanc et peu mordu.

2e état. — Terminé, avec les ombres.

TAVENRAAT

TAVENRAAT, *Jean,* né le 29 mars 1809, à Rotterdam.

Le paysan ivre.

L. 0,119. H. 0,148.

Il est debout au milieu des champs, en face du spectateur.

On lit au bas : *Ge mot niet pysen da'k zat zy.* (Vous ne devez pas croire que je suis ivre.)

Signé dans le coin de droite, en bas : *Tavenraat.*

VAN THOVEN

VAN THOVEN, *Otto,* d'origine hongroise.

1. L'apparition.

L. 0,180. H. 0,125. T. c. 0,157. H. 0,097.

Un génie armé d'une épée flamboyante, le casque en tête, monté sur un cheval blanc, apparaît sur une place où se trouvent des joueurs de harpe.

Signé dans le bas : *Von Thoven.*

On lit dans la marge : *Cependant était venu un beau cavalier cuirassé d'argent et le chef couvert d'un casque d'or. Son destrier était blanc entièrement :* « *Méchants,* dit-il, *videz la place avec ces chevaux.* »

2. Le sire Halewyn.

L. 0,205. H. 0,137. T. c. 0,191. H. 0,125.

Au milieu d'une forêt, dont le sol est couvert de neige, on voit une jeune fille montée sur un cheval blanc, la tête ceinte d'une couronne. Du fond, s'avance vers elle un cavalier, précédé d'un loup et suivi de corbeaux.

Signé au bas, à gauche : *O. v. T.* (en monogramme.)

On lit dans la marge : *Quand elle fut au milieu de la forêt, elle vit, emmi l'air épais de neige, venir à elle le sire Halewyn.*

A paru dans les *Légendes flamandes* de Ch. De Coster.

Von Thoren est aussi l'auteur des dessins des deux planches suivantes, qui ont paru dans les *Contes brabançons* de Ch. De Coster.

1° Bœuf ;

2° Les chiens rougiraient.

TRACHY

TRACHY, *J.*, né à Anvers, vers 1750, élève de N.-J. Antonissen.

1. Ruines d'un incendie à Gand.

L. 0,277. H. 0,240. T. c. 0,261. H. 0,210.

Cinq personnes observant les désastres causés par un incendie. Au fond, on voit la tour du beffroi.

On lit dans la marge : *Ruines causées par l'incendie des* 14,

15 *et* 16 *novembre* 1789, *situées entre les portes du Sas et celle de Saint-George, à Gand.*

2. Vue du Kuyp-Gat à Gand.

L. 0,175. H. 0,143. T. c. 0,150. H. 0,117.

A gauche, une tourelle tenant à des murailles; au fond, un pont et une maison à la tête de ce pont. A droite, des arbres. Dans la marge, on lit : *Trachy sculp.* 1788, et au-dessus : *Vue du Kuypgat, à Gand.*

3. Vue du pont à Meulestede (près de Gand).

L. 0,175. H. 0,141. T. c. 0,150. H. 0,117.

Le pont est vers la droite, au fond; derrière, sont des constructions; à gauche, un canot; sur le chemin, quatre personnes. On lit dans la marge : *Trachy pinx. et sculp.* 1789, puis au-dessous : *Vue du pont, à Meulestede, près de Gand.*

TROOST

TROOST, né à Hougarden.

Son portrait.

L. 0,070. H. 0,100. T. c. 0,052. H. 0,080.

Il est vu de trois quarts vers la droite.

1er état. — Avant le nom et les travaux de surcharge aux ombres.

2e état. — Avec le nom et ces travaux.

TSCHAGGENY

TSCHAGGENY, *Charles,* élève de E. Verboekhoven.

1. Cheval blanc.

L. 0,180. H. 0,125. T. c. 0,132. H. 0,097.

Un cheval blanc, de profil vers la droite, marqué sur la croupe : *C. T.*

Dans la marge de gauche, un griffonnement représentant une tête.

Signé dans la planche, à gauche : *Tschaggeny.*

2. Le cavalier à la porte.

T. c. 0,081. H. 0,060.

Un cavalier démonté, tenant son cheval par la bride, s'avance vers une porte.

Signé au bas de la droite, dans la planche : *C. Ts.* à rebours.

Tschaggeny a aussi lithographié :

1° A la pointe, un cheval de profil vers la droite ;

2° Au crayon, cheval trapan. (*Revue populaire des sciences*, 1858, pl. 2.)

TSCHAGGENY, *Edmond,* élève de Verboekhoven.

Moutons.

L. 0,250. H. 0,180. T. c. 0,200. H. 0,160.

Deux moutons et un agneau, l'un des moutons broute un chardon.

Forme le n° 8 de la *Fête artistique* de 1850.

TSCHARNER

TSCHARNER, *Théodore,* peintre de paysages, né à Bruxelles.

1. Bœufs de labour.

L. 0,238. H. 0,162. T. c. 0,215. H. 0,128.

Au milieu des champs, deux hommes conduisant une charrue attelée de trois bœufs.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Th. Tscharner.*

2. Le cavalier.

L. 0,160. H. 0,235. T. c. 0,135. H. 0,200.

Des arbres, à droite et à gauche, se profilent sur un horizon lumineux ; un cavalier, qui se reflète dans une mare, au premier plan.

Signé au bas de la gauche : *Tscharner.*

3. La Meuse à Jupille.

L. 0,310. H. 0,218. T. c. 0,285. H. 0,180.

La Meuse ; à droite, des champs ; à gauche, quelques arbres ; derrière, une palissade.

On lit au bas : *Th. Tscharner aq. — La Meuse, à Jupille. Imp. de la Société.*

4. La barque.

L. 0,295. H 0,165. T. c. 0,275. H. 0,145.

A gauche, deux arbres ; au milieu, une barque montée par deux personnes ; au fond, des nuages très-vigoureux.

Signé au bas de la gauche : *Th. Tscharner.*

TURKEN

TURKEN, *Henri*, né le 10 décembre 1791 à Eindhoven.

Deux têtes de profil vers la gauche.

L. 0,167. H. 0,121.

Cette planche représente :

1° Une tête d'Oriental, coiffé d'un turban, à droite de profil;

2° Une tête de moine barbu, également de profil; sur la partie gauche de la planche.

Ces études sont gravées d'après M. A. E. Van Bedaff f. 1819.

VAN DER HECHT

VAN DER HECHT, *G.*, paysagiste, né à Bruxelles.

1. Souvenir d'Italie.

L. 0,180. H. 0,250. T. 0,168. H. 0,238.

Un premier plan, composé de rochers et de palmiers, domine un cours d'eau. Au fond, des gradins de montagnes.

Signé sous le coin de gauche : *G. Van der Hecht.*

N° 7 de la fête de 1850.

2. Kenilworth.

L. 0,248. H. 0,178 T. c. 0,201. H. 0,160.

Un ensemble de ruines gothiques, formant cloître et cour intérieure.

1er état. — Il y a des oiseaux dans le ciel, les premiers plans sont peu travaillés.

2e état. — Les oiseaux effacés ; la planche est terminée, avec le nom au bas de la gauche : *G. V. H.*

Cette planche forme le n° 19 de l'Album de la *Fête artistique* de 1850.

VAN DER HECHT, *H.*, paysagiste, à Bruxelles, neveu du précédent.

1. La ferme au saule pleureur.

L. 0,230. H. 0,154. T. c. 0,220. H. 0,136.

A gauche, une ferme ; une femme puise dans un tonneau ; un homme pêche à la ligne. Au milieu, le saule ; à droite, des fagots.

1er état. — Le fond est dur et noir.

Épreuve unique.

2e état. — Le fond remis à son plan.

2. Le pont.

L. 0,175. H. 0,266. T. c. 0,155. H. 0,230.

Un pont en avant d'une avenue d'arbres, une femme y est assise.

Signé au bas de la gauche : *H. V. D. Hecht* 70.

VAN DE KERKHOVE

Misère des Flandres.

L. 0,245. H. 0,175. T. c. 0,207. H. 0,138.

Une famille composée de six personnes, dont un vieillard tombé à terre, est devant une muraille; une vieille femme charitable offre à boire à ce malheureux.

Signé dans la planche : *Vande Kerkhove* 1848.

Sous le trait carré on lit : *Vande Kerkhoven pinx*t *et sculpsit. — Misère des Flandres. — Imp. des beaux-arts, passage du Prince,* 11bis, et au-dessus : *Salon de* 1848.

VANDER SYPEN

VANDER SYPEN, *Léon.*

Avant de prendre le voile.

L. 0,180. H. 0,255. T. c. 0,132. H. 0,177.

Une jeune femme vêtue de deuil, un crucifix à la main, assise sur un divan ; à la muraille pend un Christ en croix.

Signé sous le trait carré : *L. Vandersypen pinx*t *aqua-forti.*

No 15 de la *Fête artistique* de 1850.

VAN VELT

1. L'homme au grand chapeau.

L. 0,078. H. 0,105.

Un vieillard barbu, vu de face, la tête couverte d'un chapeau à longs poils, haut et pointu.

Signé au haut, à droite : *JV*.

2. La controverse.

L. 0,153. H. 0,165.

Un cavalier, assis à une table, feuilletant un livre; un homme barbu, revêtu d'une houppelande, une main appuyée sur la table, tenant de l'autre un volume, parle avec ce cavalier; dans la salle d'autres volumes amoncelés à terre.

Une signature indéchiffrable dans le bas.

VERBOEKHOVEN

VERBOEKHOVEN, *Eugène-Joseph*, né le 8 juin 1799, à Warneton.

1. Tête de bœuf et de veau.

L. 0,127. H. 0,111.

Sur une plaque dont le centre seul a été nettoyé, se trouvent gravées une tête de bœuf regardant vers la droite, une tête de veau, au-dessus du bœuf, on aperçoit une partie d'un arbre.

Signé à rebours, au bas du sujet : *E. J. Verboekhoven f.*

1828, *Bruxelles,* avec un paraphe. Au haut, à gauche, se trouve la marque du fabricant de plaques : *Danjou.* A gauche, il y a quelques essais de pointe.

Rarissime, treize épreuves seulement ont été tirées, cinq avec passe-partout, cachant les défauts de la planche, et six sans celui-ci.

2. Le bœuf près du piquet à l'oiseau.

L. 0,126. H. 0,102. T. c. 0,113. H. 0,088.

Un bœuf broute, tourné vers la droite, auprès d'un piquet sur lequel est posé un oiseau, vers lequel en vole un autre.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *Verboekhoven ft* 1828, dans un paraphe.

1er état. — La planche est plus grande que la dimension donnée (L. 0,130. H. 0,101). Les deux planches ne sont pas encore indiquées derrière le piquet, avant le trait carré.

2e état. — Avec les deux planches derrière le piquet, la planche coupée. Avec le trait carré.

3. Vache couchée.

L. 0,128. H. 0,106.

Elle est tournée vers la droite ; on voit à gauche, devant un tronc d'arbre, une clôture en planches, sur la plus haute desquelles se trouve : 1828, *E. J. V.*

4. Le cosaque.

L. 0,070. H. 0,086.

Un cosaque à cheval, de la main droite il tient sa lance, de la gauche, il dirige son cheval vers la droite ; dans le fond, du

même côté, on voit d'autres cosaques courant au galop vers la gauche.

Signé *Verboekhoven*, à rebours, au coin de droite en bas.

5. Le taureau.

L. 0,131. H. 0,108.

Il est de profil tourné vers la droite.

La signature *Verboekhoven* 1828, *Bruxelles*, se trouve écrite à rebours au coin de droite en bas.

6. Lion.

L. 0,200. H. 0,167. T. c. 0,178. H. 0,147.

Il est couché et tourné vers la gauche.

1er état. — L'eau-forte ayant mal mordue a laissé des taches grises sur le flot de la queue et sur la cuisse droite. (Il n'y en a que deux épreuves.)

2e état. — Les taches sont raccordées dans le coin de droite; en haut, il y a une étude de moutons.

Signé au-dessous de celle-ci : *E. Verboekhoven* 1828, à rebours.

3e état. — Le mouton, le nom et l'année effacés.

7. Le cerf.

L. 0,085. H. 0,070. T. c. 0,075. H. 0,061.

Un cerf est tourné vers la gauche.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : 1828, *E. J. V.*

1er état. — Avec des essais de pointe dans la marge à gauche.

2e état. — La planche nettoyée.

8. Le singe.

L. 0,086. H. 0,070.

Il est perché sur une branche, dirigé vers la droite et sa tête est vue de face.

Signé *Verboekhoven f.* 1828, écrit à rebours, au bas de la droite.

9. Vache dans une prairie.

L. 0,124. H. 0,112.

Elle est vue de trois quarts par derrière et est dirigée vers la droite. Elle est debout dans une prairie de Hollande.

Signé au bas de la gauche : *E. J. V.* 1828.

10. Le mouton dirigé vers la droite.

L. 0,075. H. 0,063.

Un mouton debout, vu presque de profil, est dirigé vers la droite d'où vient le jour.

Il n'y a eu que quatre épreuves.

11. L'âne tourné vers la droite.

L. 0,128. H. 0,109.

Un âne debout, est tourné vers la droite, dans le coin en haut, à gauche, on voit une étude de tête de veau dirigée de haut en bas.

Signé *Verboeckhoven f.* 1828, à rebours.

12. L'âne tourné vers la gauche.

L. 0,128. H. 0,107. T. c. 0,106. H. 0,085.

Il est debout, tourné vers la gauche et broutant des chardons.

Signé au bas de la droite et à rebours : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

13. La génisse.

L. 0,200. H. 0,191. T. c. 0,179. H. 0,164½.

Elle est vue de profil vers la gauche, où se trouve un poteau, et derrière celui-ci, une haie en paille ; à droite, au premier plan, il y a une plante fleurie.

14. Le mouton tourné vers la gauche.

L. 0,087. H. 0,069. T. c. 0,079. H. 0,062.

Il est debout et tourné vers la gauche ; au bas de ce côté, dans la marge on lit : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

15. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,072. H. 0,062. L. 0,066. H. 0,055.

Un mouton est couché vers la droite ; au fond, à gauche, quelques constructions.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboèckhoven f.* 1828.

16. Le mouton à l'oiseau sur une pierre.

L. 0,103. H. 0,081. T. c. 0,079. H. 0,063.

Il est vu de profil vers la gauche. Au-devant de lui, il y a une pierre et sur celle-ci un petit oiseau.

17. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,074. H. 0,064. T. c. 0,063. H. 0,054.

A gauche, il y a une haie en paille ; au fond, un lointain. Le mouton est couché, la tête dirigée vers la droite.

Signé au bas de la gauche, en marge : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

18. La vache couché vers la gauche.

L. 0,131. H. 0,107. T. c. 0,124 H. 0,100.

Elle est vue de profil vers la gauche, de ce côté, quelques branchages sont devant elle. Au fond, à droite, on voit un moulin.

E. J. Verboeckhoven f. 1828, se trouve écrit au bas de la gauche.

1er état. — Avant les travaux sur le naseau et sous la jambe de devant.

2e état. — Avec ceux-ci.

19. Les deux moutons.

L. 0,074. H. 0,064.

Deux moutons, l'un au-dessus de l'autre, celui de dessus est couché, vu de profil vers la droite. *Eau-forte qui a déjà servi,* se trouve écrit à rebours, au-dessus.

Celui de dessous est vu de trois quarts, sauf la tête qui l'est de face, il est debout, marchant vers la gauche. On a écrit à gauche : *Eau-forte qui a déjà servi pour la première fois.* Au bas de la droite, on lit : *Eugène* aussi à rebours. Il n'y en a que six épreuves.

20. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,054. H. 0,038.

Il est assis au bord de l'eau, la ligne sur l'épaule droite. A gauche, au fond, une haute montagne, au pied de laquelle il y a quelques constructions. Il n'y en a que quatre épreuves.

21. La génisse vue de trois quarts.

L. 0,132. H. 0,107. T. c. 0,123 H. 0,100.

Elle est vue de trois quarts vers la gauche ; trois cinquièmes de la planche seulement sont gravés.

1er état. — Les deux cinquièmes restants de la planche sont remplis par un mouton couché au pied d'un arbre.

2e état. – Le sujet gravé sur les deux cinquièmes restants est effacé, le trait carré est interrompu au coin de gauche en bas.

3e état. — Le trait carré subsiste partout.

4e état. — Il y a, à gauche, des traces de l'oxydation du cuivre.

22. Le chien dogue.

L. 0,050. H. 0,037.

Il est couché vers la gauche, la tête entre les pattes.

23. L'épagneul.

L. 0,062. H. 0,050. T. c. 0,048½. H. 0,035.

Il est couché de profil vers la gauche.

24. Le singe de la ménagerie Van Aken.

L. 0,062. H. 0,073. T. c. 0,057. H. 0.067½.

Il est perché sur un bâton, s'y tient avec trois pattes et laisse pendre la quatrième ; la tête est vue de face.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

25. Le bœuf au front noir.

L. 0,122. H. 0,103. T. c. 0,114. H. 0,094.

Un bœuf broutant, est vu de profil vers la gauche, il a le tour

des yeux et le front noirs. De ce côté, il y a une palissade et un pieu élevé auprès d'un plus petit.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

26. Le moulin à vent en briques.

L. 0,056. H. 0,043.

Il est auprès d'un petit pont, à la gauche de l'estampe ; les ailes sont tournées vers le même côté ; au-dessus de deux petites maisons ; vers la droite, il y a une meule de foin, et un petit pont.

27. Le moulin à vent en planches.

L. 0,041. H. 0,040. T. c. 0,031. H. 0,034.

Il est au haut d'une petite éminence, vers la droite, monté sur quatre massifs en pierre. A gauche, une petite femme ; dans le fond, une vue de ville.

28. La vache aux deux arbres.

L. 0,122. H. 0,101½.

Une vache debout, vue par derrière, dans un pré ; elle est dirigée vers la droite ; dans le lointain, tout à fait à gauche, on voit deux arbres.

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven f.* 1829. Gravée sur le même calque que le nº 9, les terrains sont différents.

29. Le vieil étalon.

L. 0,122. H. 0,102½.

Il est vu des trois quarts et dirigé vers la gauche, où se trouve un petit bout de barrière.

30. L'oiseau près du mouton

L. 0,124. H. 0,101½.

Un chardonneret est perché sur un pieu, tenant à une cloison en planches, auprès d'un mouton couché dans un pré: le mouton est vue de profil à droite ; du même côté il y a un moulin à vent dans le fond et une mare devant.

31. Le vieillard au chapeau pointu.

L. 0,104. H. 0,063.

Cette pièce représente la tête d'un vieillard, couverte d'un chapeau pointu, il est vu de profil vers la droite.

Signé *E. V. f.* 1829, à rebours, au milieu du bas.

32. L'âne auprès de la cloison.

L. 0,104. H. 0,122.

Il est debout, dirigé vers la gauche et vu de trois quarts par devant. Il est dans un pré. On voit à gauche, un hameau au delà d'une pièce d'eau. A droite, d'où vient le jour, se trouve une cloison avec quatre planches clouées les unes au-dessus des autres.

33. Le renard.

L. 0,115. H. 0,090. T. c. 0,084. H. 0,057.

Un renard dirigé vers la gauche.

Signé au bas de la gauche, à rebours : *E. J. Verboeckhoven f.* 1828.

34. Tête de cheval.

L. 0,103. H. 0,090.

Le cheval est vu de profil vers la gauche, il a une longue crinière.

Signé sur la hanche : *V.* 1832.

35. Le troupeau (d'après le tableau de M. de Rotschild).

L. 0,215. H. 0,165. T. c. 0,193. H. 0,135.

Dans un paysage étendu et accidenté, circule un cours d'eau que passe à gué un troupeau de moutons et de bêtes à cornes, escorté d'un berger et d'une paysanne, montée sur un âne. Tout au devant, il y a un bouc et une génisse.

Signé au bas de la droite, dans le terrain : *Eugène Verboeckhoven f.* 1833 (à rebours).

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Au-dessus du trait carré, on lit : *Eug. Verboeckhoven,* et au-dessous : *le tableau original fait partie de la galerie de M. le baron Rotschild, à Paris.*

36. Le corbeau et le renard.

L. 0,108½. H. 0,127. T. c. 0,069. H. 0,091.

A droite, un tronc d'arbre ; sur une branche qui s'avance, le corbeau tenant un fromage ; au bas, le renard qui le regarde.

Signé dans le coin de droite, en bas : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avant le corbeau et avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *Le corbeaux* (sic) *et le renard.*

3e état. — L'inscription effacée.

37. La grenouille qui veut se faire aussi grosse qu'un bœuf.

L. 0,130. H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,070.

Le bœuf est tourné vers la droite, il pâture ; à droite, se trouve un bout de palissade ; vers la gauche, au premier plan, se voient les deux grenouilles dont l'une, celle de droite, s'enfle.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.*

3e état. — L'inscription effacée.

38. Les deux mulets.

L. 0,130. H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,067½.

Le mulet chargé d'argent, est étendu blessé et empanaché ; à la gauche de la planche, dans le lointain, on voit s'enfuir les ravisseurs.

Le mulet chargé de farine, le considère et lui adresse la morale.

Signé au bas de la planche, dans le milieu du terrain : *E. J. V. f.* 1830.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *Les deux mulets.*

3e état. — Celle-ci est effacée.

39. Le loup et le chien.

L. 0,130. H. 0,105. T. c. 0,090. H. 0,070.

A gauche, se trouve le chien, fort dogue bien nourri ; à droite, le loup dirigé de profil vers la gauche, il semble pelé et besoigneux.

Signé dans le terrain : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avec l'inscription : *Le loup et le chien.*

2e état. — Sans celle-ci.

40. La génisse, la chèvre et la brebis, en société avec le lion.

L. 0,176. H. 0,117. T. c. 0,151. H. 0,087.

Le lion est à gauche, vu de profil vers la droite, la patte posée

sur le chevreuil. A droite, sont le mouton, la chèvre et la génisse.

Signé dans le coin de droite, en bas : *E. J. V.* 1830.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec l'inscription : *La génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion.*

3e état. — L'inscription a été effacée.

41. Le loup et l'agneau.

L. 0,121. H. 0,103. T. c. 0,095. H. 0,073.

Le loup vient de la droite sur l'agneau, dont il est séparé par le cours de l'eau ; en arrière de lui il y a une colline. L'agneau est devant lui, à gauche, tremblant et la queue entre les jambes. L'inscription : *Le loup et l'agneau* se trouve au bas. La composition est entourée d'un double trait carré.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Avec celle-ci.

42. Le loup et le renard plaidant devant le singe.

L. 0,124. H. 0,103. T. c. L. 0,096 H. 0,074.

Le singe est assis à gauche au pied d'un tertre couronné de racines et de verdure. Le loup est assis à droite et le renard est derrière lui.

La composition est entouré d'un double trait carré.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Dans la marge, on lit l'inscription : *Le loup et le renard, plaidant devant le singe.*

43. La brebis et ses deux agneaux.

L. 0,250. H. 0,177. T. c. 0,184. H. 0,132.

La brebis est debout au milieu de la planche, elle tourne la

tête vers le spectateur. A droite devant elle est un agneau couché, et un deuxième debout qui semble caresser le premier. Le ciel est chargé.

1er état. — Avant le nom, et les retouches ; il n'y en a que quatre exemplaires.

2e état. — Avec le nom, écrit dans le terrain, au-dessous de quelques pierres, vers la gauche : *Eugène Verboeckhoven,* (à rebours.)

Cette planche est le numéro 5 de l'album de la fête artistique du 5 janvier 1850.

44. Tête de loup.

L. 0,063. H. 0,052.

Une tête de loup, vue de profil vers la droite, il a la gueule ouverte et paraît hurler.

45. Portrait de M.

L. 0,114. H. 0,150.

Un homme vu de face, il est décoré d'un ruban d'ordre à la boutonnière de son habit, porte la cravate blanche, et un gilet à col droit.

46. Portrait de Joseph Prudhomme.

L. 0,043. H. 0,055.

Il est vu de profil vers la droite.

Ce portrait, ainsi que les illustrations suivantes, ont servi à l'édition des : *Scènes populaires,* dessinées à la plume, par *Henri Monnier*. Bruxelles, 1830, illustré par *E. Verboeckhoven*.

Cette planche n'a pas servi, mais bien la suivante.

47. Portrait de J. Prudhomme.

L. 0,075. H. 0,125.

Vu de profil vers la droite.

Signé au bas de la gauche, à rebours : *E. J. V.* 1830. Au-dessous de la planche, on lit le fac simile de la signature.

48. Le roman chez la portière.

49. La cour d'assises.

50. L'exécution.

51. Le dîner bourgeois.

52. La petite fille.

53. La grande dame.

Ces planches qui ont L. 0,108, H. 0,83, T. c. 0,79, H. 0.52, présentent deux états, l'un avant la lettre, l'autre avec les inscriptions ci-dessus.

Les n[os] 47 à 53 illustrent les *Scènes populaires,* dessinées à la plume, de *Henri Monnier,* 2[e] édition. *Paris, Levavasseur. Bruxelles, librairie romantique, rue Ducale, n*[o] 8, 1830.

Verboeckhoven est aussi l'auteur de très-nombreuses lithographies :

1. Tête de vache couchée (vue de face).

Signé au bas de la gauche : *E. J. Verboeckhoven.*

2. Chèvres et moutons au repos.

Dans *la Renaissance,* t. II, p. 125.

Paysage avec moutons. Tableau de M. *B. P. Ommeganck*, pl. XC. *Annales du salon de Gand*, par *De Bast*, 1823.

Chantier d'Anvers. Pl. XCI, *ib.*, d'après *J. Van Regemorter*.

Paysage. Tableau de *E. Verboeckhoven*, pl. XCII, *ib.*

Troupeau de bestiaux, par *J. B. de Roy*, et Combat naval, tableau de Dom. *De Bast*, pl. XCIII, *ib.*

VERHOEVEN-BALL

VERHOEVEN-BALL, *A.-J.*, artiste belge.

1. Le berceau.

L. 0,095. H. 0,068.

Un fond d'une chambre rustique, une femme, assise devant un berceau, tient un petit enfant.

1er état. — Avant la reprise des ombres, l'auge et le balais du 1er plan.

2e état. — Les ombres remordues, avec l'auge et le balais.

2. La marchande.

L. 0,052. H. 0,072.

Une marchande, accoudée sur un panier, tenant sa balance d'une main. Un coq est supendu à l'auvent de sa boutique.

1er état. — Avant la reprise des ombres ; il y a deux bandes noires au-dessus du jupon.

2e état. — Le jupon noirci, il n'y a plus qu'une bande, les ombres reprises.

3e état. — Le fond est effacé.

3. La vieille dentellière.

L. 0,053. H. 0,072.

A une fenêtre ouverte, une vieille femme, portant lunettes, fait de la dentelle.

4. La jeune dentellière.

L. 0,082. H. 0,096.

Une jeune femme, portant le carreau à dentelle, est assise sur une chaise à dossier élevé.

5. Mendiants.

L. 0,099. H. 0,137.

Un vieux mendiant debout, à ses pieds un jeune estropié, sont au porche d'une église.

6. La conversation.

L. 0,135. H. 0,085.

Un cavalier, tenant son cheval par la bride, cause avec une amazone, dont le cheval s'abreuve. (Planche inachevée.)

7. Cheval à l'écurie.

L. 0,135. H. 0,098.

Un cheval mange la paille que lui met dans une mangeoire un homme placé à droite.

1er état. — Faiblement mordu, la planche toute griffée.

2e état. — La planche nettoyée et remordue, le coin de droite couvert de travaux qui manquent au 1er état.

3e état. — Avec une teinte, sauf sur le dos du cheval.

8. Le perron.

L. 0,151. H. 0,165.

Un cheval mange au pied d'un perron rustique, sur lequel est accoudée une femme ; un enfant est assis devant une femme qui offre à boire au cavalier.

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — L'enfant assis par terre est effacé.

9. Le marchand de gibier.

L. 0,150. H. 0,185.

Une femme est assise à sa fenêtre, à gauche; un homme, conduisant un âne chargé de deux paniers, lui présente un oiseau mort.

1er état. — Avant l'ombre portée de l'homme.

2e état. — Avec celle-ci, et des travaux ajoutés.

3e état. — Le panier qui est devant la femme est éclairci.

4e état. — (L'écureuse.) Le fond seul conservé. Tout le sujet du 1er plan est effacé, et remplacé par la porte d'une maison, devant laquelle une vieille femme examine et écure un chaudron. Un chien agace un jeune enfant qui se traîne à terre, au fond un homme harnache un cheval.

5e état. — Au lieu d'un enfant par terre, il y en a deux, l'un dans une chaise en forme de chaire, l'autre debout, tenant un cerceau. Au fond, un cheval, tourné vers la gauche, et un homme avec un chapeau ayant une partie claire.

6e état. — Avec le nom ; le chapeau de l'homme couvert de traits.

On lit au bas de la planche : *A. J. Verhoeven* 1845.

10. L'écureuse.

L. 0,150. H. 0,182.

Le sujet précédent du 4e état regravé; un homme assis sur un banc, est devant l'enfant dans sa chaise; au fond, une palissade, des pots et des chaudrons. Il n'y a plus de porte à la maison, mais on en voit seulement une fenêtre et le volet.

11. Le cavalier et le chien.

L. 0,080. H. 0,100.

Un cavalier, tenant son cheval par la bride, semble causer avec un chien.

12. Combat de coqs.

L. 0,145. H. 0,115.

Deux coqs qui se battent, sont en face l'un de l'autre, dans la campagne.

1er état. — Les arbres du milieu du fond, trop peu mordus; le premier plan, à gauche, peu travaillé.

2e état. — Ce plan couvert de travaux.

13. Coq et poules.

L. 0,150. H. 0,120.

Un coq et cinq poules, au pied d'un mur ruiné.

14. Les canards.

L. 0,155. H. 0,116.

Six canards, deux sur l'eau, les trois autres à terre et le sixième dans un panier de couveuse.

Signé dans le bas : *A. J. Verhoeven* 1862.

15. Louis XI et sa fille Anne de Beaujeu.

L. 0,312. H. 0,265. T. c. 0,276. H. 0,210.

Louis XI et sa fille, attablés, jouant aux échecs; une levrette est étendue au-devant de la table. Au fond, un homme d'armes monte la garde.

1er état. — L'arrière-train de la levrette inachevé, la morsure faible.

2e état. — La levrette achevée.

3e état. — Les noirs ont pris leur valeur, les armoiries du dossier du fauteuil du roi ne se distinguent plus.

4e état. — Les fourrures de la robe de la fille de Louis XI, au corsage, effacées.

5e état. — Avec une partie de la lettre, seulement au-dessus du trait carré : 1866, et au-dessous : *A. I. Verhoeven-Ball pinx. et sculp.*, et plus bas : 2e *exposition de l'association des artistes anversois.*

6e état. — Avec toute la lettre. A ce qui précède est ajouté le titre : *Louis XI et sa fille Anne de Beau —jeu — imprimé par F. Bizolier, à Anvers.*

VERLAT

VERLAT, *Charles,* professeur à l'Académie d'Anvers.

1. L'enfant et le chien.

L. 0,193. H. 0,240.

Un jeune enfant, assis sur un escabeau, tient à la main une tartine et se défend contre un chien qui la convoite.

1er état. — Eau-forte pure avant une foule de travaux, simple esquisse.

2e état. — Beaucoup plus travaillé, avant le fond ; l'escabeau est blanc.

3e état. — Terminé, avec le fond et le nom au bas de la droite : *C. Verlat.*

2. Le renard et le lapin.

L. 0,249. H. 0,194.

Un renard guette un lapin qui sort de son terrier.

1er état. — Il n'y a que le renard et le lapin.

2e état. — Avec un fond de branchages trop fortement mordu.

3. Convoitise.

L. 0,214. H. 0,277.

Un gros chien dans une niche, observe un roquet qui s'approche en rampant d'un os.

1er état. — Les deux chiens seuls sont travaillés, la niche est simplement indiquée.

2e état. — Avec les fonds, au bas, une marge de 0,045.

3e état. — La niche a été poncée.

4e état. — Une grande planche a été dessinée à gauche, et à droite, une fermeture a été mise au haut de la niche.

5e état. — La partie de la niche formant fermeture à droite, effacée.

4. Buffles attaqués par un tigre.

L. 0,300. H. 0,215. Marge du bas, 0,045.

Trois buffles sont attaqués par un tigre qui s'est élancé sur l'un d'entre eux et le mord à la gorge.

5. Défense de toucher aux animaux.

L. 0,245. H. 0,200.

Deux cages de singes ; dans celle de gauche, un singe tient une pomme, dans celle de droite, un autre cherche à arracher cette pomme au premier ; des autres habitants de la cage, l'un crie contre le favorisé, l'autre semble demander quelque chose aux visiteurs.

On lit sur un écriteau, au haut de la cage de droite : *Défense de toucher aux animaux*. Sous le coin de gauche se trouve la signature : *C. V.*

6. La question d'Orient.

L. 0,246. H. 0,195.

Un singe malade, étendu sur un grabat, tenant une pipe turque de la main droite, recouvert d'un cachemire, est assisté de trois médecins, tandis qu'un ours épie leurs mouvements, à droite.

Signé au haut de la gauche : *C. Verlat.*

7. Bertrand et Raton.

L. 0,203. H. 0,245. Marge du bas 0,025.

Un singe s'empare des marrons qu'un chat a retirés d'un foyer. Il tient le chat par la queue.

Signé au bas, à gauche : *C. Verlat.*

8. Les rabatteurs.

L. 0,200. H. 0,247.

Au fond, un chasseur ; au devant à droite, deux jeunes gar-

çons battant les buissons et semblant s'attaquer, tandis qu'un renard s'échappe au bas, à gauche.

Signé au haut, à gauche : *CV*.

VERSPUY

VERSPUIJ, *Gysbertus-Johannes*, né le 11 août 1823, à Gouda

1. Diplôme en souvenir de l'exposition agricole de Gouda 1860.

L. 0,339. H. 0,226. T. c. 0,322. H. 0,208.

Dans un encadrement avec emblèmes rustiques, se trouve une vue de Gouda, au centre, entre l'hôtel de ville, à gauche, et l'exposition, à droite. Au-dessus, le génie de l'agriculture, au-dessous, les armes de Gouda.

Sur la pièce sont diverses inscriptions flamandes : *Ter herinnering aan de algemeene vergadering en tentoonstelling gehouden te Gouda* 26 *tot* 30 *september* 1860 *door de Hollandsche Maatschappij van Landbouw opgerigt* 1847 *beschermheer Z. M. den Koning*.

Stadhuis — Groote Markt. Kazerne. Tentoonstelling.

Signé au bas de la gauche : *G. I. Verspuij del. aqua-forte*.

2. Vue de ville.

L. 0,196. H. 0,126. T. c. 0,171. H. 0.098.

Au devant, un lac entouré de joncs ; à droite, des arbres ; au fond, une ville et quelques moulins.

1er état. — L'eau couverte d'un travail inégalement mordu ; avant le nom.

2e état. — L'eau poncée et une partie lumineuse au milieu du devant.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

3. Porte de ville.

L. 0,195. H. 0,125. T. c. 0,170. H. 0,103.

La porte, derrière laquelle se trouve un moulin, est à gauche ; en avant d'elle, un pont et une avenue d'arbres se voit à droite, allant vers le fond.

1er état. — Avant les reprises dans les ombres, dans les arbres et surtout dans l'ombre portée de la chaussée qui mène à la porte.

2e état. — Avec ces travaux, avant le ciel et le nom.

3e état. — Avec le ciel, avec le nom au bas de la droite : *G. J. Verspuij* 1860.

4 à 8. Les petites portes.

L. 0.050. H. 0,078.

4. La porte cintrée à encadrement en briques.

Elle sépare deux maisons de style flamand ; une femme se trouve devant elle.

Signé : *G. J. V. S.* au bas de la gauche et marqué : *N°* 1 au bas de la droite.

5. La porte en ogive.

La partie supérieure contient une niche ; à droite, est assis un homme.

1er état. — Avec le nom : *G. J. V. S.* au haut, à gauche, mais avant le numéro.

2e état. — Avec le numéro au haut de la droite : *N°* 2.

6. La porte au perron.

En avant, se trouve un perron de trois marches, que descend un cavalier.

Signé au bas à gauche : *G. J. V. S.* et marqué à droite : *N°* 3.

7. La porte renaissance.

Avec deux colonnes et surmontée d'un bas relief; à gauche, on voit une femme.

Signé au bas, à gauche : *G. J. Verspuij.* — *N°* 4, au bas, à droite.

8. La porte d'église.

Une femme se dirigeant vers la porte d'une église; la porte est terminée en pointe et elle est flanquée de deux tourelles.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

9. Le château au bord de l'eau. *

L. 0,120. H. 0,080. T. c. 0,110. H. 0,065.

A droite, un château que précède à gauche une avenue. A droite, un bouquet d'arbres.

1er état. — Simple esquisse au trait.

2e état. — Avec le nom : *Verspuij,* au bas de la gauche.

3e état. — Avec de nouveaux travaux dans les arbres; à gauche, le nom est devenu illisible.

10. Le château au bord de la pelouse.

L. 0,118. H. 0,077. T. c. 0,107. H. 0,065.

Une maison avec une haute porte accostée de deux tourelles. A droite et à gauche, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij* 1861.

11. La nef obscure.

L. 0,096. H. 0,133. T. c. 0,083. H. 0,120.

Une femme et une petite fille, s'avancent dans une église vers une nef plongée dans l'obscurité.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

12. La nef éclairée.

L. 0,096. H. 0,137. T. c. 0,087. H. 0,128.

Au milieu d'une nef, en pleine lumière, où pend une lampe de cuivre, se trouve un cavalier appuyé sur sa canne.

Signé au bas de la droite : *G. J. Verspuij.*

13. La barquette.

L. 0,195. H. 0,125. T. c. 0,168. H. 0,105.

Au fond, une porte fortifiée avec pont-levis ; à droite, des maisons ; en avant, sur l'eau, une barquette conduite par deux hommes.

1er état. – L'eau-forte en partie non mordue.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* ; la planche est terminée.

14. Le champ.

L. 0,135. H. 0,075. T. c. 0,124. H. 0,065.

En avant d'un village entouré d'arbres, se trouve un champ. A droite, est une ferme.

15. Le paysage à la tour carrée.

T. c. L. 0,120. H, 0,070.

Quelques constructions avec des arbres, en avant d'une allée,

derrière laquelle on voit une tour carrée, terminée par un toit à pans coupés.

16. Une rue.

L. 0,142. H. 0,125. Marge du bas 0,22.

Une rue dans un hameau. A droite, un grand arbre entre les maisons ; derrière, une palissade.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* 1857, et plus loin : *Aan myn vriend den kunstschilder H. J. H. Rykelyk-huyzen.*

Très-rare, la planche a été effacée.

17. Le canal.

L. 0,126. H. 0,196. T. c. 0,110. H. 0,167.

Un canal entre des constructions et en avant d'une église. A gauche, des arbres sur le quai ; de ce côté, un homme faisant avancer une barquette.

Signé au bas de la droite, dans la planche : *G. J. Verspuij ft.* 1858, cintré par le haut.

18. Paysage au bac.

L. 0,119. H. 0,074. T. c. 0,107. H. 0,067.

A gauche est ancrée une barque ; à droite, le bac va effectuer son passage ; en arrière, un moulin et une maison avec quelques arbres.

Signé au bas de la gauche : *G. I. Verspuij.*

19. La barque à la voile.

L. 0,119. H. 0,076. T. c. 0,111. H. 0,066.

Au fond, un moulin entre des arbres ; à droite, quelques constructions ; au milieu, la barque à la voile.

Signé *G. I. Verspuij,* au bas de la droite.

1er état. — Le ciel est peu marqué ; entre les arbres, il y a un espace blanc.

2e état — Les arbres remordus à gauche, sont fort noirs et obcurs.

3e état. — Les parties du terrain et de l'eau, à gauche, éclaircies au brunissoir.

20. Le même sujet que le n° 19 dans un ovale.

L. 0,117. H. 0,076. T. c. 0,112. H. 0,070.

Même disposition, sauf un peu moins d'étendue des maisons, à droite, et les arbres plus massés, à gauche.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij.*

1er état. — Les arbres à gauche sont clairs.

2e état. — Les arbres à gauche et l'ombre portée sur l'eau de ce côté sont remordus.

21. Les deux vues sur un même cuivre.

L. 143. H. 127.

0,006 de marge autour et entre les deux sujets, qui ont chacun T. c. L. 0,130. H. 0,054.

Le sujet du haut représente une vue de ville, en arrière d'un champ. A gauche, il y a des cheminées d'usines ; à droite, un moulin.

Celui du bas représente un hameau en avant d'une allée

d'arbres qui va de gauche à droite, et derrière laquelle on voit une tour carrée, surmontée d'un toit à pans coupés.

On lit au-dessous, de gauche à droite : *G. J. Verspuij ft. Aan myn vriend den kunstschilder H. J. H. Rykelykhuyzen.*

1er état. — Peu mordu, les ombres sont grises.

2e état. — Les ombres remordues sont devenues noires.

22. Vue d'un cours d'eau avec un pont.

L. 0,135. H. 0,098. T. c. 0,116. H. 0,088.

Pièce ovale, représentant un cours d'eau étendu, sur lequel il y a un bateau à la voile ; en arrière est un pont ; à gauche, des joncs et une vue de ville.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij.*

23. La waterpoort de Gouda.

L. 0,198. H. 0,127. T. c. 0,173. H. 0,105.

A gauche et dans le fond, sont deux portes, l'une avec des tourelles, l'autre avec un toit à clochetons. A droite, les maisons d'une rue.

Signé au bas de la gauche : *G. J. Verspuij ft.* 1862. Au-dessus du sujet, on lit : *Gouda ;* au-dessous : *Waterpoort.*

VERTOMMEN

VERTOMMEN, *Willem-Joseph,* né à Aerschot, le 2 septembre 1815.

1. Frontispice du Musen album.

L. 0,075. H. 0,121.

Un écusson, au pied duquel est accroupi, à gauche, le lion de

Belgique ; à droite, une femme écrit sur une tablette : *Vlaamsch...* A gauche, le génie de la musique ; à droite celui de la peinture ; au-dessus, un génie tenant les armoiries de la ville d'Anvers.

Signé au bas, à gauche : *W. Vertommen*. Au milieu de l'écusson est écrit : *Musen album.*

1er état. — Avant la remorsure ; les travaux dans les ombres et l'aqua-tinta.

2e état. — Retouché à l'aqua-tinta, beaucoup de travaux ajoutés.

2. La lecture.

L. 0,113. H. 0,090.

Deux hommes, assis à une table, dans une chambre à la flamande; l'un, tient un grand livre et lit; l'autre, en pleine lumière, mais plus au fond, tient une pipe. Un grand pot en grès est sur la table.

1er état. — Avant l'ombre portée de l'escabeau, et les travaux sur la gauche du liseur.

2e état. — Avec ces travaux.

3. Les gais buveurs.

L. 0,128. H. 0,125.

Quatre personnages, dont trois assis, buvant et chantant ; le quatrième, debout derrière eux, fume sa pipe.

Signé *Vertommen,* sur le manteau de la cheminée.

1er état. — Avant la reprise des ombres, dans le fond et surtout à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

4. La controverse.

L. 0,097. H. 0,131. — Marge du bas 0,009.

Un homme, assis dans un grand fauteuil, réfléchit en discutant avec un autre vieillard couché ; à droite, il y a deux pages. Par terre, on voit un livre sur lequel est écrit : *BiBel.*

Signé *Vertommen* 1842, sur le dos du fauteuil.

1er état. — Gris, avant les traits croisés au bas, à gauche.

2e état. — Les ombres reprises, avant le mot *Bibel,* sur le livre.

3e état. — Avec ce mot, mais avant les traits croisés sur le dos du fauteuil.

4e état. — Les traits croisés sur le dos du fauteuil, recouvrant presque la signature qui devient illisible.

5. La prisonnière.

L. 0,118. H. 0,095.

Une jeune femme dans un caveau, accoudée sur une pierre et ayant à ses pieds, une cruche en grès.

Signé *W. V.*, au bas de la gauche.

1er état. — Gris et argentin, avant la reprise de l'ombre, au fond à droite.

2e état. — L'ombre reprise, le coin de droite couvert de travaux, en bas.

3e état. — La planche entièrement remordue, fortement poussée au noir.

6. La sainte.

L. 0,096. H. 0,152. Marge du bas 0,018.

Une sainte en prières, portée sur les nuées et au-dessus de laquelle, un ange tient une couronne.

Signé au bas, à droite : *Vertommen.*

1er état. — Avant l'inscription de la marge.

2e état. — On lit dans la marge : *Heer! gy hebt my verlost van de verdervenis en my getrokken uit den kwaden tyd.* ESRACH 41.72.

7. L'inquisiteur.

L. 0,138. H. 0,100.

Une jeune femme enchaînée lève les mains au ciel ; un moine, assis près d'elle, semble l'exhorter.

Signé dans la gauche, vers le haut : *Vertommen.*

On lit au milieu du bas : *L'inquisiteur.*

8. Le lustre.

L. 0,205. H. 0,227.

Un lustre flamand, en cuivre repoussé.

Signé *W. Vertommen,* à gauche en bas.

9. La dame au gibet.

L. 0,100. H. 0.151. Marge du bas 0,007.

Une dame, assise à droite, sous un gibet. Un guerrier, debout devant elle, porte la main à son front.

Signé au bas de la gauche : 1842 *Vertommen.*

10. Le même sujet.

L. 0,101. H. 0,148.

Le même sujet, dans la même disposition, mais plus fortement mordu, avec la variante que la robe de la dame est ici couverte de travaux.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842.

11. Le naufragé.

L. . H. .

Un jeune homme se retient à un pieu, au bord d'un cours d'eau agité, derrière lui, on voit une barque.

Signé sur cette barque : *Vertommen.*

1er état. — Avant l'effet de nuit.

2e état. — Le nuage qu'il y a sur la lune est très-opaque.

3e état. — Ce nuage éclairci au brunissoir, derrière le pieu, auquel se retient le jeune garçon.

12. Tête de femme.

L. 0,100. H. 0,138.

Une jeune femme, coiffée d'un bonnet, vue de face.

Signé au bas, à droite : *Vertommen* 1842.

1er état. — Avant la reprise des ombres.

2e état. — Les ombres noircies, surtout dans les cheveux.

13. Portrait.

L. 0,165. H. 0,230.

Un homme assis, à gauche, dans un fauteuil, en avant d'une bibliothèque.

Signé au bas, à droite : *Vertommen* 1842.

1er état. — Avant la pointe sèche dans les cheveux.

2e état. — Avec ce travail.

14. La curieuse.

L. 0,178. H. 0,250. T. c. 0,145. H. 0,215.

Une jeune fille, debout à une croisée qui se trouve à droite,

soulève le rideau et regarde dans la rue. Un chien est à ses pieds.

On lit au-dessus : *Revue de Belgique, 5e année, 2e série, tome VI,* et au-dessous : *Alfred Stevens — W. Vertommen aq. forti Fête artistique* | 5 *janvier* 1850 | *F. Segers, imp.*

15. L'intrus.

L. 0,100. H. 130. Marge du bas 0,014.

Un homme regarde par le haut d'une porte, dans une chambre, où il surprend un autre cavalier, tenant l'écheveau que dévide une femme assise en face de lui.

Signé au bas de la porte : *Vertommen*.

16. L'homme au chapeau noir.

L. 0,125. H. 0,129.

Un homme, des trois quarts vers la gauche, coiffé d'un chapeau noir qui donne une forte ombre sur le front.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842.

17. Portrait de Duym.

L. 0,100. H. 0,150.

Il est vu de trois quarts vers la droite, le portrait est entouré d'une légende ovale, au bas de laquelle sont des armes.

Signé au bas de la gauche : *Vertommen* 1842. La légende porte : *Jacobus Duym lovaniensis aetatis suæ LIII anno CIƆDC.*

1er état. — Gris, sans accent.

2e état. — Les ombres remordues et retravaillées.

18. Érasme et le courtisan.

L. 0,120. H. 0,185. T. c. 0,110. H. 0,170.

Erasme pousse la porte, qui jette le courtisan au bas de l'escalier.

Signé sur la rampe de droite : *Vertommen,* au bas de ce côté on voit : 1841.

1er état. — Gris et uniforme avant la remorsure.

2e état. -- Remordu, les ombres fortement marquées, le pantalon du courtisan chargé de tailles.

19. Combat de deux taureaux.

L. 0,275. H. 0,212. T. c. 0,215. H. 0,154.

Deux taureaux se battent front contre front.

Signé au bas de la droite : *W. V.* dans une flaque d'eau : d'après Robbe.

1er état. — Avec des parties claires dans le ciel.

2e état. — Remordu, le ciel est uniforme.

20. Une chasse nervienne (d'après le tableau du musée moderne de Kuytenbrouwer).

L. 0,265. H. 0,205. T. c. 0,218. H. 0,155.

Dans un paysage, où l'on voit de grands arbres, la chasse poursuit un cerf qui va passer un gué.

On lit dans la marge du bas : *Kuytenbrouwer pinx. Une chasse nervienne. Vertommen sculp. Imp. Segers et Bauwens.*

21. Le chat.

T. c. L. 0,173. H. 0,185.

Un chat noir, accroupi sur une table, attend que sa maîtresse,

assise devant lui, lui donne une jatte de lait. Intérieur rustique.
On lit au-dessous : *L. Carolus pinxit. W. Vertommen sc.*

22. La muse.

L. 0,096. H. 0,138.

Une jeune femme, couronnée de fleurs, assise au pied d'un arbre, joue de la lyre.

Signé au bas de la droite : *Vertommen.*

23. L'enseigne de Saint-Roch.

L. 0,101. H. 0,180.

Une enseigne ornée, style renaissance, au milieu de laquelle est l'image de saint Roch.

On lit au bas : *Vertommen f.* 1841.

24. Le petit-fils.

L. 0,094. H. 0,129.

Un vieillard assis, devant lequel se tient un geolier portant une lanterne, embrasse sur le front un enfant assis sur ses genoux.

Signé au bas de la droite : *Vertommen.*

25. Le savoyard.

T. c. L. 0,135. H. 166.

Un Savoyard, assis au pied d'une muraille. Un singe est près de sa boîte ouverte.

On lit au-dessous de la planche : *Jules de Senezcourt pinx. W. Vertommen aq. forti* (*q* à rebours).

26. Minuit.

L. 0,142. H. 0,200. T. c. 0,116. H. 0,155

Deux hommes, auprès d'une muraille; l'un d'eux porte un gros bâton ; l'autre est recouvert d'un manteau noir.

On lit au-dessus : *Revue de Belgique,* 5e *année,* 2e *série, tome V,* et au-dessous : *W. Vertommen.*

1er état. — Gris et argenté.

2e état. — Avec une forte ombre au bas du mur, à gauche.

27. Le joueur de vielle.

L. 0,202. H. 0,274. T. c. 0,137. H. 0,172.

Un vieillard, barbu et aveugle, jouant de la vielle, une jeune fille l'accompagne.

On lit dans la marge du bas : *J. J. Eeckhout pinx. W. Vertommen aq. forti.*

28. Le corps de garde.

L. 0,297. H. 0,225. T. c. 0,255. H. 0,180.

Cinq soudards, trois assis, deux debout, devant une cheminée, plusieurs le verre en main. Dans la porte à gauche, deux hommes causent ensemble.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec le nom au bas de la droite : *W. Vertommen* 1850.

29. Le conseil.

L. 0,325. H. 0,230. T. c. 0,305. H. 0,180.

Un quantité de personnages, assis le long d'une table, dans

une salle richement ornée. Un personnage debout, semble discourir.

Signé dans le bas : *W. Vertommen* 1841.

30. Lecture de la bible.

L. 0,245. H. 0,170. T. c. 0,215. H. 0,153.

Au pied d'un escalier, sont assis un vieux et une vieille ; le vieillard fait la lecture de la bible. Une jeune femme descend l'escalier.

Marqué *WV*, sur le premier balustre de l'escalier.

1er état. — Avant le nom.

2e état. – Avec le nom, au bas de la gauche : *W. Vertommen.*

Cette planche forme le nº 18 de l'*Album de la Fête artistique* de 1850.

31. Le croquis.

L. 0,256. H. 0,183. T. c. 0,205. H. 0,157.

Deux jeunes femmes examinent un croquis, que vient de leur remettre un peintre, assis à gauche de la planche, et auprès duquel est une vieille femme.

1er état. — Avant l'aqua-tinta sur le fond et avant le nom.

2e état. — Avec celle-ci, le nom est au milieu du bas : *W. Vertommen.*

32. Le droit et la force.

L. 0,295. H. 0,379. T. c. 0,261. H. 0,315.

Dans une salle, terminée par une porte de style gothique, à gauche, et contre laquelle est un page, se trouvent un homme debout et un autre assis.

1er état. — La tête de l'homme debout est moins accentuée que dans le 2e état.

2e état. — Avec la tête, dont les cheveux sont noircis, le tapis a un dessin plus distinct; avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *Alex. Lion pinx.*, au-dessous : *Le droit et la force. Scène du XVe siècle dans la ville d'Audenarde. Imp. par Segers et Bouwens, Bruxelles.*

A cette planche ont collaboré Vertommen et Dillens.

VERWÉE

VERWÉE, *Alfred*, né à Bruxelles, peintre d'animaux.

1. Cheval qui pâture.

L. 0,250. H. 0,160.

Il est vu de derrière, mais obliquement vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — La planche terminée.

Signé au bas de la gauche : *A. V.*

2. L'étalon.

L. 0,170. H. 0,263. T. c. 0,125. H. 0,215.

Vu de face, la tête tournée à gauche. Au fond, un autre cheval qui pâture.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le

VIANDEN

1. Adam et Eve.

L. 0,142. H. 0,195.

Adam, assis au pied de l'arbre, que le serpent entoure de ses replis ; Eve, lui présente la pomme fatale.

Signé au bas : *H. Vianden* 1844.

2. La luxure.

L. 0,135. H. 0,180.

La femme de Putiphar, accusant Joseph. Au haut du sujet, un gardeur de porcs.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, de la droite, du monogramme de *Durlet,* qui a collaboré à cette eau-forte.

1er état. — L'eau-forte est grise. Avant les contre-tailles sur les parties ombrées de la robe de la femme.

2e état. — Les ombres reprises, le manteau de la femme couvert de contre-tailles.

3. L'orgueil.

L. 0,137. H. 0,197.

Un roi, que le peuple semble vénérer ; à sa droite, est le paon symbolique ; le génie de la guerre agite ses torches sur sa tête.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden f.*

1er état. — Gris, avant la remorsure des ombres et la contre-taille sur la main posée sur la pierre.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant le monogramme de Durlet.

3e état. — Avec le monogramme de Durlet, sur une pierre, à droite.

4. La gourmandise.

L. 0,135. H. 0,187.

Un vieillard en costume oriental, personnifie le mauvais riche, se repaissant à une table splendidement servie, tandis que Lazare, à peine vêtu, gémit à sa porte.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, à droite, du monogramme de *Durlet*.

1er état. — Avant les contre-tailles sur le vêtement de l'échanson.

2e état. — Avec ces travaux.

5. La colère.

L. 0,134. H. 0,182.

Samson, immolant les Philistins ; au haut du sujet, les renards avec les torches ; au bas, l'essaim dans la gueule du lion.

Signé, au bas de la gauche : *H. Vianden f.*, et, de la droite, du monogramme de Durlet.

1er état. — Un renard est très-visible, au haut à gauche.

2e état. — Des travaux recouvrent le renard de gauche et l'on n'y distingue plus que des gerbes enflammées. Beaucoup d'autres travaux dans les ombres.

6. L'avarice.

L. 0,135. H. 182.

Caïn, marchandant sa trahison avec le grand prêtre. Au haut du sujet, l'ange consolateur assiste le Christ.

Signé comme la précédente.

1er état. — Avant les ombres sur le personnage qui est derrière le grand-prêtre.

2e état. — Avec ces travaux.

7. La paresse.

L. 0,135. H. 0,182.

Les vierges folles attendent l'époux, les lampes éteintes et en dormant; à droite, on voit un limaçon symbolique.

Signé au milieu du bas : *H. Vianden ft.*; à droite, le monogramme de Durlet.

1er état. — Avant la remorsure des ombres et les traits croisés sur le manteau de la femme debout, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

8. L'envie.

L. 0,133. H. 188.

Caïn et Abel, symbolisant l'envie. Au haut, à droite, deux aigles se disputant une proie.

Signé comme 5 et 6.

1er état. — Avant le serpent qui se glisse en sifflant vers Abel.

2e état. — Avec le serpent, les ombres reprises.

Les sept pièces qui précèdent, forment la série des ***péchés capitaux***, gravée avec le concours de Durlet.

9. L'avare entraîné en enfer.

L. 0,128. H. 0,195.

Le diable entraîne vers l'enfer l'avare qui s'efforce de retenir son or, tandis que l'ange gardien remonte au ciel.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden*.

1er état. — Avant les ombres sur le vêtement de l'avare, et la bordure du bas de ce vêtement.

2e état. — Avec ces travaux.

10. L'élue.

L. 0,130. H. 0,195.

Un ange, armé d'une épée flamboyante, emporte au ciel une sainte, tandis qu'il repousse le démon.

Signé au bas de la droite : *H. Vianden.*

1er état. — Le diable a les jambes vers le haut de la planche et la tête en bas.

2e état. — Le diable, entièrement dessiné à nouveau, a les jambes cachées derrière la sainte, élève le bras et a la tête à droite.

11. Anges portant le corps d'un saint.

L. 0,250. H. 0,196.

Deux anges planent dans les airs, portant le corps d'un saint, tandis qu'un troisième semble indiquer la droite. Au fond, on voit une ville au bord de la mer.

Signé au bas de la gauche : *H. Vianden.*

1er état. — Avant les contre-tailles sur les ombres.

2e état. — Avec celles-ci, et un travail dans l'eau.

12. Achille précipitant Astyanax.

L. 0,216. H. 0,264.

Monté sur un rocher, le héros précipite Astyanax ; la mère éplorée, cherche à l'arrêter.

Signé au bas de la droite, mais en travers : *H. Vianden* 1836 ou 1834.

13. Le sermon sur la montagne.

L. 0,093. H. 0,135. T. c. 0,075. H. 0,106.

Le Christ, suivi de deux apôtres, est à droite, il se tourne vers la gauche pour parler à la multitude.

Planche très-fortement mordue, avec un ciel nuageux; les auréoles sont des traits noirs.

14. La même planche dans le même sens.

Mêmes dimensions.

Le sujet est identique, comme dessin et comme disposition; les auréoles sont réservées en blanc.

1er état. — Avant la teinte sur toute la planche.

2e état. — Avec celle-ci.

3e état. — Des blancs enlevés dans les lumières se détachent sur la teinte.

15. Le même sujet.

Mêmes dimensions.

La composition est la même, seulement elle est gravée en sens inverse.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

VIETTE

VIETTE, lieutenant-général de l'armée belge.

1. Maisons rustiques.

L. 0,099. H. 0,070.

Deux maisons formant cour.

Signé à rebours, au coin de droite, dans le ciel : *P. A. Viette* 1859.

1er état. — Avec des lumières sur la maison de gauche.

2e état. — Celles-ci sont éteintes par le travail.

2. La cuisinière.

L. 0,128. H. 0,091.

Dans un souterrain, une femme est assise et travaille, son chat est auprès d'elle. Une jeune servante lui apporte des vivres.

1er état. — Avant le monogramme.

2e état. — Avec le monogramme *P. A. V.* sous le pied de la table. A gauche, un groupe est dégagé dans la demi-teinte.

3. Groupe d'arbres.

L. 0,043. H. 0,063. Marge du bas 0,005.

Un groupe d'arbres touffus, derrière un mur percé d'une porte. En avant de ce mur, sont deux troncs dépouillés.

Signé au haut, à gauche : *P. A. V.*

Dans la marge on lit : *Procédé Viette, dessin à la plume* 1859, le tout à rebours.

4. La promenade.

L. 0,060. H. 0,080. Marge du bas 0,007.

Une dame, vue de profil vers la droite, dans la campagne, portant une robe à quatre volants.

On lit dans le ciel, à la plume et dans la marge : *P. A. Viette* 1859, *dessin pour être reproduit sans morsure préalable,* le tout à rebours.

5. Le sapin.

L. 0,053. H. 0,063.

Un sapin, en avant de montagnes situées à gauche.

On lit dans le ciel, au haut de ce côté : *P. A. Viette* 1859, à rebours.

6. La maison avec le petit pont.

L. 0,055. H. 0,045.

Pièce de forme irrégulière, simple essai représentant une ferme, un saule et un petit pont.

Signé au haut : *P. A. Viette* 1856, à rebours.

7. Essais de tête et griffonnements.

L. 0,053. H. 0,075.

Planche contenant une grande et six petites têtes, quelques écritures indéchiffrables.

8. La dame au parasol.

L. 0,050. H. 0,045.

Une dame, portant un parasol sur lequel elle s'appuye, se dirige vers la droite.

Signé, au bas de ce côté : *P. A. Viette* 1856, à rebours.

9. Vue de la Suisse.

L. 0,133. H. 0,087.

Des sapins en avant d'un groupe de montagnes.

On voit une signature indistincte, au haut à gauche.

10. Paysage et griffonnements.

L. 0,095. H. 0,106

Au bas, un paysage où l'on voit une ferme et quelques arbres ; à droite, une femme ; dans la marge on lit : *P. A. V.*, à rebours. Au-dessus, on voit une dame de pique, nommée *Pallas*, et l'écriture : *encre pur sang*, puis une tête grimaçante, sous laquelle se trouve : *encre a b c* ; à côté de cette tête, il y a les inscriptions : *encre très-liquide, elle paraît bonne ; encre plus noire et plus épaisse ; Voir au mot ter*, puis quelques caractères indistincts.

11. Le chaudron.

L. 0,129. H. 0,090.

Dans une salle de chaumière, un homme, auprès duquel est son chien, est assis auprès d'un chaudron. La fenêtre est à gauche.

Signé *P. A. Viette* au coin de droite en bas.

12. Chaîne de montagnes.

L. 0,172. H. 0,121.

Une chaîne de montagnes en avant de laquelle se trouve un bois touffu.

Signé *P. A. Viette* au coin de droite en haut et en bas dans le terrain.

2e état. — La signature du bas a disparu sous les travaux ; marqué au haut, au-dessus de la signature : *T*.

13. La clairière.

L. 0,122. H. 0,165.

Une clairière composée de sapins et d'autres arbres en avant de montagnes.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette* 1851.

14. La baigneuse.

L. 0,100. H. 0,130.

Une jeune femme dépouillée de ses vêtements entre dans une mare au milieu des bois.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom *P. A. Viette* au bas, à gauche ; marqué *D.* au haut, à droite.

15. La sentinelle.

L. 0,100. H. 0,120.

Un chasseur à cheval, la carabine au poing ; une femme lui offre des fruits.

Signé *P. A. Viette* sur une pierre au bas de la gauche ; marqué *D* au haut, à droite.

16. La lecture.

L. 0,128. H. 0,145.

Un cavalier, assis sur un perron, lit un journal, tandis qu'une femme lui apporte à manger. Un enfant donne à boire à son cheval.

Signé *P. A. Viette* au bas de la droite.

17. L'education du chien.

L. 0,148. H. 0,124.

Dans une salle gothique se trouve un guerrier auprès duquel est une mère tenant un jeune enfant sur ses genoux. Une jeune fille fait l'éducation d'un chien.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au milieu du bas : *P. A. Viette* et les lumières avivées au brunissoir.

18. Les bagages.

L. 0,144. H. 0,176.

Un chariot attelé de deux chevaux, chargé de foin et de bagages et escorté par un cuirassier.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette* ; marqué *T* au haut, à droite.

19. La promenade.

L. 0,122. H. 0,170.

Deux dames en costume Louis XV se promènent dans l'allée d'un parc.

Signé *P. A. Viette* dans le terrain au bas de la gauche ; marqué *T* au haut de la droite.

20. Kermesse flamande.

L. 0,255. H. 0,210.

En avant d'une auberge située à gauche se voient des groupes de buveurs, de danseurs et de promeneurs.

Signé au bas de la gauche : *P. A. Viette*; marqué au bas de la droite : *Imp. Segers et Bouwens Bruxelles.*

BARON DE VINCK

1. Costumes de Brunswick.

L. 0,092. H. 0,151. T. c. 0,078. H. 0,129.

Deux jeunes femmes causent en avant d'une maison à droite. A gauche, il y a un arbre.

Signé au bas de la droite : *de Vinck.*

On lit dans la marge : *Braunschweigsche Dienst Mädchens.*

2. Statue de nymphe.

L. 0,094. H. 0,152. T. c. 0,084. H. 0,138.

Nymphe tenant une urne d'où s'échappe un cours d'eau. Elle est sur un piédestal arrondi au milieu de groupes d'arbres.

3. Le petit curieux.

L. 0,082. H. 0,096. T. c. 0,058. H. 0,080.

Un jeune garçon, monté sur un fauteuil, ouvre une fenêtre et regarde au dehors.

Dans la marge, on lit : *V**k f. Le petit curieux dédiée* à *Mme de Moretus.*

4. Vue de West-Wesel.

L. 0,264. H. 0,205. T. c. 0,225. H. 0,158.

Le château de West-Wesel, vu de face, avec les dépendances des deux côtés. En avant, il y a des groupes d'arbres et des massifs où se promènent un monsieur et une dame.

Signé au bas de la gauche : *Gravé par de Vinck d'Anvers.*

Première vue du château de West-Wesel appartenant à M. de Vinck, dans le duché de Brabant.

5. Les joueurs de tric-trac (d'après Teniers).

VAN DEN BOS

1. La maison en briques aux fenêtres cintrées.

L. 0,155. H. 0,128. T. c. 0,140. H. 0,116.

Une maison à pignon élevé, les fenêtres cintrées ; un homme est aperçu derrière la porte.

2. La maison au pignon en planches.

L. 0,160. H. 0,133. T. c. 0,142. H. 0,111.

A gauche, un arbre, la maison a deux fenêtres et une porte, le pignon est en planches. Un homme est debout à la porte et tourne le dos au spectateur.

3. Le toit miné.

L. 0,155. H. 0,128. T. c. 0,139. H. 0,114.

Une construction rustique, dont le toit est complétement défoncé à gauche ; devant la porte, une femme est occupée à la lessive.

4. La femme portant une hotte.

L. 0,159. H. 0,135. T. c. 0,140. H. 0,111.

Une construction rustique, au toit recouvert de chaume ; une

femme, ayant un chapeau dit cabriolet, porte une hotte vers la gauche.

5. La grande porte en planches.

L. 0,153. H. 0,118. T. c. 0,143. H. 0,110.

Une construction allongée, couverte en chaume, à la cheminée couverte de planches; un homme, assis à gauche, aiguise une faux.

6. Le pignon en ruines.

L. 0,207. H. 0,174. T. c. 0,197. H. 0,159.

Une sorte de hangar est adossé à un pignon ruiné où se voit une grande cheminée; un homme charge des fagots sur une brouette.

Signé dant la marge du bas, à gauche : *A. V. D. Bos fec.* 1801.

7. La femme devant la ferme.

L. 0,161. H. 0,137. T. c. 0,142. H. 0,113.

Une construction rustique avec un jardin et un four, à droite. A gauche, une femme se dirige vers la ferme.

8. Le canot.

L. 0,277. H. 0,210. T. c. 0,255. H. 0,195.

Sur un canal que surmonte un petit pont, on voit un homme dans un canot. A droite et au fond, des constructions.

Signé *A. D. V. Bosch.*

9. L'homme sur le pont.

L. 0,278. H. 0,235. T. c. 0,268. H. 0,224.

A gauche, des constructions bordant un cours d'eau sur un

petit pont qui va de droite à gauche et auquel on monte par une sorte d'échelle.

Signé dans le bas vers la droite : *A. V. D. Bos.*

DE VIGNE

DE VIGNE, *E.*, peintre paysagiste, décédé à Gand, en 1866, à l'âge de 57 ans.

1. La cascade.

L. 0,170. H. 0,256. T. c. 0,145. H. 0,205.

Au milieu de la planche un pont, entre deux côtes montagneuses ; une cascade descend vers la gauche ; une pointe de rocher, sur laquelle il y a un berger et des moutons, surplombe la rive droite. A gauche, un tronc dépouillé; à droite, des arbres.

Signé *Ed. Degne* (sic) au bas de la droite.

2. Le chemin au bas des roches.

L. 0,130. H. 0,175. T. c. 0,120. H. 0,170.

Des rochers à gauche surplombant un chemin où l'on voit deux personnes et un chien. Au fond, des montagnes ; quelques arbres, à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, notamment ceux qui détachent et assombrissent les montagnes du fond, à gauche.

2e état. — Avec ces travaux, comprenant la double taille sur les montagnes du fond.

3. Le passage du gué.

L. 0,158. H. 0,111. T. c. 0,148. H. 0,100.

Une rivière serpentant au milieu d'une contrée montueuse. A droite, des rochers parsemés d'arbres, une femme montée sur un âne, un âne portant un bat et un homme traversent le cours d'eau en allant vers la gauche.

4. Intérieur de forêt.

Très-grande planche in-folio dont il existe deux états, l'un moins achevé.

WAYERS

Souvenir pieux.

L. 0,096. H. 0,131. T. c. 0,073. H. 0,120.

Une famille éplorée agenouillée devant les tombes d'Alexandre et de Stanislas Lion. Au haut, la Vierge sur une banderole; au-dessus d'une croix, on lit : *Au revoir*.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les fonds et les contre-tailles des ombres.

2e état. — Avec les contre-tailles, avant les ombres sur la croix.

3e état. — Avec les ombres sur la croix, la planche est terminée.

Il est aussi auteur de plusieurs lithographies parmi lesquelles : *Deux femmes secourant un noyé*.

WAPPERS

Le baron **WAPPERS** *Gustaf,* né à Anvers, le 23 août 1803, décédé à Paris, le 6 décembre 1874.

La songeuse.

T. c. L. 0,126. H. 0,172.

Une jeune femme assise sur son lit, les mains sur les genoux, la figure, la poitrine et les pieds inachevés.

Wappers a aussi lithographié : *les Adieux de Coriolan à sa famille,* 1828.

WAUTERS

WAUTERS, *Charles-Augustin,* né à Boom, le 23 avril 1811.

1. Marie-Antoinette au temple.

L. 0,182. H. 0,235. T. c. 0,173. H. 0,220.

Assise sur une chaise contre son grabat, la reine est vue de face, au fond est un gôlier qui semble l'apostropher.

1er état. — La tête de la reine et le fond, simplement ébauchés.

2e état. — La tête de la reine est achevée. Au bas de la gauche on lit : *Ch. W.*

2. Méditation.

T. 0,150. H. 0,200.

Un religieux, les mains appuyées sur une tête de mort, lit dans un livre sur lequel celle-ci est posée.

3. L'album.

L. 0,185. H. 0,280.

Un jeune garçon, assis sur un escabeau, la tête appuyée sur la main, regarde un album.

Signé au bas de la droite : *Ch.*, puis plus bas : *Ch. Wauters.*

Dessin à la plume sur pierre.

WITTKAMP

WITTKAMP, *J.-B.*

1. Le vieux barde.

L. 0,105. H. 0,133.

Un vieux barde, dont la harpe est pendue à une croix rustique, apprend à prier à de jeunes enfants, dont il est entouré.

1er état. — La mer est à droite, d'un travail inégal.

2e état. — La mer couverte, de ce côté, d'un travail uniforme ; les ombres reprises, sauf sur la jeune fille, debout à gauche.

3e état. — Les ombres, reprises sur la jeune fille debout, à gauche.

2. L'armement du chevalier.

L. 0,102. H. 0,134.

Une dame, debout à droite, remet à un chevalier, le genou à terre devant elle, un pourpoint armorié.

1er état. — Avant l'ombre du coin de gauche, en bas.

2e état. — Avec ce travail.

3. Le dame blanche

L. 0,102. H. 0,130.

Un homme, assis dans une chaise haute, aux pieds duquel se trouve jetée une bourse; une femme, vêtue de blanc, debout à sa droite, indique cette bourse.

1er état. — Avant les travaux sur la barbe de l'homme et beaucoup d'autres reprises.

2e état. — Avec la barbe achevée, mais avant l'ombre portée au bas, à gauche.

3e état. — La planche terminée avec cette ombre portée.

4. Les joueurs.

L. 0,103. H. 0,127.

Un joueur malheureux, debout à droite, retenu par deux autres, invective le joueur heureux, qui s'appuye sur son gain.

1er état. — Avant les ombres sur le pourpoint du joueur malheureux, inachevé.

2e état. — La planche entièrement terminée.

WOUTERS

1. Les saules.

L. 0,086. H. 0,071.

Un groupe de quatre saules, à droite; en avant, des pêcheurs en canot; à gauche, un moulin à vent.

1er état. — Eau-forte, faiblement mordue.

2e état. — Les ombres reprises.

2. Les trois arbres.

L. 0,121. H. 0,096.

Trois grands arbres au bord d'un cours d'eau, dont la rive est couverte de joncs.

1er état. — Avant le nom et beaucoup de travaux dans les ombres.

2e état. — Terminé, avec le nom : *A W F.*, au bas de la droite.

VAN WISSELINGH

VAN WISSELINGH, *J.-P.*

1. Le réservoir.

L. 0,122. H. 0,096.

Un réservoir à poisson, suspendu à une traverse, soutenue par deux poteaux, auprès d'un groupe d'arbres. A droite, un moulin.

1er état — Avant le moulin et la tour du fond.

2e état. — Avec beaucoup de travaux, la tour au fond et le moulin, mais le travail à la pointe sèche non ébarbé.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

3e état. — Le travail à la pointe sèche est ébarbé.

2. Le chemin aux deux arbres.

L. 0,123. H. 0,098.

Un chemin, allant de gauche à droite; à gauche, une chaumière, deux passants. et, à droite, deux grands arbres.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.*

3. Le canot.

L. 0,125. H. 0,099.

Sur une partie d'eau, entourée d'arbres et à la droite de laquelle on voit une sorte de hutte, se trouve un canot conduit par un homme.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Gris, les ombres sans accent.

2e état. — Remordu, les ombres fortement noircies.

4. Le paysage aux deux tours.

L. 0,125. H. 0,099.

Un cours d'eau, au milieu du devant; à droite, deux vaches; en arrière, au milieu des arbres, les deux tours.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux.

2e état. — Avec le ciel, la planche est terminée.

5. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,098. H. 0,123.

Au premier plan, de l'eau ; à droite, une maison entre les arbres, avec une curieuse construction en planches. Au milieu du devant, le pêcheur à la ligne.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au bas à gauche : *J. P. v. W.*

6. La source ombragée.

L. 0,125. H. 0,095.

Des arbres des deux côtés, ombrageant une sorte de petite vallée.

Signé au bas, à droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Les arbres du fond peu mordus, avant la pièce d'eau.

2e état. — La source est indiquée, le feuillage des arbres de droite est augmenté.

3e état. — La pièce d'eau est très-distincte par le reflet des troncs des arbres du fond.

7. Vue de ville.

L. 0,122. H. 0,097.

Une ville, avec plusieurs tours et un moulin au premier plan, occupe tout le fond de la planche. Au premier plan, à droite, des arbres. Sur la route, un chariot.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avant le ciel, avec le nom : *J. P. v. W.*, au bas de la gauche.

3e état. — Avec le ciel seulement à droite.

4e état. — Repris à la pointe sèche, dans le fond et le premier plan.

5e état. — Le ciel terminé, la pointe sèche ébarbée.

8. Le chasseur au repos.

L. 0,174. H. 0,092.

A gauche d'une route, sur un coteau, en avant d'un groupe d'arbres, est assis un chasseur. Au bout du chemin, un chariot; à droite, un taillis.

Signé au bas de la droite : .ᵀ. *P. v. W.*

1er état. — Peu mordu, gris.

2e état. — Les ombres reprises.

3e état. — Avec beaucoup de travaux ajoutés sur la terrasse, où est assis le chasseur, on lit au haut, à droite : 13.

9. Les ruines au bord de la mer.

L. 0,179. H. 0,100.

A gauche, à l'horizon, la mer, puis un pays couvert d'arbres; au milieu de la planche, des ruines gothiques.

1er état. — Inachevé, le ciel esquissé et mal raccordé; le coin de gauche est blanc.

2e état. — Terminé.

Signé dans le coin de gauche : *J. P. v. W.*, sur les travaux.

10. Le sapin.

L. 0,090. H. 0,121.

Un sapin, aux branches touffues et pendantes, en avant d'autres bouquets d'arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*

11. Les trois sapins.

L. 0,079. H. 0,120.

Un sapin, aux branches dressées; en arrière, deux autres, dans une campagne boisée.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*, les coins du cuivre arrondis en haut.

12. Tronc d'arbre.

L. 0,092. H. 0,173.

Un tronc d'arbre tortu, avec divers griffonnements et essais de pointe.

Signé à rebours, peu lisiblement, au bas : *J. P. v. W.*

13. Lisière de bois.

L. 0,103. H. 0,124.

A gauche, une partie d'eau, qu'entoure vers la droite, une lisière de bois.

Signé au bas, à droite : *J. P. v. W.* (*J. P.* à rebours).

14. Clair de lune.

L. 0,085. H. 0,098.

La lune éclaire des pêcheurs en canot, sur une partie d'eau, entourée d'arbres, à la gauche de laquelle est une construction.

15. Le chêne et le sapin.

L. 0,083. H. 0,099.

Un bouquet d'arbres où l'on remarque, un chêne et un sapin.

Signé au bas à droite : *J. P. v. W.*, marqué au haut, à gauche : *J.*

16. La femme assise.

L. 0,084. H. 0,097.

Une femme assise sur une éminence ; au fond, des groupes d'arbres et un clocher.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.* Marqué : 16, au haut, à droite.

17. L'arbre et le berger.

L. 0,100. H. 0,101.

Un arbre isolé, qui paraît être un pin ; dans la plaine, un berger et ses moutons ; plus loin, un clocher.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.*

18. Les ruines du château.

L. 0,122. H. 0,092.

Un château ruiné, à la gauche d'un cours d'eau. Au fond, à droite, des arbres.

Signé au bas de la droite : *J. P. v. W.*

1er état. — Avant la remorsure des ombres, la gauche du ciel, mal venue.

2e état. — Remordu, beaucoup de travaux ajoutés.

19. La hutte en planche sous les deux arbres.

L. . H. .

Une construction en planches, couverte de chaume, est sous deux grands arbres.

1er état. — Gris, il y a dans le fond, une tâche.

2e état. — Remordu, la tâche du fond, à droite, enlevée.

20. La femme et l'enfant.

L. 0,165. H. 0,225.

Une vieille femme et un enfant, se dirigeant vers un bois de sapins.

Signé au bas de la droite : *I. P. v. Wisselinghe.*

21. Vue de ville à la tour élevée.

L. 0,127. H. 0,100.

A gauche, un moulin ; à côté de celui-ci, une église ; au premier plan, une hutte basse et un poteau indicateur ; sur la route, deux femmes et un âne. A droite, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. P. v. W.*

22. Le bois au bord de l'eau.

L. 0,135. H. 0,088.

Un bois, bordant un premier plan, occupé par de l'eau. Sur la rive, un chasseur et son chien.

Signé au bas, à gauche : *I. P. v. W.* Marqué au haut, à droite : 18.

23. La chaumière.

L. 0,114. H. 0,081.

Une chaumière basse, devant laquelle sont assises deux personnes ; à droite, un moulin à vent.

Signé au bas de ce côté : *I. P. v. W.* Marqué au haut, à droite : 19.

24. Une route.

L. . H. .

A gauche, une chaumière ; à droite, des arbres touffus ; tout à l'ombre de ces arbres, deux personnes.

Signé sur la route : *I. P. W.*

WLONDEN

1. Tête de vieille.

L. 0,092. H. 0,110.

Une vieille femme assise, tournée vers la droite, tenant une clef en main.

Signé au haut, à gauche : *P. C. W. f.*

2. Tête de vieillard.

L. 0,090. H. 0,114.

Un homme, la tête appuyée sur la main, regardant à gauche

Signé à gauche, en haut : *P. C. W. f.* 1814.

WEISSENBRUCH

1. Deux hommes et un chien.

L. 0,065. H. 0,092.

Deux hommes debout, la canne et le chapeau à la main. A leurs pieds, est couché un chien.

Signé au bas de la gauche : *Jan Weissenbruch.*

2. La tour carrée.

L. 0,045. H. 0,062.

Une tour carrée, surmontée d'un toit pointu, est en arrière d'une maison.

Signé au bas de la droite : *J. W.* 1861.

3. Le canal.

L. 0,087. H. 0,060.

A droite, des maisons ; à gauche, le canal, sur lequel on voit un bateau. Au fond, un moulin.

Signé au bas de la droite : *J. W. p. et sc.*

4. La ferme à la tour ronde.

L. 0,093. H. 0,060. T. c. 0,083. H. 0,051.

A droite, une ferme terminée, vers la gauche, par une grosse tour ; différentes personnes sont devant la ferme. On y voit deux poules.

Signé au bas : *Jan Weissenbruch.*

5. Le bateau près des joncs.

L. 0,086. H. 0,046.

Un bateau arrêté près des joncs ; au fond, des arbres.

Signé *Jan Weissenbruch,* au bas de la gauche.

6. Le moulin.

L. 0,045. H. 0,043.

Un moulin à vent, les ailes à droite, dans un paysage avec des arbres.

7. La porte.

L. 0,122. H. 0,100. T. c. 0,115. H. 0,090.

Une porte, fermant un carrefour où l'on voit deux chariots.

8. La tour gothique au bord de l'eau.

L. 0,165. H. 0,177. T. c. 0,153. H. 0,167.

Une tour gothique, à gauche, au bord d'un quai, le long duquel on voit deux bateaux.

9. Le bateau près de l'île.

L. 0,120. H. 0,097. T. c. 0,112. H. 0,092.

A gauche, la terre et quelques arbres, en avant de maisons, à droite desquelles passe une barque, tout contre un ilot, portant deux arbres et des joncs.

10. Le rempart avec le moulin.

L. 0,192. H. 0,145. T. c. 0,172. H. 0,120.

A gauche, le rempart terminé vers la droite, par une tour ronde. En arrière, un moulin et des arbres.

11. Vue de ville.

L. 0,056. H. 0,057.

Une place, au fond de laquelle est une vieille maison, quatre femmes causent sur la place.

12. Les pauvres gens.

L. 0,071. H. 0,085.

Une femme, tenant son enfant sur les genoux, est assise;

un homme, portant un paquet à un bâton, est debout près d'elle.

13. Cours d'eau ombragé.

L. 0,117. H. 0,100. T. c. 0,090. H. 0,075.

Un paysage accidenté ; à gauche, un château et des arbres ; au milieu, un ruisseau sur lequel s'inclinent trois arbres.

14. Les causeurs sur la route.

L. 0,135. H. 0,090. T. c. 0,125. H. 0,083.

Sur une route bordée de saules, à droite, causent deux hommes vêtus de noir ; au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *J. Weissenbruch f.* 49.

15. Le pavillon sur la route.

L. 0,135. H. 0,090. T. c. 0,126. H. 0,080.

Une route, bordée de saules, à gauche ; à droite, on voit un pavillon hexagone.

Signé au bas de la droite : *J. Weissenbruch f.* 49.

1er état. — Avant la reprise des ombres.

2e état. — Poussé au noir, les ombres très-vigoureuses.

16. Le bateau à réparer.

L. 0,198. H. 0,150. T. c. 0,185. H. 0,135.

Un canal, bordé d'arbres, à droite ; à gauche, un bateau mis à terre ; en arrière, deux arbres et une ferme.

On lit au haut, à droite, dans le ciel : *J. Weissenbruch* 29 *november* 1850.

17. Vue de ville.

T. c. 0,195. H. 0,140.

A gauche, une maison précédée d'un auvent; au fond, une tour d'église; à droite, une cloche à un poteau.

Signé au bas, à gauche : *J. Weissenbruch f.* 49.

18. Le marché.

L. 0,197. H. 0,145. T. c. 0,185. H. 0,132.

Au fond, sous les arbres, un marché; à droite, une maison avec pignon, et une rue où passe un chariot flamand; devant la maison, trois commères sont assises.

Signé peu lisiblement au coin de gauche, dans l'eau : *J. Weissenbruch f.* 49.

ANALECTES TYPOGRAPHIQUES.

La planche que nous offrons à nos lecteurs est le colophon d'une ordonnance monétaire imprimée tout à la fin de 1499 ou au commencement de 1500, chez Jean van Doesborch d'Anvers. Les 22 monnaies figurées dans ce document sont taillées avec un caractère dont nos graveurs modernes n'ont plus le secret. La pièce est sur papier in-folio et elle occupe deux pages tirées du même côté de la feuille. En voici l'intitulé :

¶ Bi den Artshertoghe vā Oistenrijck : Hertoghe vā Bourgoeñ vā Brabant, etc. Es gheordineert dat die penñ vā goude eñ van zeluer hierna volgēde sullē loop ende gāe hebbē binnē allen sinē landen, ... tē prijse hier na bescreuē ..... op den : xxvstē van december Int iaer M. cccc. xcix.

Die vrancsce blāckē hebbende ĩtcent dē cruce twee lelykēs eñ twee croonkens — ij gr.

Ander vrācsce blāckē diemē noemt di-sains hebbende tusscē dē cruce vier lely-kens sonder croonkens — .xl. miten vlaems

Item alle half stuivers / ortkēs eñ negēmānekēs gemūt in onsen mūtē eñ lādē sullē loop eñ cours hebbē gelyc sy nv gaē. eñ ghee ander.

(Gheprēt aen dyserē waghe

NÉCROLOGIE.

Ferdinand Alfred LEKIME, membre de la Société des Bibliophiles de Belgique, chef de bureau à l'administration des hospices de Bruxelles, né en 1826, est décédé à Schaerbeek, le 24 novembre 1878. Grand amateur de livres, il avait, dès sa jeunesse, commencé à former une bibliothèque qui était devenue importante et riche surtout en productions littéraires nationales; il s'était attaché spécialement à réunir les œuvres de nos vieux poëtes. C'est même l'une d'elles, « *Les Sonets des grands exploits victorieux de hault et puissant Seigneur Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau,* » qui lui a fourni l'occasion d'écrire un article curieux dans le *Bulletin du Bibliophile belge* (T. XII). L'auteur de ces sonnets s'était caché sous les initiales J. F. L. P. G. D. B. que Lekime a expliquées et traduites par *Jean François le Petit, greffier de Béthune.*

Il avait projeté de réimprimer pour la Société des Bibliophiles, dont il faisait partie depuis 1871, quelques-uns de ces vieux poëtes qu'il aimait tant; mais une mort prématurée et imprévue ne lui en laissa pas le temps. Lekime était chevalier de l'ordre de Léopold et décoré de la croix civique.

BIBLIOGRAPHIE.

Recueil des éditions des imprimeurs célèbres de l'Italie, de la France et de la Belgique, conservées dans la Bibliothèque de l'université impériale de Varsovie. Les Alde, les Junte, les Estienne et les Plantin, par STANISLAS-JOSEPH SIENNICKI. Ouvrage enrichi de 41 planches. Varsovie, 1878. — In-8°, XIV-264 pages et 41 planches lithographiées.

Nous ne rendrions point notre pensée avec une clarté sans aucune ombre si, ayant à apprécier le somptueux travail de M. Siennicki, nous nous rangions à l'opinion de Pascal : « les meilleurs livres, dit-il, sont ceux que chaque lecteur croit qu'il aurait pu faire. » Nous ne sommes point ce lecteur présomptueux. Un peu gâtés par le bon goût sévère de la ***Bibliotheca belgica*** de notre excellent bibliographe gantois, nous trouvons trop jolies les reproductions de M. S., trop flatteur le fond azuré qui les repousse avec une délicate mollesse : ***Sectantem levia nervi Deficiunt animique.*** Non qu'il en revienne moins de mérite à l'auteur qui a présidé lui-même à la partie technique de son œuvre, après s'en être fait le dessinateur et l'écrivain. Mais il paraît que c'est dépenser beaucoup de luxe pour de simples extraits dont aucun ne compose une monographie complète d'un imprimeur et qui, réduits aux proportions modestes d'un guide typographique de l'Université de Varsovie, auraient pu se condenser encore à l'aise dans quelque seize pages. La reproduction ***in extenso*** des titres, indispensable dans une bibliographie spéciale, grossit ici le volume

sans y ajouter beaucoup d'intérêt : environ cent cinquante éditions de Plantin, deux cents de ses successeurs représentent le contingent de nos imprimeurs à Varsovie. A part ces critiques insignifiantes, nous n'avons que des éloges à décerner aux descriptions minutieuses de M. S., à ses fac-simile, à son élégance typographique, à la superbe qualité de son papier et jusqu'à la dédicace bien pensante dont il a décoré le frontispice de son monument.

Si nous ajoutons que ce livre a été tiré à petit nombre et que les exemplaires en sont épuisés, nous en aurons dit tout le bien que nous en pensons et inspiré sans doute à plus d'un amateur le désir de le posséder.

